

Liceo Classico Statale
Marco Minghetti
Via Nazario Sauro 18 – 40121 Bologna
tel. 051-2757511
e-mail bopc030001@istruzione.it

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI
(L. 425/97 - DPR 323/98 art. 5.2)
Documento predisposto dal consiglio della classe III sez. H

Contenuto:

1. Elenco dei candidati
2. Storia della classe, situazione iniziale e progresso nel triennio liceale
3. Strumenti e metodi adottati dal consiglio di classe
4. Scheda informativa generale sulle simulazioni di prove d'esame
5. Percorsi per l'attività di cittadinanza e costituzione
6. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (già alternanza scuola-lavoro)
7. Programmazioni disciplinari relative alle seguenti materie:

•	Italiano	Prof.ssa Natascia Paggetti
•	Latino	Prof.ssa Natascia Paggetti
•	Greco	Prof. Pietro Rosa
•	Inglese	Prof.ssa Rosanna Presti
•	Filosofia	Prof. Michele Gardini
•	Storia	Prof. Michele Gardini
•	Matematica	Prof. Mauro Manfredi
•	Fisica	Prof. Mauro Manfredi
•	Scienze	Prof. Ernesto Volpe
•	Storia dell'Arte	Prof.ssa Cristina Nobili
•	Educazione Fisica	Prof. Gennaro Roscigno
•	Religione	Prof.ssa Maria Neva Coccolini

Bologna, 15 maggio 2019

I rappresentanti di classe

Il Dirigente Scolastico

prof.ssa Paggetti, che già era stata titolare nella classe, il primo anno del triennio, dell'insegnamento di latino.

Risultati dello scrutinio finale dell'anno scolastico 2016-17:

N° studenti promossi	N° studenti non promossi	N° promossi In sede di integrazione dello scrutinio finale
20	2	3

Risultati dello scrutinio finale dell'anno scolastico 2017-2018:

N° studenti promossi	N° studenti non promossi	N° promossi n sede di integrazione dello scrutinio finale
20	2	4

Nel corso del triennio la classe ha manifestato un'attenzione verso il lavoro scolastico abbastanza regolare, che però non sempre e non in tutti gli studenti è riuscita a tradursi in buone pratiche di studio e di rielaborazione critica dei contenuti. Accanto ad alcuni alunni che hanno messo in luce indubbie capacità personali e maggiore interesse per le discipline affrontate, con risultati anche discreti o buoni o anche molto buoni, una parte maggioritaria degli studenti, pur partecipando con impegno regolare alle attività scolastiche e raggiungendo sostanzialmente gli obiettivi didattici e formativi fissati dal consiglio di classe, ha evidenziato, specie nell'ultimo anno, un atteggiamento in qualche caso timoroso o rinunciatario nei confronti dello studio, ottenendo così risultati solo sufficienti in alcune discipline. Sul piano relazionale e dei comportamenti, invece, la classe si è dimostrata educata e responsabile, manifestando un'apprezzabile crescita di maturazione personale nel corso del triennio.

Obiettivi trasversali raggiunti e obiettivi generali (educativi e formativi coerenti con quelli definiti nel PTOF)

Gli studenti hanno positivamente concorso all'attuazione del patto formativo proposto dai docenti nei suoi molteplici aspetti, contribuendo al sostanziale conseguimento degli obiettivi da parte di tutta la classe; in particolare relativamente al rispetto delle regole e al rispetto dell'altro quali presupposti di un'educazione consapevole alla cittadinanza.

Obiettivi generali (educativi e formativi, coerenti con quelli definiti nel PTOF)

Studenti e studentesse hanno dimostrato, sul piano personale, capacità di relazione consapevole e di impegno, manifestando comprensione delle dinamiche e dei principi che regolano la relazione interpersonale.

Obiettivi cognitivi raggiunti (in relazione a conoscenze, competenze, capacità)

Sul piano degli obiettivi cognitivi, la classe ha acquisito nelle materie umanistiche capacità di espressione scritta e orale complessivamente corretta e sufficiente capacità di sintesi delle tematiche, sebbene la rielaborazione rimanga, per la maggior parte degli alunni, di carattere prevalentemente nozionistico e non sempre adeguatamente attrezzata sul piano critico. Nelle discipline scientifiche non sempre gli apprendimenti sono stati conseguiti o conseguiti in tutte le loro implicazioni dalla generalità della classe.

3. Metodi didattici e strumenti adottati dal consiglio di classe

Metodi e Strumenti

I docenti del consiglio di classe hanno svolto lezioni frontali e interattive, avvalendosi di materiali propri, dell'ausilio dei manuali in adozione e dei mezzi tecnologici multimediali presenti in istituto. Si è favorita la partecipazione a lezioni, conferenze, seminari extracurricolari, le cui tematiche fossero utile integrazione del lavoro di classe nelle singole discipline.

Attività di recupero/sostegno e approfondimento

Nel corso del triennio, per gli studenti con debito scolastico e difficoltà e/o carenze sopravvenute durante l'anno si sono attivati corsi di recupero specifici o in itinere e/o sportelli didattici, prevalentemente nelle materie che prevedevano prove scritte e progettati per obiettivi, in base alle programmazioni disciplinari. Nel corso di quest'anno scolastico è stato attivato un corso di recupero di latino dal 14/02 al 01/04 per complessive 12 ore.

Strumenti utilizzati dal consiglio di classe per la verifica dell'apprendimento degli studenti

		Spesso	Qualche volta
ORALE	Interrogazioni formali	X	
	Interazione fra studenti		X
	Brevi interventi nel dialogo educativo		X
	Relazioni		X
SCRITTO	Temi	X	
	Test a scelta multipla		X
	Test a risposta breve		X
	Saggi brevi		X
	Questionari		X
	Problemi		X
	Relazioni		X
	Griglie di osservazione		

Griglie utilizzate per la correzione delle prove scritte e criteri di valutazione

GRIGLIA PROVE SCRITTE DI ITALIANO LICEO Tipologie A B C (PTOF ISTITUTO)

Competenze linguistico-espressive						
Ortografia Morfosintassi Punteggiatura Lessico Registro						
Competenze di organizzazione testuale						
• Coerenza • Coesione						
Competenze relative alla tipologia testuale						
A. ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO • Comprensione globale • Comprensione analitica • Interpretazione • Contestualizzazione						
B. ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO • Rispetto dei vincoli comunicativi • Utilizzo della documentazione • Eventuale integrazione dei dati con informazioni congruenti						
C RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA' • Pertinenza rispetto alla traccia • Efficacia delle argomentazioni						
Votazione	Gravemente insuffi. 3-4	Insufficiente 5	Sufficiente 6	Discreto 7-7 ½	Buono 8-9	

GIUDIZIO	VOTO IN 10	
	Ottimo	10
Buono	9	8.5
Discreto	7.5/7+	7
Più che sufficiente	6.5	
Sufficiente	6+	6
Quasi sufficiente	6-	5.5
Insufficiente	5+	5
Gravemente insufficiente	4+/4	4-/3.5

Griglie elaborate dal dipartimento di italiano secondo le nuove indicazioni

GRIGLIA PER LA PRIMA PROVA E.S. 2018/2019 – TIPOLOGIA A INDICATORI GENERALI		
1.1 ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> Ideazione e pianificazione del testo Coesione e coerenza testuale 	ottime / più che b.
		buone / discrete
		adeguate
		carenti
		gravemente carenti
1.2 COMPETENZA LINGUISTICA	<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura 	ottime / più che b.
		buone / discrete
		adeguate
		carenti
		gravemente carenti
1.3 COMPETENZA CULTURALE E CRITICA	<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	ottime / più che b.
		buone / discrete
		adeguate
		carenti
		gravemente carenti
INDICATORI SPECIFICI – TIPOLOGIA A		
2.1 RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA	<ul style="list-style-type: none"> Lunghezza del testo (se indicata) Forma parafrasata o sintetica della rielaborazione 	ottime / più che b.
		buone / discrete
		adeguate
		carenti
		gravemente carenti
2.2 COMPrensIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> Comprensione del senso complessivo Comprensione degli snodi tematici e stilistici 	ottime / più che b.
		buone / discrete
		adeguate
		carenti
		gravemente carenti
2.3 ANALISI FORMALE	<ul style="list-style-type: none"> Puntualità nell'analisi lessicale e sintattica Puntualità nell'analisi stilistica e retorica (se richiesta) 	ottime / più che b.
		buone / discrete
		adeguate
		carenti
		gravemente carenti
2.4 INTERPRETAZIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> Correttezza dell'interpretazione Articolazione dell'interpretazione 	ottime / più che b.
		buone / discrete
		adeguate
		carenti

		gravemente carenti
--	--	--------------------

**GRIGLIA PER LA PRIMA
PROVA E.S. 2018/2019 –
TIPOLOGIA B
INDICATORI GENERALI**

1.1 ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> Ideazione e pianificazione del testo Coesione e coerenza testuale 	ottime / più che b.
		buone / discrete
		adeguate
		carenti
		gravemente carenti
1.2 COMPETENZA LINGUISTICA	<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura 	ottime / più che b.
		buone / discrete
		adeguate
		carenti
		gravemente carenti
1.3 COMPETENZA CULTURALE E CRITICA	<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	ottime / più che b.
		buone / discrete
		adeguate
		carenti
		gravemente carenti
INDICATORI SPECIFICI – TIPOLOGIA B		
2.1 COMPRESIONE DEL TESTO PROPOSTO	<ul style="list-style-type: none"> Individuazione corretta delle tesi Individuazione corretta delle argomentazioni 	ottime / più che b.
		buone / discrete
		adeguate
		carenti
		gravemente carenti
2.2 SVILUPPO DEL PERCORSO RAGIONATIVO	<ul style="list-style-type: none"> Coerenza del discorso Pertinenza dei connettivi 	ottime / più che b.
		buone / discrete
		adeguate
		carenti
		gravemente carenti
2.3 RIFERIMENTI CULTURALI	<ul style="list-style-type: none"> Correttezza dei riferimenti Articolazione e congruenza dei riferimenti 	ottime / più che b.
		buone / discrete
		adeguate
		carenti
		gravemente carenti

GRIGLIA PER LA PRIMA PROVA E.S. 2018/2019 – TIPOLOGIA C INDICATORI GENERALI		
1.1 ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> Ideazione e pianificazione del testo Coesione e coerenza testuale 	ottime / più che b.
		buone / discrete
		adeguate
		carenti
		gravemente carenti
1.2 COMPETENZA LINGUISTICA	<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura 	ottime / più che b.
		buone / discrete
		adeguate
		carenti
		gravemente carenti
1.3 COMPETENZA CULTURALE E CRITICA	<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	ottime / più che b.
		buone / discrete
		adeguate
		carenti
		gravemente carenti
INDICATORI SPECIFICI – TIPOLOGIA C		
2.1 RISPETTO DEI VINCOLI POSTI	<ul style="list-style-type: none"> Pertinenza del testo rispetto alla traccia Coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione 	ottime / più che b.
		buone / discrete
		adeguate
		carenti
		gravemente carenti
2.2 SVILUPPO DEL PERCORSO RAGIONATIVO	<ul style="list-style-type: none"> Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione 	ottimo / più che b.
		buono / discreto
		adeguato
		carente
		gravemente carente
2.3 RIFERIMENTI CUTURALI	<ul style="list-style-type: none"> Correttezza dei riferimenti Articolazione e congruenza dei riferimenti 	ottime / più che b.
		buone / discrete
		adeguate
		carenti
		gravemente carenti

GRIGLIA PROVE SCRITTE DI LATINO E GRECO (PTOF ISTITUTO)*La soglia della sufficienza è fissata a 6 per i punteggi in decimi.*A- Comprensione delle strutture:

- 1- sintassi;
- 2- morfologia

B- Comprensione del significato:

- 1- comprensione del significato dei singoli periodi;
- 2- comprensione del legame logico tra i diversi periodi e del significato complessivo del brano

C -Resa in lingua italiana :

- 1- traduzione in un testo italiano coeso, formalmente corretto ed appropriato nel lessico

Griglia in decimi

indicatori	descrittori	Punti
A- Comprensione delle strutture (tot. 4)	Ottima (4) Buona (3,5) Errori anche gravi, ma scarsi (3) Errori anche numerosi, ma isolati; traduzione sostanzialmente corretta, benché incompleta(2,5) Errori concatenati (2) Gravi errori e diffusi (1,5) Errori molto gravi e lacune ampie e diffuse (1)
B- Comprensione del significato (tot. 4)	Ottima (4) Buona (3,5) Con fraintendimenti isolati (3) Complessivamente coerente, nonostante fraintendimenti e/o parziale incompletezza(2,5) Disorganica (2) Compromessa, incoerente (1,5) Gravemente incoerente (1/0,5)
C- Resa in lingua italiana (tot. 2)	Fluida e personale, lessico appropriato (2/1,5) Sostanzialmente corretta (1) Scorretta (0,5)
	voto	

GRIGLIA PROVE SCRITTE DI LATINO E GRECO – NUOVE INDICAZIONI

Indicatore <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	Punteggio max per ogni indicatore in 20	Punteggio max per ogni indicatore in 10
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	___/6	___/3
Individuazione delle strutture morfosintattiche	___/4	___/2
Comprensione del lessico specifico	___/3	___/1.5
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	___/3	___/1.5
Pertinenza delle risposte alle domande in	___/4	___/2

apparato		
Totale	____/20	____/10

Griglia elaborata dal dipartimento di latino-greco secondo le nuove indicazioni

SECONDA PROVA SCRITTA DI LATINO E GRECO

CANDIDATO/A CLASSE PUNTEGGIO TOTALE.....
/20

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE AI DIVERSI LIVELLI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO AL DESCRITTORE
COMPRESIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO	Comprensione piena e puntuale del testo	6	
	Comprensione complessivamente pertinente e fedele al testo	5	
	Comprensione essenziale del testo	4	
	Comprensione frammentaria del testo	3	
	Comprensione lacunosa del testo	2	
	Comprensione assente	1	
INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	Puntuale riconoscimento delle strutture	4	
	Errori non gravi e non diffusi	3	
	Gravi errori isolati o diffusi errori non gravi	2	
	Diffusi e gravi errori	1	
COMPRESIONE DEL LESSICO SPECIFICO	Comprensione precisa ed efficace	3	
	Comprensione essenziale	2	
	Diffusi fraintendimenti	1	
RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA DI ARRIVO	Resa fluida ed efficace	3	
	Resa complessivamente corretta	2	
	Resa stentata e non sempre coerente	1	
PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO	Risposte pertinenti, ben argomentate o	4	
	Risposte corrette ed essenziali	3	
	Risposte generiche o a tratti non pertinenti	2	
	Risposte errate, frammentarie o non pertinenti	1	

Attività extracurricolari

Nel corso del triennio gli studenti hanno partecipato ai seguenti viaggi di istruzione:

2016-17 stage linguistico a Folkestone

2017-18 viaggio di istruzione nella Grecia continentale

2018-19 viaggio di istruzione a Creta

Nell'a.s. 2018-2019 gli studenti hanno partecipato:

- ad un incontro, organizzato dall'Università di Bologna, sul tema "Mafia e Unione europea";
- a tre incontri del ciclo intitolato "L'anima nell'era della tecnica", curato dal dipartimento di Filosofia e Storia in collaborazione con il Liceo "Da Vinci" di Casalecchio di Reno e dedicato al tema "Utopie tecnologiche, distopie politiche". Uno dei tre incontri ha visto un gruppo di studenti approfondire gli aspetti filosofici e sociologici contenuti nelle opere letterarie di A. Bogdanov e E. Zamjatin, e presentarne i risultati a un pubblico di altri studenti e docenti, producendo altresì una documentazione filmata visionabile al link <https://www.youtube.com/watch?v=npzFL78kD3Y&t=30s->;
- ad un incontro sulle problematiche sociali, economiche e politiche del continente africano (con il giornalista ex Rai3 Silvestro Montanaro, già curatore del programma *C'era una volta...*);
- ad un incontro sulle intelligenze artificiali, organizzato dalla ditta Spaggiari;
- ad alcuni seminari e conferenze organizzate dalla Delegazione di Bologna dell'Associazione Italiana Cultura Classica;
- ad un incontro con membri dell'Associazione Italiana Donatori Organi e Midollo osseo nell'ambito del progetto di istituto sull'Educazione alla Salute.
- ad un incontro sul doping (con il Professore Emerito Giorgio Cantelli Forti e la ricercatrice Francesca Maffei).

Attività di orientamento

Studenti e studentesse hanno partecipato alle giornate di orientamento universitario proposte da AlmaOrienta.

Attività CLIL

- 1) Descrizione e analisi di immagini e quadri in collaborazione con la professoressa di Storia dell'arte
 - Descrizione e analisi di *Elohim Creating Adam* di William Blake (fotocopia dell'immagine ed esercizi);
 - Descrizione e analisi del quadro di John Constable *A Cornfield*;
 - Descrizione e analisi del quadro di William Turner *Hannibal and his Army Crossing the Alps*;
 - Descrizione e analisi del quadro di D. G. Rossetti *Ecce Ancilla Domini*.
- 2) Lavoro su testi filosofici e su un cortometraggio in lingua svolto nell'ambito di Filosofia:
 - *The Glass Fortress* (2016), cortometraggio ispirato a *Noi* di E. Zamjatin.
 - A. Bogdanov, due estratti da conferenze filosofico-sociologiche per il Proletkult (tradotte in lingua inglese):
 - Science and the Working Class* (1918)
 - Essays in Organization Science* (1919)
- 3) Lavoro su fonti primarie di ambito anglosassone svolto in Storia:
 - Lincoln, *Speech fragment on Slavery*
 - Hobson, *Imperialism. A study*
 - Kipling, *The White Man's Burden*
 - Wilson, *Fourteen Points*
 - Coolidge, *Law and Order*

4.Scheda informativa generale sulle simulazioni di prove d'esame proposte dal MIUR

Date di svolgimento	Tempo assegnato	Materia coinvolta	Tipologia di verifica
19/02/19	(3h 30') 4	Italiano	Tema a scelta tra le tipologie ABC
28/02/19	(3h 30') 4	Latino e greco	Traduzione dal latino, confronto con un testo in lingua greca, questionario a risposte aperte sui testi
26/03/19	(3h 30') 4	Italiano	Tema a scelta tra le tipologie ABC
02/04/19	(3h 30') 4	Latino e greco	Traduzione dal latino, confronto con un testo in lingua greca, questionario a risposte aperte sui testi

Criteria di valutazione adottati

Per la valutazione delle prove ci si è attenuti, sia per la prova di italiano sia per quella di latino-greco, agli indicatori proposti dalle nuove griglie nazionali. Le griglie utilizzate e condivise nei dipartimenti sono allegate al presente documento.

Valutazione dei risultati

Simulazione di italiano:

-19/02: tutta la classe (tranne 1) ha scelto la tipologia A sia poesia (Pascoli) che prosa (Morante). I risultati nell'insieme sono discreti, il numero delle insufficienze esiguo (una sola grave); tre elaborati risultano molto buoni ed uno ottimo.

-26/03: un alunno ha svolto la tipologia A (testo di prosa tratto da Il Fu Mattia Pascal), uno studente ha scelto l'elaborato di storia, il resto della classe la B. La prova risulta migliore rispetto alla precedente, il numero di insufficienze è calato e di queste nessuna grave. Permangono i quattro elaborati che hanno valutazione fra il 17 e il 20.

Simulazione di latino e greco:

-28/02: la prima simulazione ha evidenziato difficoltà nella gestione dei tempi e del rispetto delle consegne soprattutto da parte degli alunni in difficoltà. Il numero delle insufficienze è stato abbastanza alto e di queste alcune sono gravi, manca la fascia del 6; il resto della classe ha raggiunto risultati più che discreti e alcuni molto buoni.

-02/04: decisamente migliore la seconda simulazione dove le insufficienze sono tre di cui una sola grave. Ci sono un buon numero di prove che oscillano fra la sufficienza e il discreto, tre buone o molto buone.

5. Percorsi per l'attività di cittadinanza e costituzione

Anno scolastico	Progetti	Discipline coinvolte	Ore
2018-2019	<i>The Convention on the Rights of the Child</i> Child Labour: route 1 pp 98-101 volume B libro di testo	Inglese	
2018-2019	Antigone: il conflitto tra <i>nomos</i> e <i>physis</i> Lettura di pagine critiche sulla tragedia: -V. Citti, <i>"Fratelli" nell'Antigone</i> (da <i>Eschilo e la lexis tragica</i> , Amsterdam 1994, pp. 100-105); -D. Lanza, <i>La città di Creonte</i> (da <i>Il tiranno e il suo pubblico</i> ; Torino 1977, pp. 157-159); -V. Di Benedetto, <i>La "crisi" di Antigone</i> (da <i>Sofocle</i> , Firenze 1983, pp. 20-26).	Greco	5
2018-2019	Obiettivi: 1. Far comprendere la centralità del valore della città, del territorio, delle opere, degli oggetti d'arte intesi come beni culturali 2. Fare acquisire la coscienza del ruolo dei cittadini nel rispettare e tutelare i valori ambientali, paesaggistici, architettonici, artistici, culturali (art.9 della Costituzione della Repubblica Italiana) CONTENUTI ARCHEOLOGIA <ul style="list-style-type: none"> • Cos'è l'archeologia • A cosa serve • Le fonti • I metodi dell'archeologia I LUOGHI DEI BENI COMUNI; I MUSEI <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cos'è un museo ➤ Breve storia di Museo ➤ Le funzioni ➤ Il museo; dalla collezione al racconto ➤ La comunicazione museale ➤ Dal museo ai musei Testo: Giuseppe Nifosi , Cittadini dell'arte, Editori Laterza, 2017	Storia dell'arte	4

2018-2019	<p>UTOPIE TECNOLOGICHE, DISTOPIE POLITICHE</p> <p>Il modulo è stato finalizzato a un approfondimento di temi filosofici, sociali e culturali in senso lato del '900. Gli studenti hanno letto testi selezionati di carattere filosofico e letterario, approfondendoli in classe e a casa. Su questa base, la classe ha partecipato a tre incontri del ciclo <i>L'anima nell'era della tecnica</i>, dedicato quest'anno al tema <i>Utopie tecnologiche, distopie politiche</i>, organizzato per il terzo anno in collaborazione con il Liceo "Da Vinci" di Casalecchio di Reno e svoltosi in parte presso l'Auditorium del Liceo Minghetti, in parte presso la Casa della Conoscenza di Casalecchio.</p>	Filosofia	6 pomeridiane
2018-2019	<p>Temi storici pertinenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Costituzione francese del 1875 - Programma di Erfurt - <i>Rerum novarum</i> - Leggi elettorali della sinistra storica - 14 punti di Wilson e istituzione della 	Storia	10

	<p>Società delle Nazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> - Costituzione di Weimar - Fascismo: carta del lavoro, patti lateranensi e leggi razziali. - Concetto generale di totalitarismo e caratteri dello stato totalitario. - Leggi di Norimberga e questione ebraica. - Referendum del 2 giugno 1946 e caratteri fondamentali della Costituzione repubblicana. 		
2018-2019	<p>- Manzoni, <i>Adelchi</i>: la contrapposizione fra personaggi “politici” e personaggi ideali</p> <p>Lettura e analisi di: <i>il dissidio romantico di Adelchi</i>, atto III, scena I; Atto III, coro (<i>Dagli atrii muscosi</i>); <i>il delirio di Ermengarda</i>, atto IV, scena I dal v.95 ; <i>Morte di Ermengarda</i>, coro dell’atto IV</p> <p>A completamento del lavoro:</p> <p>- 20/02/2019, aula A, via Andreatta 8: seminario con tema “Mafie e Unione Europea”. Relatori: Giuseppe Antoci (ex presidente del Parco dei Nebrodi in Sicilia, che ha subito varie minacce e attentati per il duro colpo dato alle cd “agromafie”); Maurizio De Lucia, Procuratore distrettuale antimafia, ex membro dell’EuroPol; Stefania Pellegrini, docente dell’UniBo del corso Mafie e antimafia. L’evento è stato organizzato con la collaborazione di Libera, Unilibera, Mafiesottocasa e RetedellaConoscenza</p>	italiano	10
2018-2019	<p><i>Alle origini dell’idea di Europa, Romani e barbari in Tacito</i></p> <p>1) l’immagine dei barbari: paura e fascino dell’altrove: <i>Germania 2, 1-3</i></p> <p>2) La “purezza della razza”: <i>Germania 4,1</i></p> <p>3) la moralità familiare: <i>Germania 18-20,2</i></p>	latino	12

	<p>4) Spettacoli, giochi; rapporti con gli schiavi: <i>Germania</i> 24-25</p> <p>5) I processi della romanizzazione: approfondimento sull' <i>Agricola</i> con lettura integrale del <i>Discorso di Calgaco</i>, <i>Agricola</i>,30-32</p> <p>Tutti i brani sono stati fatti in lingua</p>		
2018-2019 (svolta dopo il 15/5)	<p>Le Vaccinazioni: Importanza delle vaccinazioni nella lotta contro le malattie infettive. Pericoli legati alle vaccinazioni. Obbligatorietà delle vaccinazioni. Opinioni contrarie all'obbligo delle vaccinazioni.</p>	scienze	2

6. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (già alternanza scuola-lavoro)

Prospetto delle attività PCTO svolte dalla classe:

Anno scolastico	Progetti	Ente partner	Ore
2016/17	<p>Musei civici + stage linguistico a Folkestone. Gli studenti hanno fatto seguire a un'iniziale fruizione critica di opere d'arte conservate nei Musei civici una rielaborazione creativa delle stesse coordinata dalla prof.ssa Guglielmo e concretizzatasi in un'esposizione scolastica dei loro lavori. In occasione dello stage linguistico a Folkestone, hanno inoltre messo in pratica le competenze linguistiche e critiche acquisite mediante una serie di presentazioni in lingua inglese di opere selezionate della National Gallery di Londra. (Una studentessa, B.P, che non ha partecipato allo stage, ha svolto un monte ore equivalente preso l'ANT). A ciò si è affiancato un breve corso di Economia e Diritto del lavoro curato dalle prof.sse Manzalini e Bonafede. Tutti gli alunni hanno svolto 12 ore di corso di formazione sulla sicurezza svolto</p>	Istituzione Bologna Musei ANT	120

	dalle docenti Paggetti e Gubellini.		
2017/18	<p>Musei di <i>Genus Bononiae</i>. Gli studenti, sulla base dei percorsi dell'anno precedente, hanno approfondito il funzionamento dell'istituzione museale, e in particolare i ruoli delle sue diverse figure professionali. Su tale base, hanno svolto nei Musei di <i>Genus Bononiae</i> attività di sorveglianza in sala, di servizi al pubblico e di consulenza ai fruitori delle opere. A ciò si è affiancato un breve corso di Economia e Diritto del lavoro curato dalle prof.sse Manzalini e Bonafede, che ha sviluppato e approfondito i temi dell'anno precedente. (La studentessa G.C., che ha trascorso il IV anno in Colorado, ha sostituito il programma di ASL della classe con una serie di articoli in lingua inglese scritti per l'Agenzia di stampa <i>Diregiovani</i>, e con alcune attività di volontariato svolte in loco).</p>	Museo della Città Agenzia DIRE	76
2018/19	<p>Attività di scavo e strutturazione dello spazio archeologico di CLATERNA (Ozzano Emilia).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Progetto di ricognizioni archeologiche, elaborazione dati ed analisi archeobotaniche. ● Attività di ricostruzione di una domus secondo criteri filologici (tecniche, materiali) e sperimentali (l'edificio è stato utilizzato per secoli e modificato più volte: la ricostruzione segue il dipanarsi del tempo nei vari ambienti). <p>Promozione e valorizzazione del sito archeologico: rendere la domus un punto di attrazione per studenti e adulti, che potranno apprezzare un edificio com'era e com'è stato durante il periodo di utilizzo. Scavo di nuove aree della città. Claterna si è conservata integralmente ed è stata esplorata solo in minima parte. Nel 2017 si è riportata alla luce una parte del teatro e la qualità/dimensioni dell'opera stanno inducendo riflessioni e ripensamenti sulle caratteristiche dell'insediamento.</p>	Soprintendenza archeologica dell'Emilia Romagna	40

7. Programmazioni disciplinari

Libri di testo: Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, *Il piacere dei testi* vol. 4,5,6 e *Leopardi*, casa editrice Paravia. Dante, *Paradiso* edizione a scelta

Obiettivi didattici raggiunti: nel corso dell'anno sono stati presentati i testi degli autori italiani dell'Ottocento e Novecento esaminati nel loro contesto storico-culturale e discussi in relazione alle ideologie loro contemporanee. E' stata fornita un'opportuna introduzione generale su autori ed epoche della nostra letteratura, proponendo un ventaglio il più ampio possibile di letture dirette dei testi. Ho favorito lo sviluppo di collegamenti e connessioni interdisciplinari volti a far sorgere negli studenti capacità di riflessione critica personale.

Ho utilizzato il criterio didattico della lezione frontale, con verifiche scritte e orali, miranti ad appurare la ricezione del programma proposto, la capacità di creare collegamenti e connessioni interdisciplinari, lo sviluppo di un pensiero critico. La maggior parte degli studenti ha raggiunto una preparazione nell'insieme più che sufficiente, grazie ad un impegno abbastanza regolare nello studio. Qualche alunno* presenta delle fragilità sia a livello di produzione scritta che orale. Alcuni/e studenti/esse hanno raggiunto risultati buoni o molto buoni sia nello scritto che nell'orale

Metodi e mezzi: lezioni frontali, visione di film, lavoro in piccoli gruppi. Mi è parso importante porre al centro del lavoro scolastico i testi, le opere e i nuclei fondamentali del pensiero dei vari autori e generi letterari, cercando di cogliere aspetti significativi del loro pensiero

Strumenti di verifica: sono state svolte verifiche dell'apprendimento attraverso forme di produzione orale e scritta. La classe ha svolto entrambe le simulazioni della prima prova d'esame (ogni studente ho svolto tipologie diverse nelle due simulazioni). Nel trimestre sono state svolte due verifiche orali di cui una in forma scritta (domande/analisi) e due valide per lo scritto. Nel pentamestre sono state svolte tre verifiche scritte e almeno due orali di cui una in forma scritta

Criteri per la valutazione: per la valutazione ho tenuto conto dei seguenti elementi: ho giudicato importante la conoscenza dei testi trattati, la correttezza nell'esposizione dei contenuti, la capacità di argomentare e creare collegamenti interdisciplinari anche in presenza di testi non noti, la competenza lessicale e la proprietà linguistica.

Programma

SETTEMBRE-FINE GENNAIO

MODULO 0

Ripresa delle seguenti letture estive:

Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

Vittorini, *Uomini e no*

Pavese, *La casa in collina*

MODULO 1: IL NEOREALISMO NEL CINEMA E NELLA LETTERATURA

- il neorealismo fra cinema e letteratura, lavoro terminato con la visione di "Ladri di biciclette" di De Sica e di "Roma città aperta" di Rossellini

- Vittorini e la polemica con Togliatti sul ruolo e compito della cultura
- Fenoglio, *Una questione privata*

MODULO 2: ROMANTICISMO

Manzoni: vita, opere, pensiero.

Analisi di:

-*Storia e invenzione poetica* dalla Lettre a M. Chauvet;

-*L'utile, il vero, l'interessante* dalla Lettera sul Romanticismo;

-*Marzo 1821*;

-*Il Cinque Maggio*;

-tragedie: struttura, contenuti, pensiero. Lettura e analisi di: *il dissidio romantico di Adelchi*, atto III, scena I; Atto III, coro (*Dagli atrii muscosi*); *il delirio di Ermengarda*, atto IV, scena I dal v.95 ;

Morte di Ermengarda, coro dell'atto IV

-I Promessi Sposi: genesi, stesure e redazioni, la lingua, il genere, riassunto complessivo. Lettura e analisi dei seguenti brani: *Un sopruso feudale*; *La vergine e il seduttore*; *Libertinaggio e sacrilegio: la seduzione di Geltrude*; *La sventurata rispose*; lettura di alcuni passaggi del cap.XX e lettura integrale del XXI (l'Innominato), XXII, XXIII; *il finale del romanzo: il succo della storia*.

Analisi dei personaggi chiave: Don Abbondio, Don Rodrigo, Renzo, Lucia, Fra Cristoforo, Innominato, Cardinale Borromeo. Temi: critica del potere, la storia come protagonista del romanzo, giustizia nel Seicento, gli umili, il liberismo economico, fede e cattolicesimo, la Provvidenza

Leopardi: vita, pensiero, sistema filosofico, poetica.

Analisi di:

- **Zibaldone:** *La teoria del piacere*; *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza*; *Indefinito e infinito*; *Indefinito e poesia*; *il giardino sofferente* (stampato)

-**Operette Morali:** "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere"; "Dialogo della Natura e di un Islandese"; *Dialogo della Moda e della Morte*

-**Canti:**

L'Infinito

La sera del dì di festa

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Il passero solitario

A se stesso (dal Ciclo di Aspasia)

La ginestra

Visione del film *Il giovane favoloso*

MODULO 3: L'ETA' POST UNITARIA

-Il secondo Romanticismo (cenni)

-Positivismo, Realismo e Naturalismo in Francia

Analisi di:

Edmond e Jules de Goncourt, *Un manifesto del Naturalismo* da Germinie Lacerteux, Prefazione

Zola, *Lo scrittore come operaio del progresso sociale* da Il romanzo sperimentale, Prefazione

-Il Verismo in Italia: caratteri, analogie e differenze rispetto al Naturalismo francese

Luigi Capuana Scienza e forma letteraria: l'impersonalità

-**Giovanni Verga**: vita, opere, poetica.

Analisi di:

Nedda

Impersonalità e "regressione", Prefazione da L'amante di Gramigna

Rosso Malpelo

Fantasticheria

Malavoglia: contenuto, temi, lingua, stile, personaggi. Lettura e analisi di:

I vinti e la fiumana del progresso, Prefazione

Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, cap.1

I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico, cap. IV

Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta, cap. XI

La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno, cap.XV

La roba

Mastro- don Gesualdo: lettura integrale

FEBBRAIO-15 MAGGIO

-**La Scapigliatura**: la contestazione ideologica e stilistica. Analisi di:

Memento di Tarchetti (con cenni alla vita dell'autore)

Fosca: *L'attrazione della morte* (capp. XV, XXXII, XXXIII)

Preludio, Praga

MODULO 4: SIMBOLISMO – DECADENTISMO – AVANGUARDIE

-**Baudelaire**: vita, opere, poetica.

Analisi di:

La perdita dell'aureola

L'Albatro

Corrispondenze

-Decadentismo e simbolismo: contesto storico e poetica, solitudine dell'individuo, senso analogico e musicale della parola; soggettivismo romantico e individualismo decadente. Tipologie dell'eroe decadente: l'artista maledetto, l'esteta, il superuomo, il fanciullino, la donna fatale, l'inetto a vivere.

-Pascoli: vita, visione del mondo, poetica, ideologia politica, i temi, soluzioni formali, raccolte poetiche. Analisi di:

-*Una poetica decadente* da *Il Fanciullino*

- da *Myricae*

X Agosto

Il tuono

Il lampo

Temporale

L'Assiuolo

Novembre

- da *Canti di Castelvecchio*

La mia sera

Il gelsomino notturno

- da *Poemetti*

Digitale purpurea

-Il romanzo decadente:

-Huysmans, *La realtà sostitutiva* da *Controcorrente*

-Wilde: dal *Ritratto di Dorian Gray: I principi dell'estetismo; Un maestro di edonismo*

-D'Annunzio: vita e opere.

Lecture:

- da *Il Piacer* : *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti; Una fantasia "in bianco maggiore"*

-da *Le Vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo*

-da *Le laudi:*

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Le avanguardie del primo novecento:

Futuristi:

F.T.Marinetti, *Manifesto del futurismo*,

F.T.Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

F.T.Marinetti, *Bombardamento*

A. Palazzeschi, *E lasciatemi divertire*

Crepuscolari:

S.Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*

G.Gozzano, *La signorina Felicita* (vv.1-120)

Vociani:

C. Sbarbaro, *Taci, anima stanca di godere*

MODULO 5: LA PROSA DEL PRIMO NOVECENTO

-Italo Svevo: vita, cultura, contenuto dei romanzi.

Lettura e analisi di:

-da Una vita, *Le ali del gabbiano*

-da Senilità:

Il ritratto dell'inetto

Il male avveniva, non veniva commesso

La trasfigurazione di Angiolina

-La coscienza di Zeno, lettura integrale con ripresa dei brani presenti in antologia

Luigi Pirandello: vita, visione del mondo, poetica, opere (novelle, romanzi, teatro).

Analisi di:

-*Un'arte che scompone il reale* dal saggio L'umorismo

Novelle:

-*Ciaula scopre la luna*

-*Il treno ha fischiato*

-*La patente*

I romanzi:

- da Il fu Mattia Pascal: lettura integrale

- da Uno, nessuno, centomila: "Nessun nome"

Il teatro:

-da Sei personaggi in cerca d'autore: *La rappresentazione tradisce il personaggi*

MODULO 6: LA POESIA DEL NOVECENTO

Ermetismo e poesia pura

Ungaretti: vita, opere, temi, innovazioni stilistiche.

Analisi di:

-da Allegria:

Veglia

I fiumi

San Martino del Carso

Mattina

Soldati

Sono una creatura

Fratelli

- da Il dolore

Non gridate più

-Quasimodo: vita, opere.

Analisi di

Ed è subito sera

Alle fronde dei salici

Uomo del mio tempo

-Montale: vita, opere, temi, stile. **(parte del lavoro su Montale verrà svolto dopo il 15 maggio)**

Analisi di:

-da Ossi di seppia

Non chiederci la parola

Meriggiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

-da Le Occasioni

Non recidere, forbice, quel volto

La casa dei doganieri

-da La bufera e altro

Il sogno del prigioniero

DOPO IL 15 MAGGIO

-Saba: vita, poetica, opere. Dal Canzoniere:

A mia moglie

La capra

Trieste

RIEPILOGO DELLE LETTURE INTEGRALI

Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

Fenoglio, *Una questione privata*

Pavese, *La casa in collina* o *La luna e i falò*

Pirandello, *Il Fu Mattia Pascal*

Svevo, *La coscienza di Zeno*

Verga, *Mastro Don Gesulado*

Vittorini, *Uomini e no*

DANTE, PARADISO:

Canti: I, III, VI, XI, XII, XV (vv. 97-148), XVI (riassunto), XVII (vv. 49-99 e 121-142), XXX (vv. 124-148), XXXIII (dal verso 46 alla fine).

Bologna, 15 maggio 2019

La docente

Natascia Paggetti

Programmazione disciplinare LATINO

Insegnante: prof.ssa Natascia Paggetti

Libri di testo: V. Citti, C. Casali, M. Gubellini, L. Pasetti, A. Pennesi, *Storia e autori della letteratura latina*, vol. 3 (età imperiale) e vol.1 (per il modulo su Lucrezio)

Obiettivi didattici raggiunti: ogni autore è stato trattato partendo dal contesto storico, politico, culturale rilevandone l'incidenza sulla produzione dei singoli autori.

La mia attenzione principale è stata rivolta all'analisi dei testi, svolta sul piano sintattico-grammaticale, stilistico e storico-letterario, cercando di stimolare negli studenti collegamenti interdisciplinari. Molti dei testi presenti nei singoli moduli sono stati assegnati da tradurre a casa e corretti a scuola con una duplice finalità: fare esercizio propedeutico alla seconda simulazione dell'esame di stato e sviluppare l'autonomia degli studenti. Una parte della classe ha evidenziato nel corso del triennio difficoltà a livello di traduzione e rielaborazione critica dei contenuti, la maggior parte degli studenti ha raggiunto una preparazione sufficiente, grazie ad un impegno abbastanza regolare nello studio ed infine alcuni alunni/e hanno raggiunto un grado di preparazione buono o molto buono grazie a impegno, regolarità e approfondimento dei materiali proposti

Metodi e mezzi:

- lezione frontale
- lavoro autonomo o in piccoli gruppi con o senza risistemazione finale del docente
- ampio ricorso agli strumenti multimediali
- priorità e centralità del testo
- sincronia tra storia letteraria e lettura dei testi
- sincronia tra approccio storicistico e approccio tematico e per generi
- focalizzazione di contenuti essenziali

- corso di recupero: 12 ore al pomeriggio (esercizio di traduzione)

Di comune accordo con il collega prof. Pietro Rosa è stata sempre segnalata l'opportunità di assistere a spettacoli / dibattiti / conferenze, performances teatrali e cinematografiche che interessassero le questioni affrontate nel lavoro scolastico, nonché, in genere, ho cercato di favorire l'attenzione a qualsivoglia iniziativa culturale (seminari, conferenze, dibattiti) di un qualche rilievo.

Strumenti di verifica e criteri per la valutazione: sono state svolte verifiche dell'apprendimento attraverso forme di produzione orale e scritta. La classe ha svolto entrambe le simulazioni della seconda prova d'esame. Nelle prove scritte sono state prese in considerazione la capacità di comprendere e tradurre correttamente (correttezza grammaticale, sintattica e lessicale) il testo di partenza, la resa in italiano, la conoscenza dei contenuti, la capacità di sintesi e rielaborazione. Nelle verifiche orali si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti, della chiarezza, correttezza ed efficacia dell'esposizione linguistica, la capacità di argomentare, progressione nell'apprendimento in relazione al diverso grado di complessità relativo a conoscenze, competenze e capacità

PROGRAMMA

I testi, dove non specificatamente indicato, sono stati letti in lingua
SETTEMBRE-FINE DICEMBRE

MODULO 1

L'età Giulio Claudia e l'età Flavia: caratteristiche culturali, politiche, sociali, letterarie

MODULO 2 SENECA

La vita e la produzione; Seneca e lo stoicismo; il pensiero filosofico e i suoi rapporti con il potere politico; i temi fondamentali del pensiero: la morte, il tempo, l'uomo e la divinità, la ricchezza, il potere, la schiavitù, la violenza, le passioni; il contrasto tra l'uomo comune e il *sapiens*; la pratica quotidiana della filosofia: i *Dialoghi*; la pratica quotidiana della filosofia delle *Lettere a Lucilio* e i trattati *de clementia* e *de beneficiis*; le *Consolationes*; le *Naturales quaestiones*; la tragedia; la satira dell'*Apokolokyntosis*

Letture:

- Tacito, *Annales*, XV, 62-64 "Il suicidio di Seneca" (testo usato per presentare l'autore);
- *Ad Lucilium*: 1,1-5 (T15); 7,1-9 (T17); 101,8-10 (fotocopia); 49,2-3 e fine 9-11 (fotocopia); 47, 1-5 (latino, fornito in fotocopia), 6-15 (in traduzione T18), 16-21 (in latino, fornito in fotocopia); 61 (fotocopia)
- *De Brevitate vitae* 1,1-4 (T5) e 2, 1-3 (T6); 8, 1-5 (T9); 16,1-5 in traduzione (T10); 18,1-6 in traduzione (T11)
- *De ira* II, 28, 1-8 (T3)
- *De Providentia* 2,1-7 (T1)

MODULO 3 LUCANO

La guerra civile e la violazione delle norme sociali e religiose; contenuti, personaggi e ideologia: Cesare, Pompeo e Catone; tra epos e storia; Lucano e Nerone; l'epica paradossale dell'anti-Virgilio e l'anti-mito di Roma; lo stile: il gusto dell'orrido.

Letture:

- Proemio (T1: 1-32 in latino e 33-66 in traduzione)
- Cesare e Pompeo I, 120-157 in traduzione (fotocopia)
- Il modello Catone, II, 380-391 in traduzione (T2)
- Cesare tiranno, VII, 786-840 in traduzione (T4)
- Morte di Pompeo, VIII, 663-691 in traduzione (T5)

GENNAIO – FINE APRILE

MODULO 4 QUINTILIANO

Excursus sulla retorica e sull'istruzione a Roma. Vita e produzione; struttura dell'*Institutio oratoria*; il *curriculum* degli studi; la corruzione dell'eloquenza: analisi e rimedi; la *summa* dell'oratoria romana; la riproposta del modello ciceroniano e la polemica con Seneca; il programma educativo: l'ottimismo, la scuola pubblica e la centralità dell'insegnante

Letture:

- L'oratore ideale, Prohemium 9-12 (T1)
- L'importanza della scuola I, 1, 1-3 (T3)
- Dove educare i giovani, I, 2,1-3 (T4)
- Demostene e Cicerone X, 1, 105-107 (fotocopia)

MODULO 5: DISAGIO E PROTESTA SOCIALE (Fedro, Persio, Petronio, Giovenale, Marziale). Materiale in fotocopia (dove non diversamente specificato)

Fedro: vita e opere; la favola come punto di vista delle classi subalterne.

Letture:

- Superior stabat lupus, Fabulae I,1 (T7)
- Un padrone vale l'altro, I,15

Persio: vita e opera. Excursus sul genere della satira (satira mineppea, Lucilio, Orazio, Persio, Giovenale): limiti della satira di età imperiale

Letture:

- Choliambi, 1-14 (T1)
- Satira III, 1-43: il giovin signore (in traduzione)
- Satira II, 31-51 e 71-75: i sacrifici vani (in traduzione)

Petronio: Satyricon, 44 in traduzione

Il principato di adozione e la sua fine: contesto storico, politico e culturale

Giovenale: vita e opera; natura e limiti della protesta; la tradizione diatribica del contemptus divitiarum (confronto con Cicerone e Seneca)

Letture:

- Satira III, 21-189: Roma è in mano ai *Graeculi* (T5 in traduzione)
- Satira III, 190-322: Roma, città piena di pericoli (T6 in traduzione)
- Satira VIII, 87-125: la nobiltà romana, un esercito di corrotti al governo delle province (in traduzione). Focus su: clienti e sperequazione fra ricchi e poveri in età imperiale
- Satira VI, tutto in traduzione: vv. 114-131 (la meretrix augusta); 434-456 (la letterata saccente); 475-495 (una crudele padrona di casa)

Marziale: vita e opera; un realismo scevro di valutazioni morali dirette, il punto di vista del cliente, la varietà della produzione epigrammatica.

Letture:

- liber de spectaculis I,2 (in traduzione)
- Felicità della vita in campagna Epig. X 47; X, 96; (in traduzione)
- Miseria e orgoglio dell'intellettuale Sat. X,76; V,13; IX, 3 (in traduzione)
- Miseria del cliente, Sat. IX,100 (in latino)
- T5,6,7 (in traduzione): Elia la sdentata; quel cafone di Ceciliano; medico e becchino
- l'epicedio di Erotion (in traduzione)

MODULO 6 PETRONIO

La questione della identificazione del personaggio: il ritratto di Tacito; la trama del frammento superstite; il genere letterario e il suo rapporto con il romanzo greco; il rapporto con i modelli alti e con la novellistica; la struttura e la complessità letteraria; la *cena* e il realismo, la parodia e l'ironia.

Un esempio di satira menippea: la matrona di Efeso. Lo stile: realismo linguistico e pluralità di registri

Letture:

- Tacito, *Annales*, XVI, 19 (morte di Petronio)
- T1, Un'eloquenza decaduta Sat.1-2(in traduzione)
- T2 Entra in scena Trimalchione (Sat. 32-33)
- T3: la cena di Trimalchione, Sat. 41,9-44 in traduzione
- T4 Un finto funerale, Sat. 71-72 in traduzione
- T6: La matrona di Efeso, 111-112

MODULO 7 TACITO

Contesto storico, vita e opere. L'*Agricola*: i caratteri dell'opera; il cittadino virtuoso e il tiranno: la libertà; la *Germania*: un'opera tra etnografia e moralismo; il *Dialogus de oratoribus*: il problema della decadenza dell'oratoria e le sue cause; le *Historiae*: contenuto dell'opera; gli *Annales*: titolo, fonti e contenuto; i principi e il senato; i grandi protagonisti; la capacità narrativa e le annotazioni psicologiche; guerra civile e necessità del principato; continuità, crisi e fine dell'ordine repubblicano; spirito di servizio; metodo e ricerca storica in Tacito.

Letture:

- *Dialogus de oratoribus*, 36 (fotocopia)
- *Agricola*: 1-3 (1 e 2 in traduzione e 3 in latino. Fotocopia); la paura dei barbari: rivolte e tradimenti; riassunto *Agricola* cap. 15-16 e 18-19; i processi della romanizzazione (P. Desideri, *La romanizzazione dell'impero*); i barbari di fronte all'imperialismo di Roma: discorso di Calgaco, 30-32 (T1); "la fine di un grande", cap.43-46 (in traduzione)
- *Germania*: All'origine dell'idea di Europa: barbari e romani in Tacito; l'immagine del barbaro nel mondo greco e latino. L'immagine dei barbari: paura e fascino dell'altrove: 2, 1-3 (fotocopia); la purezza della razza": 4,1 (fotocopia); la moralità familiare: *Germania* 18-19 (T5); i figli e i rapporti familiari, 20, 1-3 (T6); spettacoli, giochi; rapporti con gli schiavi: *Germania* 24-25 (fotocopia)
- *Historiae*, Il prologo, I, 1-3 (T7)
- *Annales*: morte di Seneca (T14); petronio, il dandy (T15)

MODULO 8 APULEIO

Vita e opere; *Metamorfosi* (contenuto, genere letterario, il problema delle fonti, le chiavi di lettura).

Letture (tutte in traduzione):

- T1 "Attento, lettore: ti divertirai I,1
- T3: Curiosità di Lucio
- T5: la metamorfosi
- T8: Lucio torna uomo

MODULO 9 (maggio) LUCREZIO

Vita, opere, pensiero. L'Epicureismo in Grecia (con ripresa del contesto storico, culturale, sociale) e l'Epicureismo a Roma

Letture:

- T1 e T2, Inno a Venere, I,1-43
- T3 Epicuro salvatore dell'umanità (in traduzione)
- T4 gli orrori della religio , Ifigenia I, 80-101
- T6 il saggio non soffre II, 1-19 e 20-66 in traduzione
- fotocopia (in traduzione): I, 150-191 Nulla nasce dal nulla; II,217-224 e 251-262 clinamen
- T8 Nulla è la morte per noi III,830-869 (in traduzione)
- T10 Natura matrigna V, 925-1010 (in traduzione)
- T12 Gli inizi dell'epidemia VI, 1138-1198 (in traduzione)

ESERCIZIO di TRADUZIONE: per l'intero anno scolastico a cui si è aggiunto un corso di recupero (non obbligatorio) di 12 ore fra febbraio e aprile

Bologna, 15 maggio 2019

La docente: Natascia Pagetti

Programmazione disciplinare GRECO

Insegnante: prof. Pietro Rosa

Libri di testo: M. Pintacuda-M. Venuto, *Grecità*, Palumbo, Palermo, voll. 2-3; V. Citti, C. Casali, M. Gubellini, A. Pennesi, *Sofocle. Antigone*, Zanichelli; M. De Luca-C. Montevecchi, *Eujlogiva. Greco per il triennio*, Hoepli, Milano

Obiettivi didattici raggiunti: il lavoro in classe si è sviluppato lungo tre direttrici: 1) introduzione, traduzione dal greco e commento di passi scelti dall'*Antigone* di Sofocle, accompagnati dalla lettura in sola lingua italiana delle parti di raccordo non lette in greco e approfondimento tematico su alcuni aspetti della tragedia; 2) introduzione, traduzione e commento di alcuni passi scelti dalla *Guerra del Peloponneso* di Tucidide e dai *Dialoghi* di Platone. Altri passi, sempre dalle medesime opere, nonché dalla *Poetica* di Aristotele sono stati letti e commentati in traduzione italiana; 3) disegno storico della letteratura greca dall'età ellenistica all'età imperiale con lettura antologica e commento di passi in italiano e con testo a fronte. Oltre a questi argomenti ho assegnato a casa e corretto in classe, come esercizio propedeutico alla traduzione, versioni in prosa di autori vari e di varie epoche.

La mia attenzione principale è stata rivolta all'analisi dei testi, svolta sul piano sintattico-grammaticale, stilistico e storico-letterario, cercando di approfondire l'influenza esercitata da certi autori e dal loro pensiero sulla produzione letteraria latina e nelle letterature romanze che hanno attinto ai classici greco-latini.

Ho utilizzato il criterio didattico della lezione frontale, con verifiche scritte (due nel trimestre e due nel pentamestre) e orali (due nel trimestre e nel pentamestre), miranti ad appurare la ricezione del programma proposto. La maggior parte degli studenti ha raggiunto una preparazione sufficiente, grazie a sufficienti capacità di base e ad un impegno abbastanza regolare nello studio. Una parte della classe ha faticato molto, per tutto il triennio, specialmente nel lavoro di traduzione e nonostante i ripetuti interventi di sostegno e recupero effettuati in orario curricolare ed extracurricolare. Occorre sottolineare che il lavoro in classe, nei primi due anni del triennio, è stato penalizzato dalla mancanza di continuità e dalla pervicace sottrazione di ore per le ragioni più svariate, dalle assemblee (d'istituto, di classe, di corso), ai viaggi di istruzione, alla dissennata Alternanza scuola-lavoro, alle più diverse attività parascolastiche che hanno inciso negativamente anche considerato che l'insegnamento di greco ha potuto contare sulle sole tre ore settimanali previste dalle norme, essendo rimasta diviso da quello di latino, assegnato ad altra docente.

Metodi e mezzi: Mi sono attenuto fondamentalmente alla lezione frontale, sorretta da differenti sussidi bibliografici. Mi è parso importante porre al centro del lavoro scolastico i testi, le opere e i nuclei fondamentali del pensiero dei vari autori e generi letterari, cercando di cogliere aspetti significativi del loro pensiero in correlazione col contesto socio-culturale contemporaneo.

Anche in fase di verifica, naturalmente, sia sul piano dell'orale che dello scritto, ho colto l'opportunità di fornire agli studenti indicazioni utili soprattutto all'acquisizione, da parte loro, di un efficace metodo di studio e di organizzazione del lavoro, i cui frutti potessero andare oltre il semplice lavoro scolastico e costituire un punto di partenza anche per la futura preparazione universitaria. In tal senso ho sempre segnalato l'opportunità di assistere a spettacoli / dibattiti / conferenze, performances teatrali e cinematografiche che interessassero le questioni affrontate nel lavoro scolastico, nonché, in genere, ho cercato di favorire l'attenzione a qualsivoglia iniziativa culturale (seminari, conferenze, dibattiti) di un qualche rilievo.

Macro-argomenti, N. di ore, Programma svolto

A) Sofocle, *Antigone* (25 ore): introduzione, traduzione, commento dei seguenti versi:

1-99 (*Antigone e Ismene*)
162-331 (*Il decreto di Creonte*)
332-383 (*La condizione umana*)
384-581 (*Il colpevole è scoperto*)

introduzione, lettura in italiano e commento dei seguenti versi:

100-161 (*Gloria a Tebe*)
582-630 (*Creonte è irremovibile*)
631-780 (*Terzo episodio*)
781-800 (*Il trionfo di Eros*)
801-987 (*Verso la tomba*)
988-1114 (*La crisi del tiranno*)
1115-1154 (*Inno a Dioniso*)
1155-1256 (*Il crollo del potere umano*)
1257-1353 (*Creonte solo*)

Lettura di pagine critiche sulla tragedia:

V. Citti, "*Fratelli*" nell'*Antigone* (da *Eschilo e la lexis tragica*, Amsterdam 1994, pp. 100-105);
D. Lanza, *La città di Creonte* (da *Il tiranno e il suo pubblico*; Torino 1977, pp. 157-159);
V. Di Benedetto, *La "crisi" di Antigone* (da *Sofocle*, Firenze 1983, pp. 20-26).

B) Prosa storiografica (10 ore): introduzione, traduzione, commento dei seguenti testi:

Tucidide, *Guerra del Peloponneso*
La peste di Atene (II 49, 52-53) vol. II p.746

introduzione, lettura in italiano e commento dei seguenti testi:

Il dialogo dei Meli e degli Ateniesi (V 85-111) p. 753
Infauti presagi prima della partenza (VI 27-31,1) p. 761
La sconfitta (VI 84-87; VII 1,1) p. 765

C) Prosa filosofica (10 ore): introduzione, traduzione, commento dei seguenti testi:

Platone, *Che cos'è la morte* (*Apologia* 40c-42a) vol. III p. 20
Il discorso delle Leggi (*Critone* 50a-51c) p. 35
Il tramonto si avvicina (*Fedone* 116a-117a) p. 49
Socrate beve la cicuta (*Fedone* 117a-118a) p. 54

introduzione, lettura in italiano e commento dei seguenti testi:

La missione di Socrate (*Apologia* 28d-31c) vol. III p. 16
Il sogno di Socrate (*Critone* 43a-44b) p. 28
Il fanciullino (*Fedone* 77c-78a) p. 43

Eros è causa di immensi beni per l'uomo (Simposio 178c-180a) p. 61
Il mito dell'androgino (Simposio 189d-192a) p. 68
La nascita di Eros (Simposio 201d-204b passim) p. 76
Alcibiade elogia Socrate (Simposio 219e-222a passim) p. 82
Il progresso umano (Protagora 320c-322d) p. 89
Il mito della caverna (Repubblica 514a-517c) p. 91
Il rifiuto della carriera politica (Lettera VII 324b-326b) p. 95

Aristotele, *Tutti gli uomini desiderano sapere (Metafisica 980a-981a) p. 139*
I generi della retorica (Retorica 1358 a-b) p. 142
Le riforme di Clistene (Costituzione degli Ateniesi 21) p. 146
L'uomo animale politico (Politica 1252b-1253a) p. 149
Le forme di governo (Politica 1252b-1253a) p. 153
La catarsi (Poetica 1449b-1450a) p. 157

D) Storia della letteratura (25 ore): argomenti e letture:

-Il teatro di età ellenistica: la commedia nuova, pp. 167-172;
-Menandro: vita, opere e poetica, pp. 172-184; lettura in trad. it. dei passi antologici dalle commedie (*Il misantropo*, *L'arbitrato*, *Samia*) pp. 185-206;
-La poesia ellenistica
-Callimaco: vita, opere, poetica, pp. 247-261; lettura in trad. it. dei passi antologici dalle opere (*Aitia*, testi 1,2; *Inni*, testo 6; *Epigrammi*, testi 8,9,10 pp. 262-291);
-La poesia epica: Apollonio Rodio e l'epica didascalica: vita, opere, poetica, pp. 299-314; lettura in trad. it. dei passi antologici dalle *Argonautiche* (Eracle ed Ila; L'amore di Medea; La grande notte di Medea; Incontro fra Medea e Giasone) pp. 317-340;
-Teocrito e la poesia bucolica: vita, opere, poetica, pp. 376-384; lettura in trad. it. dei passi antologici da *Idilli e mimi* (L'incantatrice; Simichida e Licida; Il Ciclope; Le Siracusane) pp. 387-414;
-Il mimo e il *Fragmentum Grenfellianum*, p. 432;
-L'epigramma ellenistico: origine, sviluppo, caratteri, pp. 439-441; lettura antologica di epigrammi dell'*Antologia Palatina* (Asclepiade, Posidippo, Anite, Nosside, Leonida, Meleagro, Filodemo: tutti i testi presenti alle pp. 448-504);
-La prosa ellenistica: la storiografia ellenistica: Le tipologie di una storiografia perduta; Storici di Alessandro e dei diadochi; storiografia tragica; Scrittori e documenti di storia locale, pp. 537-542; Polibio: vita, opere, metodologia, pp. 545-549; lettura e commento in trad. it. di passi antologici (*Proemio*, p. 549; *La teoria delle costituzioni*, p. 563; *La costituzione romana*, p. 570);
-La filosofia ellenistica: cenni (Epicuro, *Epistola a Meneceo* 122-126) pp. 587-603;
-L'età imperiale: La retorica, pp. 641-645; Il trattato *Del Sublime*, pp. 645-646: lettura in trad. it. dei testi *Le fonti del sublime*, p. 647; *Il genio poetico*, p. 650;
-La Seconda Sofistica: Luciano, p. 655-662; lettura antologica in trad. it. dei testi *Prometeo e Zeus*, p. 671; *Il teschio di Elena*, p. 673; *Una storia vera che non ha niente di vero*, p. 679;
-Plutarco e la biografia, pp. 693-700; lettura antologica in italiano dei testi *Storia e biografia*, p. 701; *Magnanimità di Alessandro dopo la battaglia di Issa*, p. 702; *La morte di Cesare*, p. 711; *La morte di Pan*, p. 724;
-Il romanzo greco, pp. 845-857; lettura antologica in trad. it. dei testi *Cherea e Calliroe si innamorano*, p. 860; *Inizio in medias res*, p. 866; *Primi sintomi d'amore*, p. 869.

E) Esercizio di traduzione (10 ore): versioni assegnate a casa e tradotte in classe con ripasso sintattico-grammaticale da: Platone e Aristotele.

Programmazione disciplinare: INGLESE classe III H Insegnante: Rosanna Presti

Libri di testo: *Insights Into Literature*, volumi A e B, casa editrice Black Cat DEA scuola

Obiettivi didattici raggiunti

Sono stati presentati autori della letteratura inglese dalla fine del diciottesimo al ventesimo secolo; gli alunni hanno imparato a effettuare analisi testuali e a collocare gli autori e le opere nel contesto storico-culturale. A tutti gli studenti è stato chiesto di leggere *The Picture of Dorian Gray* e *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* in edizione integrale; nella classe c'è anche chi ha scelto di leggere inoltre, sempre in edizione integrale, *1984* di G. Orwell. La classe ha seguito il lavoro proposto con interesse. L'impegno nello studio è stato abbastanza costante. Quasi tutti gli alunni hanno sostenuto l'esame FCE nel dicembre di questo anno scolastico e diversi hanno riportato valutazioni eccellenti, altri buone. Le competenze di scrittura sono ottime, anche perché il corso di studi liceale è stato finalizzato soprattutto alla loro acquisizione in vista di un esame finale la cui struttura è cambiata proprio in questo anno scolastico; le competenze nell'orale sono diversificate, ma comunque adeguate. Con esiti che sono diversi a seconda delle competenze e dell'impegno individuali, gli studenti sanno esporre i contenuti studiati in modo chiaro e corretto, sono in grado di comprendere e commentare brani tratti dalle opere degli autori presentati e di redigere testi sintetici relativi ai temi trattati.

Contenuti disciplinari e tempi impiegati

Macro-argomenti	Numero ore	Programma svolto
Il Romanticismo inglese volume A libro di testo	22	The Romantic Age; history and culture (pp 268-274). The Industrial Revolution (fotocopia). I poeti romantici della prima generazione. Per la seconda generazione P. B. Shelley, <i>Men of England</i> (fotocopia) Romantic fiction: Mary Shelley, cenni biografici p. 346-347. <i>Frankenstein: or, the Modern Prometheus</i> ; extract <i>The Creation of the Monster</i> pp 348-350
		William Blake
		Cenni biografici e poesie pp 276-282 Da <i>Songs of Innocence: The Chimney Sweeper</i> (fotocopia); <i>The Lamb</i> . Da <i>Songs of Experience: The Chimney Sweeper</i> (fotocopia); <i>The Tyger</i> ; <i>London</i> . Temi trattati: i concetti di innocenza ed esperienza; la città di Londra alla fine del diciottesimo secolo; lo sfruttamento dei bambini; il ruolo del poeta nella società secondo Blake. CULTURE AND CLIL: Descrizione e analisi di <i>Elohim Creating Adam</i> (fotocopia dell'immagine ed esercizi).
		William Wordsworth
		Cenni biografici p.285 <i>I Wandered Lonely as a Cloud</i> .

		<p><i>Composed upon Westminster Bridge</i> <i>My Heart Leaps Up</i> <i>The subject matter and the language of poetry</i> (extract from <i>Preface to Lyrical Ballads</i> pag.289) Temi: la concezione della natura, della poesia, del poeta CULTURE AND CLIL: John Constable, <i>A Cornfield</i></p>
	Novembre	Samuel Taylor Coleridge
		<p>Cenni biografici p. 297 <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> (extract part 1, pp 299-302). Extract from <i>Biographia Literaria</i> (fotocopia) Temi: la concezione della natura, della poesia, del poeta, del linguaggio poetico CULTURE AND CLIL: <i>Hannibal and his Army Crossing the Alps</i></p>
L'età vittoriana volume B libro di testo	18	<p>The Victorian Age; history and culture (pp 12-17). The development of fiction . The Pre-Raphaelite Brotherhood. CULTURE AND CLIL: <i>Ecce Ancilla Domini! (The Annunciation)</i> di D. G. Rossetti</p>
		Charles Dickens
		<p>Cenni biografici p. 30. <i>Hard Times</i> p. 37 Da <i>Hard Times: The One Thing Needful</i> (pp 38-39 <i>Square Principles</i>); <i>Coketown</i>, pp 40-42 Da <i>Oliver Twist: Before the Board</i>, pp 31-33. Temi: I principi educativi della scuola vittoriana; civiltà e progresso secondo Dickens. L'istituzione della <i>workhouse</i>.</p>
		<p>R. L. Stevenson Cenni biografici p. 81-82-83 Da <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: The Duality of Man</i>, pp 84-85; <i>The Transformation</i> pp88-90 Temi: il tema del doppio; il tema dell'<i>overreacher</i>. La struttura narrativa dell'opera, i narratori e il punto di vista. N.B.: gli alunni hanno letto l'opera in versione integrale</p>
		Oscar Wilde.
		<p>Cenni biografici pp 64-65 Da <i>The Picture of Dorian Gray: The Preface</i>.pp 66-67, <i>The Studio</i> pp 68-70; <i>A New Hedonism</i> pp 71-73 Temi: l'estetismo inglese. La figura del dandy; il tema del doppio. N.B.: gli alunni hanno letto l'opera in versione integrale.</p>
La narrativa sperimentale del	22	The 20 th Century; history and culture pp 114-122

Modernismo		<p>Joseph Conrad</p> <p>Cenni biografici e note critiche (pagine 285-286)</p> <p>Da <i>Heart of Darkness: When the Romans First Came Here</i> pp 287-289; <i>A Journey up the River</i> p. 290; <i>The Horror! The Horror!</i> p. 291-292</p> <p>Temi: colonialismo e imperialismo; il confronto con la poesia di Kipling <i>The White Man's Burden</i> (pp 274-275) e la denuncia dell'imperialismo; il tema del doppio.</p> <p>Pagine critiche: David Daiches, <i>The Twentieth Century Novel</i> (fotocopia). Confronto fra il romanzo vittoriano e il romanzo del modernismo</p>
		<p>James Joyce</p> <p>Cenni biografici e opere pp 151-153; pp 161-162</p> <p>Da <i>Dubliners: Eveline</i> pp 154-157; il brano <i>A Few Light Taps upon the Pane</i> (extract from <i>The Dead</i>, pp 158-159-160). Da <i>Ulysses: Gerty</i> (extract from chapter 13, fotocopia). <i>I said Yes, I Will, Yes</i> (pp 162-163-164).</p> <p>Temi: la città di Dublino (fotocopia); il concetto di epifania; realismo e simbolismo in Joyce; il metodo mitico; interior monologue, stream of consciousness.</p>
La prima guerra mondiale in letteratura	5	<p>Wilfred Owen, <i>Dulce et Decorum Est</i>; pp 177-179</p> <p>Rupert Brooke, <i>The Soldier</i> pp 175-176</p> <p>The Shock of the First World War (fotocopia)</p>
La distopia	5	<p>George Orwell</p> <p>Cenni biografici e opere p 374</p> <p>I temi di <i>1984</i> (p. 375); <i>A Cold April Day</i> pp 376-378. <i>Newspeak</i> pp 379-380</p> <p>Temi: la distopia. La critica ai totalitarismi; il controllo e la soppressione delle libertà individuali; la memoria</p> <p>Cenni sulla visione distopica di A. Huxley in <i>Brave New World</i></p>
Il secondo dopoguerra *	4	<p>Samuel Beckett</p> <p>Cenni biografici e opere pp 194-195-196. Da <i>Waiting for Godot: We're Waiting for Godot</i></p> <p>I temi di <i>Waiting for Godot</i> pp 197-200</p>
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	3	<p><i>The Convention on the Rights of the Child</i></p> <p>Child Labour: route 1 pp 98-101 volume B libro di testo</p>

* argomento trattato dopo il 15 maggio

Metodi e mezzi

I momenti di lezione frontale sono stati costantemente accompagnati da attività di lettura e analisi dei testi. Il libro di testo è stato integrato con materiale di approfondimento predisposto dall'insegnante (fotocopie da altri testi e PowerPoint su vari argomenti del programma).

Nello svolgimento del programma sono state curate l'analisi testuale, la contestualizzazione delle opere, la presentazione orale dei testi del programma

Strumenti di verifica

Le verifiche scritte sono state trattazioni sintetiche di argomenti sulla base di un testo di autore noto e risposte a quesiti

Nelle prove di verifica orale gli alunni sono stati abituati a presentare i testi del programma (riassunto del contenuto, temi, caratteristiche stilistiche, figure retoriche fondamentali) e a rispondere a domande sugli argomenti del programma.

Criteri per la valutazione

Nelle prove scritte sono state prese in considerazione la conoscenza dei contenuti, la correttezza grammaticale, sintattica e lessicale, la capacità di sintesi e rielaborazione.

Nelle verifiche orali si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti, della chiarezza, correttezza ed efficacia dell'esposizione linguistica. Le interrogazioni orali hanno di norma avuto come punto di partenza la presentazione di un testo del programma.

Hanno infine concorso alla valutazione finale anche i seguenti elementi: la progressione rispetto ai livelli di partenza, l'impegno e la partecipazione.

Bologna, 15 maggio 2019

Programmazione disciplinare: STORIA

L'insegnante: Rosanna Presti

Insegnante: Michele GARDINI

Libro di testo: A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, *Nuovi profili storici*, voll. 2 & 3, Laterza

Obiettivi didattici raggiunti

La classe, la cui titolarità il docente ha mantenuto per tutta la durata del triennio, si presenta alla fine dell'anno con una variegata tipologia di rendimenti, forme di interesse, modalità di partecipazione che tuttavia – nella media – hanno denotato un moderato coinvolgimento nei temi proposti dalla materia e una certa volontà di interlocuzione, benché limitata solo a un nucleo ristretto di studenti più attivi. Tra questi ultimi, alcuni hanno conseguito rendimenti buoni o più che buoni per qualità della preparazione, consapevolezza critica e capacità di istituire connessioni tematiche autonome, mentre altri si sono assestati su forme più tradizionali e passive, ancorché diligenti, di apprendimento. Non mancano ancora alcune fragilità nella preparazione e nella visione complessiva della materia presenti in qualche elemento della classe, che a volte si è applicato con attenzione ma anche estraniato dall'interlocuzione dialogica auspicata dal docente.

Da parte sua, il docente si rammarica di non avere potuto condurre il programma più a ridosso dell'autentica contemporaneità, complice il largo numero di ore impiegate per altre attività scolastiche di ordine curricolare ed extracurricolare.

Metodi e mezzi

La metodologia impiegata è stata quella di alternare, qualora lo si sia ritenuto possibile, la lezione di tipo frontale con la lettura diretta e il commento collettivo delle fonti e della letteratura secondaria, senza trascurare la possibilità d'impiego di sussidi audiovisivi.

Gli strumenti didattici consistono in: appunti dalle lezioni frontali del docente, libro di testo, materiali aggiuntivi forniti dal docente (dispensa di fonti primarie in lingua inglese), sussidi audiovisivi (utilizzo della LIM).

Alcune fonti primarie, pertinenti di volta in volta ai temi trattati nel percorso curricolare, sono state lette, analizzate, discusse e verificate in lingua inglese secondo la modalità CLIL (v. programma).

Sono inoltre state fornite indicazioni per lo studio autonomo e coinvolti gli stessi studenti nella ripresa di temi essenziali.

Strumenti di verifica

Le verifiche sono state svolte in forma orale e scritta. Alla verifica di tipo si sono aggiunte le simulazioni di I prova di contenuto storico.

Criteri per la valutazione

I criteri di valutazione, tanto nelle verifiche orali quanto in quelle scritte, hanno tenuto conto dei livelli di rigore acquisiti nell'esposizione, tanto sul piano espressivo quanto sul piano logico, della ricchezza verbale, della "consapevolezza" semantica nell'uso di un vocabolario tecnicamente appropriato, della capacità di riscontro delle catene causali e dell'attitudine alla critica delle fonti documentarie, nonché dell'interesse manifestato in forma di osservazioni e interventi durante le lezioni.

D'accordo col Dipartimento, si è adottata la griglia di valutazione in ventesimi già presente nel programma di Filosofia.

Contenuti disciplinari e tempi impiegati

Macro-argomenti	Tempi	Programma svolto
<p><i>I brani inseriti nel programma sono stati tratti dal libro di testo o da altre fonti fornite dal docente, e in tale forma letti integralmente o parzialmente. In quest'ultimo caso l'indicazione è seguita dal simbolo (P).</i></p> <p><i>I temi inseriti nel presente programma ma che verranno svolti dopo la data della sua elaborazione sono contrassegnati dal simbolo (*).</i></p> <p><i>I temi pertinenti a "Cittadinanza e Costituzione" sono evidenziati in carattere grassetto.</i></p>		
DALLA CRISI DI FINE '800 ALLA PRIMA GUERRA MONDIALE	14 settembre - 15 gennaio (40h)	<p>L'Italia dopo l'unificazione: la politica della Destra storica (piemontesizzazione, lotta al brigantaggio, liberismo economico).</p> <p>La Francia dopo Sedan: la Comune di Parigi. La III Repubblica in Francia (ordinamento costituzionale e caratteri generali).</p> <p style="text-align: right;"><i>Lecture</i></p> <p>Marx, <i>Sulla Comune di Parigi</i> (P) Bakunin, <i>Sulla Comune di Parigi</i></p> <p>La politica di Alessandro II in Russia e l'emancipazione dalla servitù della gleba.</p> <p>La guerra di secessione americana e l'abolizione della schiavitù.</p> <p>La seconda rivoluzione industriale: cartelli, <i>trusts</i>, monopoli; capitale finanziario e banca mista.</p> <p>Le origini della massa come realtà sociale.</p> <p>Imperialismo europeo in Africa e Oriente: presentazione generale dei caratteri economici e ideologici, interpretazioni storiografiche (Hobson, Lenin, Schumpeter, Cameron). Imperialismo russo e americano. Il congresso di Berlino.</p>

	<p>Socialismo scientifico e anarchismo nella I Internazionale: Marx e Bakunin.</p> <p>Nuovo assetto istituzionale della Germania: l'età bismarckiana, il <i>Kulturkampf</i> e le leggi sociali.</p> <p>Nascita della SPD e II Internazionale; programma di Erfurt e marxismo evoluzionistico; Kautsky, Luxemburg, Bernstein.</p> <p>Il cristianesimo sociale (<i>Rerum novarum</i>). Nascita del P.S.I.</p> <p style="text-align: right;"><i>Lecture</i></p> <p><i>Rerum novarum</i> Sorel, <i>La ragione non domina la storia</i></p> <p>La sinistra storica in Italia: Depretis (trasformismo, legge elettorale, impostazione economica e politica meridionale) e Crispi (fasci siciliani). La triplice alleanza. Avvio della politica coloniale italiana. La crisi di fine secolo in Italia. L'età giolittiana: caratteri generali e sforzo di inclusività, politiche economiche, politica coloniale, legge elettorale e patto Gentiloni. Crisi del sistema giolittiano.</p> <p style="text-align: right;"><i>Lecture</i></p> <p>Sonnino, <i>Torniamo allo Statuto</i> (P)</p> <p>La società russa da Alessandro II alle riforme di Stolypin; nichilismo, anarchismo; nascita dei partiti politici; Lenin e la posizione bolscevica; rivoluzione del 1905.</p> <p>→ Si veda a questo proposito, nel programma di filosofia, l'approfondimento su <i>Pianeta rosso e fantascienza bolscevica</i> nella sezione "Utopie tecnologiche, distopie politiche".</p> <p>Premesse della prima guerra mondiale. Rivoluzione dei Giovani Turchi, crisi marocchine e guerre balcaniche. Interventisti e neutralisti in Italia. Fasi essenziali del conflitto. L'Italia nella grande guerra. Corporativismo, socialismo, pacifismo durante la guerra. I 14 punti di Wilson, i trattati di pace e la Società delle Nazioni. Aspetti psicologici e culturali del conflitto. L'estetizzazione e mitizzazione della guerra.</p> <p style="text-align: right;"><i>Lecture</i></p> <p>Marinetti, <i>Manifesto del Futurismo</i> (P) Leed, <i>La comunità di agosto</i> Jünger, <i>All'ombra della morte</i> Mussolini, <i>Audacia</i> (P)</p>
	<p>Dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione d'ottobre. Il leninismo: sue fondamentali posizioni teoriche. Guerra civile e conflitto con la Polonia. Comunismo di guerra e NEP. La III Internazionale. Nascita dell'Unione Sovietica, suoi caratteri politici e culturali. Nascita dei partiti comunisti in Europa.</p> <p style="text-align: right;"><i>Lecture</i></p> <p>Lenin, <i>Le tesi di aprile</i> Lenin, <i>Dal capitalismo al comunismo</i></p> <p>La Repubblica di Weimar in Germania: la costituzione weimariana e le sue caratteristiche; economia, politica, rappor-</p>

<p>L'EUROPA E IL MONDO TRA LE DUE GUERRE</p>	<p>dal 17 gennaio a *inizio maggio (21h al 15.5)</p>	<p>ti internazionali: dalla crisi inflattiva alla distensione. La società americana dopo il 1918 e l'egemonia repubblicana: isolazionismo politico, razzismo, consumismo ed economia speculativa. La crisi del '29. Roosevelt e Keynes: aspetti fondamentali della proposta economica keynesiana e New Deal.</p> <p style="text-align: right;"><i>Lecture</i></p> <p><i>Costituzione della Repubblica di Weimar: Preambolo e artt. 1 & 48</i></p> <p>La società italiana dopo il 1918. Il biennio rosso. La questione fiumana. Le elezioni del 1919 e del 1921. Nascita e affermazione del fascismo. Fase liberista (legge Acerbo, delitto Matteotti, aventino, fuoriuscitismo) e fase autarchica; leggi "fascistissime"; carta del lavoro, leggi razziali e patti lateranensi. La conquista dell'Etiopia.</p> <p style="text-align: right;"><i>Lecture</i></p> <p><i>Il programma di Sansepolcro</i> <i>Gentile, La dottrina del fascismo</i> <i>Rosselli, La libertà come mezzo e come fine</i> <i>Gramsci, Intellettuali e popolo</i> <i>Gramsci, Il Principe di Machiavelli</i></p> <p>Il concetto generale di totalitarismo e i caratteri complessivi dello stato totalitario. L'affermazione del nazismo in Germania. La figura di Hitler e il <i>Mein Kampf</i>; logoramento della Repubblica di Weimar. Presa del potere di Hitler nel 1933, concordato con la Chiesa, creazione del III Reich. Politica economica e politica estera hitleriane (1933-39). Le leggi di Norimberga e la questione ebraica.</p> <p style="text-align: right;"><i>Lecture</i></p> <p><i>Il programma originario della NSDAP (1920)</i></p> <p>La successione a Lenin. Trockij, Bucharin, Stalin (rispettive posizioni teoriche). Lo stalinismo: collettivizzazione delle campagne e pianificazione economica; l'alleanza tra burocrazia e terrore (processi di Mosca) e il sistema dei gulag. Culto della personalità e realismo socialista.</p> <p style="text-align: right;"><i>Lecture</i></p> <p><i>Stalin, Socialismo in un solo paese</i></p> <p>*Verso la II guerra mondiale. I fronti popolari in Francia e Spagna. La guerra civile spagnola. La seconda guerra mondiale: lineamenti essenziali. La resistenza in Europa. L'8 settembre e la resistenza in Italia. Il primo dopoguerra italiano: referendum del 2 giugno 1946 e aspetti fondamentali della carta costituzionale.</p>
<p>L'ITALIA E IL MONDO POST-BELLICI</p>	<p>*maggio</p>	<p>*Quadri generali di sintesi sul mondo e sull'Italia post-bellici: la guerra fredda e il mondo bipolare.</p> <p style="text-align: right;"><i>Lecture</i></p> <p><i>La Costituzione italiana: Principi generali</i></p>

CLIL: SOURCES OF CONTEMPORARY HISTORY	tutto l'anno, intercalato nel programma curriculare (5h)	<p>The primary sources mentioned below have been read, analysed, commented upon collectively by the teacher and his students during the whole year, and checked orally and in writing in their essential content.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lincoln, <i>Speech fragment on Slavery</i> - Hobson, <i>Imperialism. A study</i> (P) - Kipling, <i>The White Man's Burden</i> (P) - Wilson, <i>Fourteen Points</i> (P) - Coolidge, <i>Law and Order</i>
---------------------------------------	--	---

Bologna, 15/5/2019

L'insegnante



Programmazione disciplinare: FILOSOFIA

Insegnante: Michele GARDINI

Libro di testo: N. Abbagnano, G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, voll. 3A & 3B, Paravia

Obiettivi didattici raggiunti

La classe, la cui titolarità il docente ha conservato per tutto il triennio, ha maturato al termine del percorso livelli qualitativi differenziati per rendimento, autonomia intellettuale, capacità di giudizio e ricchezza delle forme espressive. Dai buoni risultati di alcuni studenti si giunge fino a situazioni di sufficienza più fragile, passando per aree di medio rendimento esse stesse internamente differenziate per atteggiamento e grado di motivazione. La partecipazione dialogica alla proposta didattica è risultata non completamente né particolarmente diffusa, limitandosi ad alcuni elementi più motivati e propensi a una forma di didattica attiva e critica, e denunciando in molti altri casi la preferenza per una ricezione di tipo più passivo e tradizionale delle proposte del docente.

Metodi e mezzi

La metodologia impiegata è consistita nell'alternare, qualora lo si sia ritenuto possibile, la lezione di tipo frontale con la lettura diretta e il commento collettivo dei testi filosofici, nella convinzione che la filosofia possa e debba essere fatta sostanzialmente "sui testi", e che le nozioni generali, esposte dall'insegnante in forma sistematica, dovrebbero limitarsi a una funzione generale di raccordo, integrazione, sfondo, chiarimento dei punti difficili.

Sono inoltre state fornite lezioni frontali di ripasso, indicazioni per lo studio autonomo, coinvolgimento degli stessi studenti nella ripresa di temi essenziali.

Strumenti di verifica

Le verifiche sono state svolte in forma orale e scritta, privilegiando la trattazione sintetica. Alla verifica di tipo tradizionale sono state affiancate presentazioni circoscritte di temi filosofici o più latamente culturali novecenteschi (v. programma) affidate a gruppi di studenti.

Criteri per la valutazione

I criteri di valutazione, tanto nelle verifiche orali quanto in quelle scritte, hanno tenuto conto dei livelli acquisiti di rigore nell'esposizione, tanto sul piano espressivo quanto sul piano logico, della ricchezza verbale, della "consapevolezza" semantica nell'uso di un vocabolario tecnicamente appropriato, del grado di autonomia critica raggiunto e dell'interesse manifestato in forma di osservazioni e interventi durante le lezioni.

D'accordo col Dipartimento, si è inoltre adottata la seguente griglia di valutazione in ventesimi

INDICATORI	LIVELLO DI GIUDIZIO	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE
Conoscenza specifica degli argomenti pertinenti alla trattazione richiesta	<i>Grav. insufficiente</i>	1-3
	<i>Insufficiente</i>	4-5
	<i>Sufficiente</i>	6
	<i>Discreto</i>	7
	<i>Buono</i>	8
Competenza linguistica, ricchezza e precisione nell'uso del lessico disciplinare, qualità del testo	<i>Grav. insufficiente</i>	1
	<i>Insufficiente</i>	2
	<i>Sufficiente</i>	3
	<i>Discreto</i>	3,5
	<i>Buono</i>	4
Capacità di argomentare analizzando e sintetizzando, rielaborazione personale	<i>Grav. insufficiente</i>	1
	<i>Insufficiente</i>	2
	<i>Sufficiente</i>	3
	<i>Discreto</i>	3,5
	<i>Buono</i>	4
	TOTALE:	/20

Contenuti disciplinari articolati in macro-argomenti e ore dedicate a ogni macro-argomento

Macro-argomenti	Tempi	Programma svolto
<p><i>I brani inseriti nel programma sono stati tratti dal libro di testo o da altre fonti fornite dal docente.</i></p> <p><i>I temi inseriti nel presente programma ma che verranno approfonditi dopo la data della sua elaborazione sono contrassegnati dal simbolo (*).</i></p> <p><i>I temi pertinenti a "Cittadinanza e Costituzione" sono evidenziati in carattere grassetto.</i></p>		
<p>IL MODELLO RELAZIONALE: LA DIALETTICA DALL'IDEALISMO AL MATERIALISMO</p>	<p>15 settembre - 2 febbraio (30 h)</p>	<p>Dal criticismo alle origini dell'idealismo: la nuova generazione filosofica di fronte alla filosofia kantiana. Il problema della «cosa in sé» e la sua dissoluzione critica.</p> <p>Hegel: il concetto di esperienza; la dialettica; circolarità dello spirito. Struttura complessiva della <i>Scienza della logica</i> e approfondimenti: logica dell'essere indeterminato e dell'essere determinato, logica del concetto soggettivo e oggettivo. Struttura complessiva della <i>Enciclopedia</i> e approfondimenti: lo spirito oggettivo (part. sez. C: dialettica dell'eticità e caratteri dello stato etico) e lo spirito assoluto (part. sezz. A e B: l'estetica; la dialettica della religione e l'interpretazione hegeliana del cristianesimo).</p> <p style="text-align: right;"><i>Lecture</i></p> <p><i>Il metodo della logica</i> <i>Essere, nulla e divenire</i> <i>Signori e servitù</i> <i>L'eticità e i suoi tre momenti</i></p>

		<p><i>La coscienza infelice</i> Marx: l'influenza dell'antropologia di Feuerbach e il suo superamento critico; la ripresa della dialettica e il superamento dello hegelismo nella prassi; il giovane Marx e il concetto di alienazione; la "svolta" del 1846: il materialismo storico e il ruolo particolare della borghesia; il concetto di "ideologia"; aspetti salienti della dialettica marxiana: struttura e sovrastruttura; natura del capitale: valore d'uso e valore di scambio, produzione, valorizzazione e circolazione della merce, feticizzazione, teoria del plusvalore e caduta tendenziale del saggio di profitto; dialettica della società e rivoluzione.</p> <p style="text-align: right;"><i>Lecture</i></p> <p><i>L'alienazione</i> <i>Tesi su Feuerbach</i> <i>Struttura e sovrastruttura</i> <i>Il plusvalore</i> <i>Vittoria inevitabile</i></p>
<p>IL MODELLO INDIVIDUALISTICO-PUSIONALE:</p>	<p>2 febbraio - 15 maggio (25h al 15.5)</p>	<p>Schopenhauer: l'influenza del pensiero indiano, di Kant e di Platone. La reinterpretazione del kantismo e la fisiologizzazione del trascendentale; il mondo fenomenico come illusione. Il corpo nella sua duplice natura e l'interpretazione della cosa in sé come volontà. Critica del sapere storico e scientifico. Le vie della liberazione dalla volontà: arte (con particolare riferimento alle idee platoniche e all'interpretazione della musica), compassione, ascesi.</p> <p style="text-align: right;"><i>Lecture</i></p> <p><i>Il mondo come rappresentazione</i> <i>Il mondo come volontà</i> <i>La vita umana tra dolore e noia</i> <i>L'arte come liberazione</i> <i>La musica</i> Nietzsche: apollineo e dionisiaco nella <i>Nascita della tragedia</i>. Il socratismo e la morte dello spirito tragico. La critica dei valori nel Nietzsche "illuministico" e il prospettivismo. L'identificazione di Dio e verità e la "volontà di verità". Forze attive e reattive, morale dei signori e degli schiavi. Filosofia come genealogia e critica dei valori. La morte di Dio nel suo significato epocale e il nichilismo contemporaneo. Temi della filosofia dell'ultimo Nietzsche: la</p>

		<p>volontà di potenza, l'oltreuomo e l'eterno ritorno.</p> <p style="text-align: right;"><i>Lecture</i></p> <p><i>Apollineo e dionisiaco</i> <i>Scienza e verità</i> <i>La morale dei signori e quella degli schiavi</i> <i>La morte di Dio</i> <i>Come il mondo vero è divenuto favola</i> <i>Il superuomo e la fedeltà alla terra</i> <i>Il peso più grande</i> <i>La visione e l'enigma</i> <i>Le tre metamorfosi</i></p> <p>*Freud: origini e significato della psicoanalisi, suoi concetti fondamentali: pulsione, censura, rimozione, inconscio, sintomo. Descrizione topica, economica e dinamica della psiche. Il sogno come sintomo esemplare e i caratteri della logica onirica (regressione figurale, condensazione, spostamento, elaborazione secondaria). Dal sogno all'arte (elementi di estetica freudiana). La revisione della teoria pulsionale a partire dal 1920 e la seconda topica psichica. Temi antropologici dell'ultimo Freud: l'origine della religione dal totemismo e il suo avvenire; sacrificio pulsionale e disagio della civiltà.</p> <p style="text-align: right;"><i>*Lecture</i></p> <p><i>L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo</i> <i>Pulsioni, repressione e civiltà</i></p>
<p>APPROFONDIMENTO MONOGRAFICO: “UTOPIE TECNOLOGICHE/DISTOPIE POLITICHE”</p>	<p>novembre - aprile (periodicamente intercalato nel programma curriculare) (14h + 6h pomeridiane)</p>	<p>Il modulo è stato finalizzato a un approfondimento di temi filosofici e culturali in senso lato del '900. Gli studenti hanno letto testi selezionati di carattere filosofico e letterario, approfondendoli in classe e a casa. Su questa base, la classe ha partecipato a tre incontri del ciclo <i>L'anima nell'era della tecnica</i>, dedicato quest'anno al tema <i>Utopie tecnologiche, distopie politiche</i>, organizzato per il terzo anno in collaborazione con il Liceo "Da Vinci" di Casalecchio di Reno e svoltosi in parte presso l'Auditorium del Liceo Minghetti, in parte presso la Casa della Conoscenza di Casalecchio. In particolare, uno dei tre incontri obbligatori, intitolato <i>Pianeta rosso e fantascienza bolscevica</i>, è stato organizzato e presentato da un gruppo di studenti della classe (Marchetti, Romagnoli, Stanzani, Giordano, Artioli, Casaburi), insieme a compagni della IIIA. Parte del materiale filosofico e cinematografico confluito nell'incontro tenuto dagli studenti è in</p>

		<p>lingua inglese, e ha costituito un modulo CLIL svolto in vista dell'Esame di Stato.</p> <p>I testi letterari sono costituiti da due romanzi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bogdanov, <i>Stella rossa</i> (1908) - Zamjatin, <i>Noi</i> (1924) <p>Si è aggiunto un cortometraggio in lingua inglese del 2016, trasposizione del romanzo <i>Noi</i>.</p> <p>Al fine di declinare filosoficamente i temi del percorso, è stata approfondita la posizione teorica e sociologica di Bogdanov attraverso i seguenti testi, tutti forniti in dispensa dal docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - E. Mach, antologia di testi epistemologici sull'empiriocriticismo; - A. Bogdanov, due estratti da conferenze filosofico-sociologiche (tradotte in lingua inglese): <i>Science and the Working Class</i> (1918) <i>Essays in Organization Science</i> (1919) - Lenin, estratto da <i>Materialismo e empiriocriticismo</i> (1909). <p>Per il suo carattere di approfondimento del dibattito culturale precedente e successivo alla rivoluzione d'ottobre, il percorso riguarda anche il → programma di Storia e si qualifica nella sua integralità come pertinente all'ambito di Cittadinanza e Costituzione.</p>
<p>MODULO OPZIONALE A CLASSI APERTE: "SCHOPENHAUER E IL PROBLEMA MORALE" O "SPETTRI DI HEGEL: HEGEL E IL CAPITALISMO (TAYLOR, HONNETH)</p>	<p>7 marzo - 9 maggio (5h)</p>	<p>Le classi IIIH e IIIF hanno sperimentato un percorso opzionale, suddividendosi in due blocchi misti a seconda della scelta operata dai singoli. Il docente titolare della IIIH ha svolto il percorso su Schopenhauer, il prof. Pellegrini quello su Hegel. Entrambi si sono basati su dispense di testi fornite dai docenti attraverso le Aule virtuali.</p> <p>Gli studenti di IIIH che hanno aderito al percorso su Schopenhauer sono stati: Cassanelli, Facchini, Gargiuolo, Giordano, Magagna, Magnani, Menini, Pavani, Stanzani, Tonini.</p> <p>Gli studenti di IIIH che hanno aderito al percorso su Hegel sono stati: Antonacchio, Dall'Aglio, Romagnoli, Artioli, Marchetti, Casaburi, Paganelli.</p>
<p>CLIL IN PHILOSOPHY</p>	<p>5 dicembre - 22 dicembre (6h)</p>	<p>Con riferimento all'approfondimento monografico <i>Pianeta rosso e fantascienza bolscevica</i> (v. sopra), sono stati approfonditi i seguenti materiali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>The Glass Fortress</i> (2016), cortometraggio ispirato a <i>Noi</i> di Zamjatin. - A. Bogdanov, due estratti da conferenze

		filosofico-sociologiche per il Proletkult (tradotte in lingua inglese): <i>Science and the Working Class</i> (1918) <i>Essays in Organization Science</i> (1919)
--	--	--

Bologna, 15/5/2019

L'insegnante



Programmazione disciplinare: MATEMATICA Insegnante: Manfredi Mauro

Libri di testo:

Bergamini, Trifone, Barozzi "Matematica.azzurro" vol. 4 e vol. 5, ed. Zanichelli

Obiettivi didattici, obiettivi raggiunti e non

Tra gli obiettivi della disciplina che si era stabilito di raggiungere - con la finalità ultima di migliorare le capacità di analisi, di sintesi e di astrazione, nonché di favorire l'attitudine alla sistemazione logica delle conoscenze via via acquisite - vanno annoverati (v. pof e programmazione iniziale):

- comprensione del senso dei formalismi usati (da cui, in particolare, utilizzo consapevole delle tecniche di calcolo algebrico, capacità di decodifica del linguaggio specifico ed uso corretto del medesimo);
- progressivo sviluppo, attraverso la riflessione su esempi, di autonomia nella interpretazione e risoluzione di problemi;
- sviluppo di capacità critica attraverso individuazione di corrispondenze e controllo di coerenza tra modelli diversi (es. grafico e algebrico);
- organizzazione del pensiero (e quindi delle argomentazioni) in sequenze di segmenti deduttivi elementari tra loro coerenti.

La classe ha avuto continuità didattica in matematica dalla prima liceo (terzo anno del corso di studi).

Il livello medio di raggiungimento degli obiettivi nel corso del presente anno appare globalmente modesto. Varie persone hanno lavorato con costanza e alcune di esse hanno sviluppato senso critico e autonomia nello studio della disciplina e conseguito risultati positivi, in certi casi buoni o ottimi. Spesso tuttavia, nel complesso i progressi nell'apprendimento sono risultati lenti e faticosi: in certi casi a causa di uno studio frammentario, in altri a causa di un approccio basato tendenzialmente solo su esecuzioni algoritmiche di procedimenti, liquidando i problemi proposti e rifuggendo speculazioni approfondite relative alla sistemazione logica dei concetti. Si registra inoltre, in alcuni studenti, una certa inclinazione a uno scarso rigore nelle argomentazioni e a un non sempre appropriato impiego dei formalismi.

Infine non ha aiutato, ai fini della sintesi dei contenuti del corso, l'assenza per alcune settimane del docente titolare nell'ultimo mese di scuola (fatto che, tra l'altro, rende alla data in cui si scrive non agevole l'esatta previsione della trattazione o meno degli ultimi argomenti previsti dalla programmazione, segnalati nel prospetto seguente).

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI IMPIEGATI

(Si rimanda ad ulteriore allegato per resoconto più dettagliato dei temi trattati e delle abilità richieste relativamente a tali temi)

Macro-argomenti	Tempi	Programma svolto
Richiami su funzioni, equazioni, disequazioni.	Prima parte del del trimestre (settembre-ottobre)	Richiami su funzioni esponenziali e logaritmiche
		Richiami su disequazioni e sistemi di disequazioni
		Ricerca di dominio e segno di semplici funzioni
		Funzioni pari e dispari, funzioni crescenti e decrescenti.
Il limite e la continuità	Seconda parte del trimestre, prima parte del pentamestre (ottobre-febbraio)	Richiami sulle trasformazioni di grafici (traslazioni, valori assoluti)
		Concetto di punto di accumulazione.
		La definizione di limite nel caso generale (con intorni) e le sue istanze particolari.
		Il teorema del confronto* e il teorema della permanenza del segno
		Il limite da destra e da sinistra.
		Le principali forme indeterminate e alcune casistiche di soluzione.
		Teoremi sul calcolo di limiti di funzioni somma, prodotto e quoziente e di funzioni composte.
		Limiti notevoli e semplici applicazioni.
		Concetto di continuità in un punto e in un intervallo.
		Il teorema di Weierstrass per le funzioni continue.
		Classificazione delle discontinuità.
		Asintoti orizzontali e verticali e modalità di ricerca degli stessi.
		Concetto di derivata
Derivabilità di una funzione ; la derivata in un punto e la sua interpretazione grafica; derivata da destra e da sinistra.		
La derivata in un punto delle funzioni elementari. La funzione derivata.		
Regole di calcolo con le derivate; linearità dell'operatore derivata.		
Definizione di retta tangente al grafico di una funzione derivabile in un punto.		
Esempi di applicazione della derivata a concetti fisici.		
Derivabilità come condizione sufficiente ma non necessaria per la continuità.		
Relazioni tra segno della funzione derivata e zone di crescita e decrescenza della funzione.		
Massimi e minimi relativi ed assoluti		
Punti di stazionarietà e selezione e distinzione, tra questi, dei massimi e minimi relativi.		
Esempi di problemi di massimo e minimo (molto semplici).		
Zone di concavità/convessità per una funzione e concetto di punto di flesso.		
Flessi come max/min relativi della funzione derivata e conseguente metodo di ricerca degli stessi.		

* = trattazione solo presunta alla data in cui si scrive, da ritenere confermata in assenza di successive integrazioni al programma

Concetto di integrale indefinito e indefinito	Ultima parte del pentamestre (fine aprile-maggio) * = trattazione solo presunta alla data in cui si scrive, da ritenere confermata in assenza di successive integrazioni al programma	Il concetto di primitiva di una funzione; il concetto di integrale indefinito e la sua caratterizzazione.
		Le primitive delle funzioni elementari e la linearità dell'integrale indefinito; alcune casistiche di integrazione : le funzioni del tipo $g(f(x))f'(x)$ e l'integrazione per parti.
		La proprietà di completezza di \mathbb{R}^*
		Somme inferiori e superiori di una funzione (continua) relative a una partizione di un intervallo e loro proprietà*
		Concetto di integrabilità e integrabilità delle funzioni continue. Concetto di integrale definito e sua interpretazione grafica
		Somme di Riemann* e proprietà dell'integrale definito
		Il concetto di media integrale e il teorema della media*
		Il teorema fondamentale del calcolo integrale e il conseguente procedimento di calcolo di integrali definiti.
		Calcolo di integrali definiti e di aree in casi molto semplici*
Elementi di calcolo probabilità	Fine trimestre – inizio pentamestre, per un totale di non più di 4-5 ore	Ripasso delle leggi del calcolo delle probabilità (probabilità dell'evento unione e dell'evento intersezione). Il teorema di Bayes

Metodi e mezzi

Lezioni frontali ; discussione collettiva e soluzione di esercizi e casi problematici.

Allorché la trattazione teorica non ha seguito fedelmente la linea del testo in adozione (per esempio relativamente ai limiti e agli integrali definiti) sono stati messi a disposizione degli studenti (su registro elettronico) appunti specifici. In generale, anche in considerazione dei tempi esigui e di una operatività non sempre fluida nel calcolo algebrico, si è preferito ampliare lo spettro dei concetti fondamentali illustrati - talora giustificandoli solo per via grafica - piuttosto che approfondirli dal punto di vista dei tecnicismi connessi (es : integrale indefinito) o con applicazioni algebricamente complesse.

Uso occasionale del software Geogebra : o per introdurre o approfondire concetti ; o tramite semplici applicazioni fornite dal docente per illustrare 'dinamicamente' la definizione di limite ; o semplicemente come strumento di verifica e riscontro delle informazioni ricavate sulle funzioni.

Fino alla data in cui si scrive : attività di recupero solo in orario curricolare, con richiami teorici ed esercizi alla lavagna. Per quanto concerne i ragguagli sulle modalità di trattazione dei singoli argomenti si rimanda all'allegato resoconto dettagliato del programma svolto.

Strumenti di verifica

- Verifiche scritte (prove con esercizi, problemi, quesiti a risposta aperta, quesiti a risposta chiusa).
- Verifiche orali.
- Svolgimento di veloci esercizi scritti, integrabile con interventi orali.

Criteri per la valutazione

Si è tenuto conto – oltre che raggiungimento degli obiettivi minimi previsti dal Ptof e dalla programmazione iniziale - dei progressi, rispetto ai livelli di partenza, mostrati nell'acquisizione di conoscenze e abilità inerenti ai temi trattati e nello sviluppo di competenze quali capacità di argomentazione logica di un ragionamento, capacità di astrazione, di sintesi e di sistemazione logica dei concetti. Si è altresì tenuto conto del grado di partecipazione all'attività didattica e dell'impegno profuso nello studio.

3H -2019- RESOCONTO DETTAGLIATO DEL PROGRAMMA DI MATEMATICA SVOLTO con precisazioni su modalità di svolgimento e/o su abilità richieste

Richiami sulle funzioni.

Richiami su disequazioni razionali fratte e sistemi di disequazioni, su disequazioni logaritmiche e esponenziali elementari. Ricerca di domini di funzione. Studio del segno di semplici funzioni. Rappresentazione di segno e dominio sul piano cartesiano. Richiami su funzioni pari e dispari, crescenti e decrescenti. Richiami su trasformazioni di grafici di funzioni (dal grafico di $f(x)$ a quello di $f(x)+c$ e di $f(x+c)$, dal grafico di $f(x)$ a quello di $cf(x)$ e di $f(cx)$, dal grafico di $f(x)$ a quello di $|f(x)|$).

Limiti e continuità

Intorno di un elemento finito della retta reale. Intorno di $+\infty$ e di $-\infty$. Punti di accumulazione per un insieme D e punti isolati. Definizione generale di limite fornita tramite il concetto di intorno e sue istanze particolari (per x tendente a un punto di acc. finito o a $+\infty$, limite finito o $+\infty$). Interni destri e sinistri e limiti da destra e da sinistra. Esempi di verifica di limiti solo su casi semplicissimi (es. di livello di difficoltà : lim di e^x per x tendente a $-\infty$). Asintoti orizzontali e verticali per una funzione. Teorema del confronto (senza dim.) e sua interpretazione grafica. Teorema della permanenza del segno (senza dim.). Esistenza del limite da dx e da sx come condizione necessaria e sufficiente all'esistenza del limite. Teoremi sul calcolo dei limiti (senza dim.) : della somma, del prodotto, del quoziente, della funzione composta. Forme indeterminate con le 4 operazioni e alcune casistiche di soluzione : forma $0/0$ e ∞/∞ di razionali fratte; esempi di alcune forme indet. con funzioni irrazionali risolte per 'derazionalizzazione'. Concetto di funzione continua in un punto e in un intervallo. Continuità delle funzioni elementari (potenze, esponenziali, logaritmi, sen, cos, etc.). Teoremi sulle funzioni continue mutuati da quelli sui limiti; continuità dei polinomi; zone di continuità delle funzioni razionali fratte. Giustificazione della indeterminatezza delle forme 1^∞ , ∞^0 , 0^0 , per riconducibilità alla forma $0 \cdot \infty$. Limiti notevoli : il limite di $(1+1/x)^x$ per $x \rightarrow +/\infty$ (senza dim.) e di $\sin x/x$ per $x \rightarrow 0$ (senza dim.); $\lim_{x \rightarrow 0} (1+x)^{1/x}$ per x tendente 0 (dedotto); $\lim_{x \rightarrow 0} (e^x - 1)/x$ per x tendente 0, $\lim_{x \rightarrow 0} \ln(1+x)/x$ per x tendente 0, $\lim_{x \rightarrow 0} (1-\cos x)/x^2$ per x tendente 0 (dedotti dai precedenti e interpretati graficamente per confronto tra i grafici del numeratore e del denominatore in un intorno di 0), $\lim_{x \rightarrow 0} ((1+x)^\alpha - 1)/x$ per x tendente a 0. Calcolo di limiti in casi non complessi. Punti di discontinuità e loro classificazione. Teoremi sulle funzioni continue (senza dim.) e, in particolare i teoremi di Weirstrass e di Bolzano (giustificati per analisi grafica di casi di soddisfazione / non soddisfazione delle ipotesi e della tesi).

Per tale modulo si forniscono anche esempi di abilità che sono state richieste (in aggiunta alle dimostrazioni dei risultati specificate):

saper definire l'intorno di un elemento finito o infinito di R ; saper definire il concetto di punto di accumulazione per un sottoinsieme di R e saper distinguere punti di accumulazione da punti isolati in casi semplici; saper fornire la definizione generale di limite (/limite da dx/ limite da sx) e saperne dedurre la forma specifica nei vari casi particolari (per punto di acc. finito o $+\infty$, limite finito o $+\infty$); saper riconoscere i limiti dal grafico della funzione; saper individuare i passaggi logici alla base di un procedimento di verifica di limite ; saper enunciare e discutere i teoremi basilari sui limiti e sul calcolo di limiti; saper calcolare limiti poco complessi, riconoscendo e risolvendo eventuali forme indeterminate; saper definire e discutere il concetto di continuità di una funzione; saper classificare i punti di discontinuità; saper tracciare un grafico di funzione compatibile con alcuni vincoli (dominio,

segno, valore di alcuni limiti, continuità, etc.); saper determinare, solo in casi algebricamente molto semplici gli eventuali asintoti orizz/vert di una funzione;

Derivate

Rapporto incrementale e sua interpretazione geometrica. Concetto di derivata e suo significato geometrico. Derivata da destra e da sinistra. Eventuale esistenza di 'semirette tangenti da dx e da sx' al grafico di una funzione in un punto; punti angolosi e cuspidi; equazione della retta tangente in un punto al grafico di una funzione derivabile. Funzione derivata. Le derivate delle funzioni fondamentali (con dim. per funzione costante, esponenziale, logaritmo, potenza). Regole di calcolo per le derivate (della somma, del prodotto, del quoziente, della funzione composta: le prime 2 con dimostrazione) e loro applicazione. $f'(x) > 0 \Rightarrow f(x)$ strettamente crescente (giustificato solo per via grafica); $f(x)$ crescente o strett. cresc. $\Rightarrow f'(x) \geq 0$ (esempio fornito per la non invertibilità dell'implicazione precedente: caso di x^3). Derivabilità in un punto come condizione sufficiente ma non necessaria per la continuità nel punto (con dimostrazione). Concetto di massimo (minimo) assoluto su un insieme; concetto di massimo (minimo) relativo su un intervallo. Gli zeri della funzione derivata (punti di stazionarietà) e la loro interpretazione grafica: massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale. Nullità della derivata nei max/min relativi (con dimostrazione). Studio degli zeri e del segno di $f'(x)$ per selezionare eventuali max e i min relativi tra i punti di stazionarietà e per distinguerli tra loro. Il teorema di Lagrange (senza dim.). $f'(x) = 0$ su $D \Rightarrow f(x)$ costante su D se D è un intervallo (senza dim.) ma non necessariamente se D non è un intervallo (controesempio). Esempi di soluzione di problemi di massimo e minimo molto semplici. Definizione di zona di convessità/concavità di f come zona di crescita/decrecenza della derivata (giustificazione grafica). Definizione di punto di flesso. Flesso come punto di max/min relativo della funzione derivata (analisi e giustificazione grafica) e conseguente tecnica di individuazione dei flessi tramite studio di zeri e segno della derivata seconda. teorema di De l'Hopital (senza dimostrazione), con semplici applicazioni al calcolo di limiti, anche per ritrovare risultati già noti. Teorema della derivata della funzione inversa (solo con giustificazioni geometriche) e derivata delle funzioni arctg e arcsen. Esempi di applicazione della derivazione alla definizione di concetti fisici (velocità e accelerazione istantanea, intensità di corrente).

Per tale modulo si forniscono anche esempi di abilità che sono state richieste (in aggiunta alle dimostrazioni dei risultati specificate):

Sempre su casi algebricamente molto semplici:

saper riconoscere graficamente punti di derivabilità e di non-derivabilità e, in quest'ultimo caso, esistenza, finitezza/infinita, segno delle derivate da dx e da sx.; saper applicare le regole di calcolo delle derivate; saper calcolare l'equazione della tangente in un punto del grafico di una funzione derivabile; saper calcolare eventuali max e min relativi e/o assoluti di funzioni definite su un intervallo e assegnate algebricamente; saper ricavare zone di concavità/convessità di una funzione ed eventuali punti di flesso; saper ricavare informazioni sulla funzione derivata dall'analisi del grafico della funzione; saper ricavare informazioni sulla funzione dall'analisi del grafico della funzione derivata; saper arrangiare in un quadro coerente le informazioni ricavate dallo studio di funzioni molto semplici assegnate per via algebrica (in realtà tale richiesta è stata abbastanza rara se considerata nella sua completezza).

Integrali

Concetto di primitiva. Unicità della primitiva a meno di una costante (con dimostrazione). Concetto di integrale indefinito. Primitive delle funzioni fondamentali. Linearità dell'integrale indefinito a applicazioni al calcolo di primitive. Primitive di funzioni del tipo $g(f(x))f'(x)$ di cui sia nota una primitiva G di g . (in particolare per $g(y) = 1/y$; $g(y) = y^a$; $g(y) = a^y$; $g(y) = \cos(y)$; $g(y) = \sin(y)$, etc.). Integrazione per parti (con dimostrazione della formula e applicazione solo a casi molto semplici). Richiami sulla proprietà di completezza dell'insieme \mathbf{R} . Concetto di partizione di un intervallo limitato e chiuso e di somma inferiore e superiore su tale partizione (+). Definizione di integrabilità su $[a,b]$ e sua interpretazione geometrica nel caso di $f > 0$. L'integrabilità delle funzioni crescenti o decrescenti su $[a,b]^*$. L'integrabilità delle funzioni continue (senza dimostr.). Definizione di integrale definito e sua interpretazione nel caso di $f > 0$, $f < 0^*$. La nozione di generica somma di Riemann su una certa partizione*. L'integrale definito come limite di una qualunque somma di Riemann al tendere a zero della massima lunghezza degli intervalli della partizione*. Proprietà dell'integrale definito (linearità, monotonia, additività: senza dim.). Il concetto di media integrale e la sua giustificazione*. Il teorema della media per funzioni continue (senza dim., interpretazione grafica per funzione positiva)*. Il teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostr.) e il suo corollario (formula di Torricelli-Barrow)*. Calcolo di semplici integrali definiti*. Interpretazioni di alcune grandezze fisiche tramite l'integrale definito / indefinito (legge oraria del moto uniforme e uniformemente accelerato; interpretazione dell'area sotto al grafico della funzione velocità istantanea; calcolo del lavoro di una forza di modulo variabile e direzione costante lungo tale direzione,)*.

(+) N.B. Nella def. non si è fatto riferimento a estremi superiori e inferiori ma solo a max e min della funzione sui singoli intervallini della partizione, per cui si sono considerate solo funzioni continue o monotone su $[a,b]$.

* Trattazione presunta alla data in cui si scrive. Da ritenersi confermata in assenza di successive integrazioni in merito. Per tale modulo si forniscono anche esempi di abilità che sono state richieste (in aggiunta alle dimostrazioni dei risultati specificate):

saper calcolare semplici integrali indefiniti con i metodi sopra citati; saper calcolare integrali definiti molto semplici; saper interpretare un integrale definito di una funzione continua e di segno non costante come somma algebrica di aree opportune e, viceversa, una somma di aree come somma algebrica di opportuni integrali definiti.

Elementi di probabilità

Ripasso delle regole di base del calcolo delle probabilità (evento certo e impossibile, eventi indipendenti, probabilità della somma logica di eventi, probabilità di un evento condizionata al verificarsi di un altro evento, probabilità del prodotto logico di eventi, eventi indipendenti). Il teorema di Bayes (con dim.).

Abilità che sono state richieste : saper illustrare e commentare i concetti sopra citati ; saperli applicare a casi assai semplici.

Programmazione disciplinare: FISICA Insegnante: Manfredi Mauro

Libri di testo:

U. Amaldi “Le traiettorie della fisica” vol. 3 ed. Zanichelli.

Obiettivi didattici, obiettivi raggiunti e non

Tra gli obiettivi della disciplina che si era stabilito di raggiungere - con la finalità ultima di migliorare le capacità di analisi, di sintesi e di astrazione, nonché di favorire l'attitudine alla sistemazione logica delle conoscenze via via acquisite - vanno annoverati (v. pof e programmazione iniziale):

- comprensione del senso dei formalismi usati
- progressivo sviluppo, attraverso la riflessione su esempi, di autonomia nella interpretazione e risoluzione di semplici problemi;
- sviluppo di capacità critica attraverso individuazione di corrispondenze e controllo di coerenza tra il modello mentale della realtà fisica e il modello matematico;
- organizzazione del pensiero (e quindi delle argomentazioni) in sequenze di segmenti deduttivi elementari tra loro coerenti.

La classe ha avuto continuità didattica nella materia dalla prima liceo (terzo anno di corso). Nelle fasi di verifica si è chiesto agli alunni di illustrare in maniera ragionata i contenuti teorici e, per i vari argomenti, di operare con essi in contesti semplici.

Il livello *medio* di raggiungimento degli obiettivi alla data in cui si scrive appare modesto e si aggira attorno al limite fissato come sufficienza dalla programmazione iniziale e dal ptof. Assai differenziate le combinazioni di attitudine / impegno profuso. Variabilità anche nel livello di profitto raggiunto : tra gli alunni che hanno lavorato con assiduità alcuni hanno effettivamente raggiunto risultati positivi o decisamente positivi, sviluppando un certo senso critico ed autonomia nello studio. Per altri alunni, con un bagaglio di conoscenze acquisito in maniera discontinua, o senza tutto l'approfondimento necessario alla corretta rielaborazione delle abilità e competenze connesse, è apparso variegato il livello di consapevolezza nell'operare e nell'argomentare relativamente ai concetti trattati. Abbastanza sofferto è apparso l'impiego dei formalismi matematici. Non ha aiutato, inoltre, ai fini della sintesi dei contenuti del corso, l'assenza per alcune settimane del docente titolare nell'ultimo mese di scuola.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI IMPIEGATI

(Si rimanda ad ulteriore allegato per resoconto più dettagliato dei temi trattati e delle abilità richieste relativamente a tali temi)

Macro-argomenti	Tempi	Programma svolto
Elettrostatica : La carica.	Prima parte del trimestre (settembre-ottobre)	Richiami sulla forza gravitazionale, sul concetto di campo di forza, sul concetto di energia potenziale e sull'energia potenziale gravitazionale.
		La carica elettrica. La forza di Coulomb nel vuoto e nella materia. Metodi di elettrizzazione.
Elettrostatica : il campo elettrico e il potenziale	Seconda parte del trimestre – prima parte del pentamestre	Il campo elettrico e il potenziale : il campo elettrico generato da una carica puntiforme e il principio di sovrapposizione. L'energia potenziale della forza elettrostatica e il potenziale.
		Le linee del campo elettrico
		La circuitazione di un campo vettoriale lungo un cammino orientato. Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie orientata.
		La circuitazione del campo elettrico lungo un cammino chiuso. Il teorema di Gauss
		Le superfici equipotenziali e la loro relazione con le linee del campo elettrico. Dal potenziale al campo elettrico.
		Distribuzione di carica, campo elettrico e potenziale all'interno e sulla superficie di un conduttore carico.
		Densità superficiale di carica e densità lineare di carica. Il problema generale dell'elettrostatica.
		Ulteriori applicazioni del teorema di Gauss : il campo elettrico generato da una lamina piana illimitata uniformemente carica (piano carico) e da un filo rettilineo illimitato uniformemente carico (retta carica); il campo elettrico e il potenziale generati da una sfera uniformemente carica isolata.
		La capacità di un conduttore
Il condensatore. Capacità di un condensatore. Campo elettrico generato da un condensatore piano ideale.		
La corrente continua	Parte centrale del pentamestre.	Concetto di intensità di corrente. Verso della corrente. Generatori di tensione e circuiti
		Collegamenti in serie e in parallelo.
		La prima legge di Ohm e la resistenza. Resistori in serie e in parallelo.
		Esempi di risoluzione di semplici circuiti.
		Potenza dissipata da un resistore ed effetto Joule. Velocità di deriva degli elettroni in un conduttore metallico. La resistività e la seconda legge di Ohm.
		La forza elettromotrice. Il generatore reale di tensione. Cenni sulle correnti nei liquidi e nei gas.
Magnetismo e induzione elettromagnetica	Seconda parte del pentamestre	La forza magnetica e le linee di campo magnetico. Direzione e verso del campo magnetico : linee di campo.
		Interazioni tra magneti e correnti e interazione tra correnti e correnti: legge di Ampère e ridefinizione dell' ampère e del coulomb. Definizione dell'intensità del campo magnetico.
		Prodotto vettoriale di due vettori ed espressione della forza esercitata da un campo magnetico su una corrente.

* = trattazione solo presunta alla data in cui si scrive, da ritenere confermata in assenza di successive

	integrazioni al programma	Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente, campo generato da una spira circolare percorsa da corrente nel centro della spira, campo magnetico generato da un solenoide.
		Principio di funzionamento del motore elettrico.
		La forza di Lorenz.
		Il moto di una carica con velocità perpendicolare a un campo magnetico uniforme e raggio della traiettoria.
		Circuitazione e flusso del campo magnetico : il teorema di Ampère e il teorema di Gauss per il campo magnetico. Le equazioni di Maxwell nel caso stazionario.
		Cenni sulle proprietà magnetiche dei materiali *
		L'induzione magnetica : la legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz *
		Il principio per la conversione di energia meccanica in energia elettrica : l'alternatore *
		La circuitazione del campo elettrico indotto. Il termine mancante : la corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell. *

Metodi e mezzi

Lezioni frontali ; discussione collettiva e soluzione di esercizi e casi problematici.

Fino alla data in cui si scrive attività di recupero in orario curricolare, con richiami teorici ed esercizi alla lavagna.

Alcuni concetti trattati sono stati ripresi in tempi successivi alla luce dei progressi nel programma di matematica. (es : circuitazione e flusso come limiti, corrente elettrica come derivata). Per quanto concerne ulteriori ragguagli sulle modalità di trattazione dei singoli argomenti si rimanda all'allegato resoconto dettagliato del programma svolto.

Strumenti di verifica

-Verifiche scritte sommative (prove con esercizi, problemi, quesiti a risposta aperta, quesiti a risposta chiusa).

-Verifiche orali.

-Svolgimento di veloci esercizi scritti, integrabile con interventi orali.

Criteri per la valutazione

Si è tenuto conto – oltre che raggiungimento degli obiettivi minimi previsti dal Ptof e dalla programmazione iniziale - dei progressi, rispetto ai livelli di partenza, mostrati nell'acquisizione di conoscenze e abilità inerenti ai temi trattati e nello sviluppo di competenze quali capacità di argomentazione logica di un ragionamento, capacità di astrazione, di sintesi e di sistemazione logica dei concetti.

Si è altresì tenuto conto del grado di partecipazione all'attività didattica e dell'impegno profuso nello studio.

3H-2019 - RESOCONTO DETTAGLIATO DEL PROGRAMMA DI FISICA SVOLTO (con precisazioni su modalità di svolgimento).

I problemi che sono stati svolti relativamente ai temi specificati sono stati scelti tra quelli proposti dal testo in adozione - evitando i livelli più elevati di difficoltà - nei cap. 25, 26, 27, 28, 31, 32.

La trattazione teorica, tranne che per i punti segnalati, ha seguito la linea scelta dal testo.

Ripasso su lavoro, energia potenziale, forza gravitazionale e sua energia potenziale.

Richiami sulla forza gravitazionale. Richiami sulla definizione di lavoro lungo un cammino (moto). Richiami sul concetto di forza conservativa e sulla definizione di energia potenziale : in particolare richiami sull'energia potenziale della forza gravitazionale.

Elettrostatica

Elettrizzazione e relative modalità (strofinamento, contatto, induzione); polarizzazione. Concetto di carica e principio di conservazione della carica. Concetto di conduttore e di isolante e interpretazione microscopica. L'elettroscopio. La forza di Coulomb tra due cariche puntiformi ((0) vedi nota) , nel vuoto e nella materia, e la sua espressione matematica. La costante dielettrica assoluta e relativa. Il principio di sovrapposizione per la forza elettrostatica generata da un sistema di cariche su una carica che si trova in un certo punto dello spazio. Dal confronto tra la forma matematica della forza di Coulomb e di quella della forza gravitazionale : forza di Coulomb come forza conservativa ; espressione dell'energia potenziale della forza di Coulomb in un sistema di *due* cariche ((1)- vedi nota) ; energia potenziale della forza elettrostatica generata da un sistema di cariche su una carica che si trova in un certo punto dello spazio. Concetto di campo e di carica di prova e definizione del vettore campo elettrico. Linee di campo elettrico. Definizione di potenziale. La circuitazione di un campo vettoriale lungo un cammino orientato (2); caso particolare del lavoro di un campo di forze.

La circuitazione del campo elettrostatico e la sua espressione come differenza di potenziale (3). Espressione del lavoro della forza elettrostatica. Il flusso di un campo vettoriale uniforme attraverso una superficie piana orientata e sua interpretazione ; vettore superficie ed estensione della definizione di flusso al caso generale (vettore non uniforme e superficie non necessariamente piana). Teorema di Gauss per il campo elettrico (dim. solo nel caso di sfera con carica al centro).

Superfici equipotenziali . Relazione tra intensità del campo elettrico e potenziale. Distribuzione della carica, campo elettrico e potenziale sulla superficie e all'interno di un conduttore in equilibrio elettrostatico. Densità superficiale di carica e densità lineare di carica. Il problema generale dell'elettrostatica. Intensità del campo elettrico in prossimità della superficie di un conduttore carico in equilibrio. Ulteriori applicazioni (con dimostrazione (4)) del teorema di Gauss : il campo elettrico generato da una lamina piana illimitata carica (piano carico) e il campo elettrico generato da un filo rettilineo illimitato carico (retta carica); il campo elettrico e il potenziale generati da una sfera carica isolata. Capacità di un conduttore. Il condensatore. Campo elettrico generato da un condensatore piano ideale (con dim.) Capacità di un condensatore e calcolo della capacità di un condensatore piano.

La corrente continua

L'intensità di corrente (successivamente interpretata alla luce del concetto di derivata). Convenzione per il verso della corrente. La corrente continua. Generatori di tensione per corrente continua (analogie con casi idraulici). Conduttori in serie e in parallelo. La prima legge di Ohm e i conduttori ohmici. Concetto di resistenza. Resistori in serie e in parallelo : resistenze equivalenti (con dim.). Risoluzione di semplici circuiti (5). Generatori di tensione. Potenza dissipata ed effetto Joule : conservazione dell'energia. Forza elettromotrice : generatore ideale e reale ; espressione della corrente e della differenza di potenziale nel caso reale. Corrente elettrica nei metalli: velocità di deriva degli elettroni; la seconda legge di Ohm e la resistività; effetto Joule e conservazione dell'energia. Il kilowattora. L'ettronvolt. Cenni sul fenomeno della superconduttività. Cenni sul potenziale di estrazione e sull'effetto fotoelettrico. Cenni sulle correnti nei liquidi e nei gas (6).

Magnetismo e induzione elettromagnetica

Magneti naturali e aghi magnetici. Il campo magnetico terrestre. Direzione e verso del campo magnetico. L'esperimento della calamita spezzata. Linee del campo magnetico ; confronto con le linee del campo elettrostatico. Interazione magnete-corrente: le esperienze di Oersted e Faraday e la forza esercitata da un magnete su un filo percorso da corrente. Interazione corrente-corrente e legge di Ampère. Definizione dell'ampère e definizione del coulomb come unità di grandezza derivata. Definizione dell'intensità del campo magnetico e del tesla. Prodotto vettoriale di due vettori e sua anticommutatività. L'espressione della forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente.

Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente e legge di Biot e Savart. Campo magnetico generato da una spira circolare percorsa da corrente (solo l'espressione nel centro della spira). Campo magnetico generato da un solenoide. Principio di funzionamento del motore elettrico (7). La forza di Lorentz e la sua espressione matematica. Lavoro della forza di Lorentz lungo il moto generato; moto circolare uniforme di una carica con velocità perpendicolare a un campo magnetico uniforme; raggio della traiettoria (con dim.). La circuitazione lungo una linea

chiusa del campo magnetico : teorema di Ampère (dim. solo nel caso di campo generato da un filo rettilineo e cammino coincidente con una linea di campo). Il flusso del campo magnetico su una superficie chiusa e la sua giustificazione intuitiva. Cenni sulle proprietà magnetiche dei materiali : sostanze ferromagnetiche, paramagnetiche e diamagnetiche. Il ciclo di isteresi magnetica. L'elettromagnete. Le equazioni di Maxwell nel caso stazionario. Il fenomeno dell'induzione magnetica (8) e la legge di Faraday-Neumann : la forza elettromotrice istantanea (dimostrazione nel caso particolare considerato dal testo)*. La legge di Lenz e la sua interpretazione alla luce della conservazione dell'energia*. Conversione di energia meccanica in energia elettrica : il principio di funzionamento (l'alternatore)*. Il campo elettrico indotto e la sua circuitazione*. Il termine mancante e l'intuizione di Maxwell : la corrente di spostamento*. Equazioni di Maxwell nella forma generale*.

* *Trattazione presunta alla data in cui si scrive. Da ritenersi confermata in assenza di successive integrazioni in merito.*

(0) *Non si è trattato l'esperimento di Coulomb;*

(1) *Non si è trattata l'energia potenziale di un sistema di più di due cariche puntiformi (p. 798).*

(2) *Il concetto di circuitazione di un campo vettoriale qualunque, a differenza dal testo, è stato dato per un cammino orientato qualsiasi, anche non chiuso. (3) Si è poi quindi espressa la circuitazione del campo elettrostatico come opposto della variazione di potenziale e interpretata pertanto subito quest'ultima come opposto del lavoro per unità di carica.*

(4) *Non presenti nel testo.*

(5) *In genere ci si è limitati a casi molto semplici e non si sono considerati circuiti con più di un generatore. Le leggi di Kirchoff sono state implicitamente applicate, in tali casi elementari - anche sulla scorta di 'modelli idraulici' - senza in pratica necessità di distinguere i segni delle correnti.*

(6) *cap. 29 del testo : solo parag. 1, 2, 6.*

(7) *Omessa l'analisi del funzionamento dei commutatori per la realizzazione dell'inversione di corrente.*

(8) *sul testo non trattato l'interruttore differenziale. Più in generale del cap. 32 non svolti i parag. 4 e 6; del parag. 5 svolte solo pagg. 1002-1003*

Alcuni cenni sul concetto di onda elettromagnetica, forniti in qualche occasione, non hanno avuto una trattazione sufficientemente approfondita per poter essere inseriti tra gli argomenti d'esame.

Programmazione disciplinare per la classe 3^AH: SCIENZE Insegnante: ERNESTO VOLPE

Libro di testo: Biologia-La Scienza della vita – La cellula A, L'ereditarietà e l'evoluzione B, Il corpo umano C di Sadava- Heller – Orians – Purves – Hillis. Editore Zanichelli

Metodi e mezzi: La didattica è stata attuata mediante lezioni frontali, cercando di favorire, tuttavia, durante lo svolgimento delle attività, l'intervento degli allievi. Durante lo svolgimento delle lezioni si è fatto uso degli strumenti messi a disposizione dal nostro Liceo (modelli anatomici, LIM). Relativamente ad alcuni argomenti, agli allievi sono stati inviati materiali di supporto e per l'approfondimento di quanto studiato.

Strumenti di verifica: Verifiche orali e verifiche scritte valide per l'orale.

Criteri per la valutazione: Per la valutazione si prende in considerazione la conoscenza degli argomenti, la capacità espositiva e argomentativa, la partecipazione all'attività didattica, l'attenzione e i progressi evidenziati.

Contenuti disciplinari articolati in macro-argomenti ed ore dedicate a ogni macro-argomento

Ho ritenuto opportuno, nella trattazione della disciplina, recuperare contenuti non ben approfonditi negli anni precedenti, ma utili per una adeguata conoscenza degli argomenti, oggetto dello studio di questo anno scolastico, in particolare sono stati forniti chiarimenti in merito alla Chimica organica, alla biochimica, alla citologia e alla riproduzione dei viventi. Successivamente sono stati presi in considerazione i tessuti, gli apparati e i sistemi anatomici dell'uomo. Nella trattazione programma viene inserito un breve capitolo sull'importanza delle vaccinazioni, legato all'educazione alla legalità.

Macro-Argomenti	n. ore	Programma svolto
-----------------	--------	------------------

Elementi di Chimica organica e di biochimica	9	<p>Composti organici e Gruppi funzionali: Gruppo ossidrile, alcoli e fenoli - Gruppo carbonile, gruppo carbonile aldeidico e gruppo carb. chetonico, aldeidi e chetoni - Gruppo carbossilico e acidi organici. e Gli acidi grassi saturi ed insaturi, loro importanza nell'alimentazione. Gruppi amminici e ammine, in particolare trimetilammina- Reazioni di condensazione – Carboidrati e loro classificazione: monosaccaridi (chetosi ed aldosi, triosi, tetrosi, pentosi, esosi, eptosi); disaccaridi (saccarosio, lattosio, maltosio), oligosaccaridi, polisaccaridi (amido, cellulosa, glicogeno, chitina). Funzioni dei carboidrati Amminoacidi, dipeptidi, polipeptidi, proteine, struttura primaria, strutture secondaria, struttura terziaria e quaternaria. Funzioni delle proteine.</p> <p>Classificazione dei lipidi in base allo stato fisico e alla loro origine. Funzioni dei lipidi. Trigliceridi, Glicolipidi, Fosfolipidi, acidi grassi saturi e insaturi. carotenoidi, Carotenoidi, beta carotene e vitamina A .Cere, steroidi. importanza del colesterolo e sostanze ormonali derivate (ormoni sessuali e ormoni prodotti dalle ghiandole surrenali e vit. D..Vitamine di natura grassa (A, E,K, D)-</p> <p>Acidi nucleici e loro funzione e composizione- DNA e dell'RNA –</p> <p>RNA (Messaggero, Ribosomiale e Transfer) - Nucleotidi particolari: ATP e GTP</p>
La cellula	5	<p>La cellula procariote e gli organismi procarioti – cocchi, bacilli, spirilli, spirochete, vibrioni – Struttura della cellula eucariote Cellula eucariote vegetale, fotosintesi clorofilliana.</p>
La Riproduzione	4	<p>Riproduzione nei viventi.</p> <p>Sessuata con unione dei gameti oppure partenogenetica. Presenza di organi sessuali dei due sessi in individui distinti, di sesso diverso, oppure organi dei due sessi nello stesso individuo (ermafroditismo)</p> <p>Asessuata: divisione cellulare, gemmazione, segmentazione. Rigenerazione, cellule staminali (totipotenti, pluripotenti, multipotenti, unipotenti).</p> <p>Concetti fondamentali relativi alla divisione cellulare e al corredo cromosomico delle cellule ottenute..</p> <p>L'informazione genetica e la sua interazione con l'ambiente determinano la sua espressione. Corredo cromosomico diploide, cromosomi omologhi</p> <p>Mitosi, Meiosi. Zigote.</p>
		<p>Ordinamento gerarchico delle strutture di un pluricellulare come l'uomo: Cellule uguali o simili unite formano un tessuto--> più tessuti uniti formano un organo--> più organi formano un Apparato o un Sistema (differenza tra apparato e sistema)--> più apparati e sistemi formano un organismo.</p> <p>Classificazione dei tessuti: epiteliali, connettivi, muscolari, nervoso.</p> <p>Tessuti Epiteliali e loro classificazione in base alla forma cellulare ed alla stratificazione, Membrana basale - Epiteli propriamente detti, Epidermide e mucose, funzioni particolari degli epitelii renale e intestinale – Endoteli - Mesoteli Epiteli con funzione ghiandolare, Ghiandole endocrine ed</p>

Tessuti del Corpo Umano	11	<p>esocrine; secernente , ghiandole endocrine ed esocrine; Epitelio sensoriale.</p> <p>Tessuti connettivi, loro componenti (cellule, matrice extracellulare) e loro funzioni.</p> <p>Connettivi propriamente detti, Tessuto Connettivo Denso, Tessuto Connettivo Lasso, Tessuto adiposo.</p> <p>Connettivi specializzati, Sangue e sua composizione, Plasma ed Ematocrito, Eritrociti, Leucociti, Piastrine, Eritropoietina – Le Anemie.</p> <p>Tessuto cartilagineo - Tessuto osseo: Tessuto Osseo Spugnoso e Tessuto Osseo Compatto – Le ossa lunghe, brevi e piatte. Midollo rosso e midollo giallo.</p> <p>Tessuti muscolari; Tessuto muscolare striato scheletrico, Tessuto muscolare striato cardiaco, Tessuto muscolare liscio. La cellula muscolare striata, la miofibrilla, il Sarcomero (struttura e componenti); Il meccanismo della contrazione.</p> <p>Tessuto nervoso, Neuroni e cellule della glia e loro funzioni, struttura del neurone. Neuroni motori, Neuroni sensoriali, Interneuroni. I nervi sensoriali, motori, misti.</p>
Apparati e sistemi	11	<p>Apparato Cardiovascolare: Struttura e Funzioni dell'apparato cardiovascolare (sistema chiuso con circolazione doppia e completa). Circolo sistemico e Circolo polmonare. Cuore, sua struttura e funzione, vene cave, vene polmonari, arterie aorta e polmonare, valvole atrio-ventricolari e semilunari, Arterie coronarie. Ciclo cardiaco, Innescimento e Origine e Regolazione del battito cardiaco e conduzione dell'impulso; Vasi Sanguigni e movimento del sangue dal cuore e con ritorno al cuore: Arterie, arteriole capillari, venule vene, valvole a nido di rondine , Capillari e scambi di materiali con i tessuti e regolazione del flusso sanguigno.</p> <p>Apparato respiratorio: processi della respirazione polmonare: ventilazione e scambi di gas, scambi di gas nei polmoni e nei tessuti, diffusione dei gas. Anatomia dell'apparato respiratorio, naso, bocca (perché è meglio inspirare col naso?) faringe, laringe, trachea, bronchi , bronchioli, alveoli, i, Polmoni, Meccanica della respirazione(ventilazione polmonare)Inspirazione ed espirazione normali, inspirazione ed espirazione forzate (iperventilazione); Pneumotorace. Secrezioni del tratto espiratorio, muco e surfactante. Ventilazione controllata dal sistema nervoso. Inspirazione ed espirazione forzate. Alcune patologie dell'apparato respiratorio: Riniti, faringiti, tracheiti, bronchiti, polmoniti, pleuriti enfisema, cancro e relativi agenti patogeni. Avvelenamento da monossido di carbonio.</p> <p>Apparato Digerente: Anatomia e fisiologia del digerente Sostanze nutritive, loro digestione e assorbimento.</p>

Educazione alla legalità.	2	Le Vaccinazioni: Importanza delle vaccinazioni nella lotta contro le malattie infettive.
---------------------------	---	---

N.B.: La trattazione degli argomenti sarà completata entro la fine di maggio

Il Docente

Ernesto Volpe

Programmazione disciplinare: STORIA DELL'ARTE **Insegnante:** prof.ssa Cristina NOBILI

Libro di testo

AA.VV., L'arte di vedere, dal Neoclassicismo ad oggi, vol. 3, Bruno Mondadori, 2014

Metodi e mezzi

Dopo una prima breve introduzione relativa al contesto storico-culturale in cui si colloca una nuova corrente artistica o in cui l'artista opera, si è proceduto all'analisi delle opere più significative. L'analisi è spesso stata condotta in modo dialogato, con domande-stimolo, arrivando poi ad una sintesi finale. La lezione si è svolta con l'ausilio di:

- Presentazioni con il sistema LIM Activ Inspire di immagini di opere d'arte
- Utilizzo della LIM che ha permesso di unire alla proiezione di immagini l'intervento diretto del docente con parole, definizioni, schemi;
- Sollecitazione di interventi da parte della classe durante le spiegazioni e le interrogazioni. In questo modo gli alunni hanno avuto la possibilità di osservare e confrontare da vicino un numero di opere d'arte superiore a quelle disponibili sul libro di testo, oltre a esercitarsi sulla lettura dell'opera in modo più concreto e condivisibile per tutti. Le lezioni sono state sempre condotte a partire dall'immagine, presentata secondo i suoi aspetti fondamentali: dati essenziali, soggetto iconografico, committenza e mercato, composizione e spazio, stile.

Strumenti di verifica

Per verificare in modo sistematico i livelli di conoscenza progressivamente acquisiti dalla classe, nonché le abilità di lettura formale e iconografica, durante l'anno sono state effettuate due prove scritte allo scopo di valutare le conoscenze della disciplina, il livello di analisi, la capacità di rielaborazione personale e le competenze tecnico-linguistiche. A tal fine per ogni prova è stato fornito all'alunno un corredo iconografico di lettura dell'immagine. Nel trimestre gli studenti hanno affrontato una prova orale consistente in un colloquio individuale incentrato sui diversi movimenti artistici e i rispettivi gli esponenti. Nel pentamestre, la valutazione ha previsto anche brevi interrogazioni individuali, parallelamente allo svolgimento degli argomenti (compatibil-

mente con i tempi ridotti) . Inoltre è stato oggetto di valutazione il **repertorio iconografico digitale** presentato dagli studenti.

Criteri per la valutazione

Come presentato nel piano di lavoro della classe, per l'assegnazione dei voti delle verifiche orali sono stati presi in considerazione:

- la precisione e la completezza nel ricordare nozioni e dati fondamentali su opere e movimenti artistici
- la qualità del commento e della sintesi sulle opere d'arte e della terminologia
- l'attitudine a operare confronti e collegamenti autonomi e personali
- la proprietà di linguaggio e terminologia appropriata
- la partecipazione in classe e l'impegno nello studio a casa
- la progressione nell'apprendimento dall'inizio dell'anno
- l'identificazione del metodo di studio utilizzato

Le prove di verifica scritte sono state valutate secondo un punteggio relativo ai diversi obiettivi prefissati e relazionato ai voti da 1 a 10.

Contenuti disciplinari articolati in macro-argomenti ed ore dedicate a ogni macro-argomento

Macro-argomenti	N. ore	Programma svolto
IL NEOCLASSICISMO .UN NUOVO CANONE DI BELLEZZA	2	<p>Canova e la bellezza ideale: <i>Amore e Psiche che si abbracciano, Paolina Bonaparte Borghese come Venere vincitrice , Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</i></p> <p>David La pittura epico celebrativa <i>Il giuramento degli Orazi , Morte di Marat ,Bonaparte che valica il Gran Bernardo</i></p>
VERSO IL ROMANTICISMO	3	<p>Ingres, la ricerca della forma ideale <i>La grande odaliska Ritratto di Mademoiselle Rivière, Il bagno turco, La Bagnante di Valpicon</i></p> <p>Füssli ;una nuova sensibilità <i>Giuramento dei tre confederati sul Rutli, La disperazione dell'artista davanti alla grandezza delle rovine antiche Incubo (Detroit)</i></p> <p>Goya,un precursore della pittura romantica <i>Il sonno della ragione genera mostri , la Famiglia di Carlo IV. Maja desnuda e Maja vestida, La fucilazione del 3 maggio 1808, Saturno che divora i suoi figli</i></p>
IL ROMANTICISMO	7	<p>Natura ,pittorresco e sublime nel Romanticismo inglese Constable, la verità della natura <i>Il mulino di Flatforf, Studio di nuvole</i></p> <p>Turner , un nuovo uso del colore <i>Didone costruisce Cartagine, Incendio nella camera dei Lords, Pioggia, vapore e velocità La valorosa Tèméraire</i></p> <hr/> <p>Il Romanticismo Tedesco "sehnsucht" ed inquietudine come aspirazione assoluta dell'artista romantico Friedrich e l'anima della natura , Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare ,Viandante nel mare di nebbia, Mare di ghiaccio</p>

		<p>Il Romanticismo Francese, la grande pittura di storia Géricault, la storia e gli oppressi <i>La Zattera della Medusa</i> <i>Gli alienati: la monomania dell'invidia</i> Delacroix , dentro la storia contemporanea <i>Il massacro di Scio, La libertà che guida il popolo, Donne di Algeri nel loro appartamenti</i></p>
		<p>Il Romanticismo Italiano un'arte per la nazione: l'Italia Hayez <i>La pittura di storia come metafora I Vespri siciliani, Il bacio , La Meditazione</i></p>
I PRERAFFAELLITI	1	<p>Preraffaelliti, L' utopia della bellezza: Rossetti <i>Ecce Ancilla Domini,</i> Millais <i>Ofelia</i></p>
IL REALISMO	7	<p>Educarsi al vero : La scuola di Barbizon Corot,un paesaggio che inamora: <i>Studio per il ponte di Narni,Il ponte di Narni, La cattedrale di Chartres</i> Millet L'epica contadina; <i>Angelus, Le spigolatrici</i> Daumier;l' arte di denuncia <i>Il vagone di terza classe, Gargantua</i> Courbet ,l'arte senza veli <i>Gli spaccapietra, L'atelier del pittore , Un funerale a Ornans</i></p>
		<p>I Macchiaioli , una verità tutta italiana Fattori .la pittura verista in Italia <i>Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri, La vedetta, Bovi al carro</i> Lega L'intimità del quotidiano <i>Il pergolato</i> Signorini , realismo e impegno sociale <i>La sala delle agitate nell'ospizio di San Bonifacio, La toilette del mattino</i></p>
LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO	5	<p>Manet.Lo scandalo della verità <i>La Colazione sull'erba, Olimpia,Ritratto di Emile Zola, Il Bar delle folies Bergère, Monet che dipinge nella sua barca</i></p>
		<p>La poetica dell'istante Monet. La pittura delle impressioni ; <i>La gazza ,Impressione, levar del sole.le serie esempi (La stazione Saint-Lazare. Covoni , Pioppi ,Cattedrali di Rouen Ninfee)</i> Renoir: la gioia del dipingere <i>Bal au moulin de la Galette , La colazione dei canottieri,La Grenouillère</i> Degas Il recupero del disegno <i>La famiglia Belleli, La lezione di danza, L'Assenzio,la tinozza</i></p>
IL POSTIMPRESSIONISMO	6	<p>Seurat,un nuovo linguaggio <i>Un bagno ad Asnières Una domenica pomeriggio all'isola della grande Le Chahut</i> Toulouse-Lautrec , la Parigi notturna <i>Addestramento delle nuove arrivate da parte di V. Le Disosse'. L'affiche: Le Moulin Rouge</i></p>

		<p>Cèzanne il recupero della forma, <i>Casa dell'impiccato, Donna con caffettiera, Tavolo da cucina, Le grandi bagnanti, Montagna Sainte- Victoire (Terrapieno Sainte-Victoire vue de la route) , I giocatori di carte</i></p> <p>Gauguin l'arte di un "primitivo" <i>La visione dopo il sermone ,lo orana Maria, Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?</i></p> <p>Il Simbolismo , oltre la realtà visibile Gustav Moreau <i>L'apparizione</i>, Odilon Redon <i>Gli Occhi Chiusi</i> Arnold Bocklin <i>L'isola dei morti (V versione Lipsia)</i></p> <p>I NABIS Serusier <i>Il talismano</i> , Denis- <i>Le muse</i></p> <p>Van Gogh le radici dell'espressionismo <i>I mangiatori di patate, Autoritratto (1887) Ritratto di père Tanguy, Vaso con girasoli, Il caffè di notte, La camera di Van Gogh ad Arles. Notte stellata (Cipresso e paese)</i></p>
L'ART NOUVEAU	4	<p>Lo stile di un'epoca Francia GUIMARD <i>Castel Beranger</i> , <i>Le stazioni della metropolitana</i> Belgio - Horta <i>Maison Tassel</i> Spagna Modernismo di Gaudì <i>Casa Batllò –</i> Austria ,Vienna Loos <i>Casa Steiner.</i> Liberty a Bologna <i>Ospedale Gozzadini 1910-1913</i> <i>Profumeria Goselli 1913-1915 Palazzina Crespi 1905-1907</i> <i>Palazzina Majani Torre del Galluzzo - via Audinot</i> Arts and Crafts</p> <p>L'arte in rivolta , le Secessioni Munch e la Secessione berlinese , <i>Malinconia, Sera nel corso Karl Johan, L'urlo, Il bacio</i> Secessione viennese Klimt e la Giuditta I e II, Fregio di Beethoven, Il bacio Olbrich, Palazzo della Secessione</p>
LE AVANGUARDIE STORICHE	4	<p>Le belve nell'arte I Fauves: Matisse <i>La stanza rossa, Tavola imbandita, La danza</i></p> <p>Sotto il segno dell'anticonformismo Die Brucke: Kirchner, lontano dalle convenzioni <i>Potsdamer platz ,Marcela</i></p> <p>Le Stagioni all'inferno espressionismo in Belgio e Austria Ensor <i>L'entrata di Cristo a Bruxelles</i> Schiele <i>Autoritratto, Il bacio, La morte e la fanciulla;</i></p> <p>Cubismo Picasso: <i>periodo blu e rosa: Poveri in riva al mare), Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard. Donne sulla spiaggia, Picasso oltre il cubismo Guernica</i></p> <p>Futurismo ebbrezza della modernità Boccioni <i>La città che sale, Gli addii, Forme uniche della continuità nello spazio, Ritratto della madre, Materia</i> Carlo Carrà, Manifestazione interventista</p>
Argomenti dopo il 15 maggio		
Le AVANGUARDIE STORICHE		Astrattismo lirico:

		<p>Kandinskij <i>Primo acquerello astratto, Parco) Lo spirituale nell'arte;</i></p> <p>Mondrian <i>Albero rosso e argentato, Molo e oceano, Quadro I)</i></p> <p>Dadaismo:</p> <p>Duchamp <i>Fontana, L.H.O.O.Q, Ruota di bicicletta</i></p> <p>Man Ray <i>Cadeau, Le violon d'Ingres</i></p> <p>Metafisica:</p> <p>De Chirico, <i>Le muse inquietanti</i></p> <p>Surrealismo</p> <p>Magritte <i>Il tradimento delle immagini, L'impero delle luci</i></p> <p>Dali <i>Venere a cassette, La persistenza della memoria, Enigma del desiderio</i></p>
--	--	---

Programmazione disciplinare: Educazione Fisica 3H Insegnante: Gennaro Roscigno

Metodi e mezzi

Lezione frontale
 Lezione dialogata/partecipata
 Spiegazione/applicazione
 Esercitazioni
 Lavoro di gruppo
 Simulazioni

Strumenti di verifica

Prove scritte

Prove pratiche

- nr 3 nel trimestre
- nr 4 nel pentamestre

Criteri per la valutazione

- Livello individuale di conseguimento degli obiettivi (acquisizione contenuti e competenze)
- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
- Interesse e attenzione
- Partecipazione
- Impegno

Contenuti disciplinari articolati in macro-argomenti ed ore dedicate a ogni macro-argomento

Macro-argomenti N. ore /periodo Programma svolto

ATLETICA LEGGERA Settembre / Ottobre / novembre 2018

Allenamento sulla resistenza con test di Cooper, getto del peso, salto in alto (fosbury)

PALLACANESTRO Ottobre /Novembre 2018

Fondamentali individuali e di squadra: palleggio, passaggi, tiri, dai e vai dai e segui , dai e cambia. difesa a uomo e a zona , semplici schemi di attacco e difesa. Regolamento

BADMINTON Novembre / Dicembre 2018

Fondamentali ; diritto, rovescio, servizio corto di rovescio. Regolamento gioco a coppie.-
Regolamento

PALLAMANO Di Dicembre / Gennaio
2018-19

Fondamentali individuali e di squadra: passaggi, gioco di attacco e difesa. Situazione di gioco semplici e complesse.Regolamento
PALLAVOLO Febbraio / Marzo
2019

Fondamentali individuali e collettivi, semplici schemi di attacco e di difesa.

PRIMO SOCCORSO Marzo 2019

Lezione teorica tenuta dal Dott. Sisca e dalla Dott.ssa Pinto

ULTIMATE FRISBEE Aprile/ Maggio
2019

Fondamentali individuali e di squadra: passaggi, gioco di attacco e difesa. Situazione di gioco semplici e complesse.Regolamento

ASPETTI TEORICI
DELLA DISCIPLINA

Maggio 2019 Traumatologia e primo soccorso: traumi sportivi, danni da eccessiva pratica sportiva.

Meccanismi di risintesi dell'energia muscolare.

apparato scheletrico e muscolare tipi di contrazione muscolare.

L'allenamento: aspetti metodologici, la supercompensazione

Doping: aspetti medici, legali ed etici.

Sport e inclusione.

Programmazione disciplinare di **RELIGIONE CATTOLICA**

insegnante prof. M.Neva Coccolini

Libro di testo: La Bibbia online (Vatica.va); paragrafi del Concilio Vaticano II°.

Metodi e mezzi

Sono stati utilizzati per la lettura più spesso brani biblici, in alcune occasioni testi classici e contemporanei indicati sotto la voce "Programma svolto".

È stato dato spazio a visite di opere scultoree classiche di grande rilievo presenti in città aventi per soggetto i contenuti trattati.

I Moduli sono iniziati con un sondaggio delle conoscenze pregresse. Lo svolgimento è proceduto con la spiegazione e la lettura dei testi scelti oppure con la spiegazione dei contenuti. Regolarmente è stato dato spazio a domande, obiezioni e perplessità degli scolari, che hanno favorito l'assimilazione personale del sapere e consolidato un clima costruttivo.

I moduli si sono conclusi con verifiche informali dell'apprendimento.

Strumenti utilizzati per la verifica dell'apprendimento sono stati

- I collegamenti e le relazioni pertinenti, individuati e proposti dagli alunni,
- Le interazioni fra loro,
- Le riflessioni personali a tema,
- Le domande rivolte dal posto, per ottenere la ricostruzione e l'esposizione del contenuto del Modulo, che restituivano informazioni sul grado di comprensione e assimilazione individuale.

Criteri per la valutazione

Sono stati utilizzati i seguenti tre parametri

- **L'Interesse**, inteso come curiosità e attenzione, che è stato variabile.
- **L'impegno e la partecipazione**, la disponibilità al lavoro proposto, gli interventi dal posto per il chiarimento e l'approfondimento che sono stati di livello più che sufficiente e discreto, talvolta buono da parte di alcuni. La capacità d'interazione fra i compagni è stata positiva; gli approfondimenti personali pertinenti sono stati da sufficienti a più che discreti.
- **Gli Obiettivi Minimi** prefissati che sono stati complessivamente raggiunti: le conoscenze disciplinari, la capacità di individuare collegamenti e relazioni, l'elaborazione ed esposizione delle conoscenze di livello mediamente soddisfacente o più.

Contenuti disciplinari articolati in macro-argomenti ed ore dedicate a ogni macro-argomento

Macro-argomenti	Ore	Programma svolto
Rapporto fra Cristianesimo cattolico e religioni non cristiane	6	Rapporto fra religioni (conoscenza e rispetto fra membri di diversa religione, rinuncia al pregiudizio, quale dialogo); lettura di Nostra Aetate prg.856-7 (rapporto con Induismo, buddismo e Islàm). Paolo VI° "Omelia a Manila", 1980 : il compito apostolico dei cattolici nelle culture.
Destino dell'uomo	4	- Lettura di Sapienza 2-3; - Realtà Ultime in 2°Maccabei 12, 35.38-45; in Apocalisse 21,23-27. - <i>Visita al "Compianto su Cristo morto" di Nicolò dell'Arca, di Alfonso Lombardi e di Vincenzo Onofri.</i> - Testimonianze contemporanee ("Messaggio di tenerezza" di Anonimo, Preghiera di Kirk Kilgour, Lettera di Andrea ed Elena, da Tracce, Giugno 2006).
Mistero del dolore	8	- Giobbe cap.1-3 (prologo e apostrofe su Dio); 7 (l'uomo salariato di Dio); 14 (la vita dell'uomo ridotta alla vita del mercenario); 19 (l'emarginazione di Giobbe e la fede nella Resurrezione); 23 (la certezza dell'innocenza di Giobbe); 27 (la difesa del proprio operato basata sull'obbedienza alla Legge); 36 (l'accusa di superbia da parte dell'amico), 40,1-7 (il bisogno di Dio di un rapporto personale con l'uomo); 42,1-6 (la scoperta dell'intimità con Dio da parte di Giobbe). - Il senso della Croce in alcuni passi del Nuovo Testamento (Luca 9,3; Romani 5,3-5; 2° Corinzi 4,8-11; Colossesi 1,24). Visione del <i>docu-testimonia</i> di David Buggi. - La Shoàh nel racconto di Zvi Kolitz "Un ebreo scrive del suo destino dal ghetto di Varsavia nel 1943".
La Speranza	4	- La speranza nella cultura greca e latina, nelle principali religioni. - La Speranza e il progresso in Gaudium et Spes prg. 48 e in Lumen Gentium 48.
Antropologia atea e biblica	3	Ideologia e religione; secolarizzazione; progresso e bene comune

Sarà trattato nelle ultime lezioni di maggio:

Il senso della storia nella religione cattolica e nella concezione atea.