

Liceo Classico Statale
Marco Minghetti
Via Nazario Sauro 18 – 40121 Bologna
tel. 051-2757511
e-mail bopc030001@istruzione.it

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI
(L. 425/97 - DPR 323/98 art. 5.2)
Documento predisposto dal consiglio della classe IIIsez.

Contenuto:

1. Elenco dei candidati
2. Storia della classe, situazione iniziale e progresso nel triennio liceale
3. Strumenti e metodi adottati dal consiglio di classe
4. Scheda informativa generale sulle simulazioni di prove d'esame
5. Percorsi per l'attività di cittadinanza e costituzione
6. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (già alternanza scuola-lavoro)
7. Programmazioni disciplinari relative alle seguenti materie:

•	Italiano	Lorenza Lullini
•	Latino	Lia Reggiani
•	Greco	Lia Reggiani
•	Inglese	Paola Nannetti
•	Filosofia	Massimiliano Cippolletta
•	Storia	Massimiliano cippolletta
•	Matematica	Stefania Marroccu
•	Fisica	Stefania Marroccu
•	Scienze	Agata Tocci
•	Storiadell'Arte	Silvia Emanuele
•	EducazioneFisica	Annalisa dal Pozzo

Bologna, 15 maggio 2019

I rappresentanti di classe

Il Dirigente Scolastico

2. Storia della classe, situazione iniziale e progresso nel triennio liceale

Breve storia della classe

La classe, composta da 19 allievi, tutti provenienti dalla classe 2F, di cui 10 femmine e 9 maschi, ha subito numerosi cambiamenti nel corso degli anni sia nella composizione della componente studentesca sia in quella del corpo docente.

Nata come classe fortemente eterogenea, ha vissuto negli anni del ginnasio un ridimensionamento nel numero degli studenti nonostante i progetti e il supporto fornito dalla scuola.

In quarta ginnasio sono stati effettuati incontri con la psicologa per la gestione dell'ansia, una giornata alla "Scuola di pace" di Monte Sole per migliorare i rapporti interpersonali, ed il tutoraggio della prof.ssa Colella. Alla fine della quarta 6 degli iniziali 27 studenti sono stati respinti o riorientati.

Nella classe quinta sono stati inseriti nella classe due studenti ripetenti provenienti da altre classi del Minghetti raggiungendo il numero di 23 componenti. In questo anno scolastico si è affiancato, al progetto psicologico della gestione dell'ansia, quello sul tema delle dipendenze, dell'abuso di sostanze stupefacenti e alcol. E' stato svolto un progetto sull'educazione stradale e il viaggio di istruzione a Matera. Alla fine della quinta tre studenti sono stati respinti.

La componente docente non ha subito in questi anni alcuna variazione.

Negli anni del triennio viene invece a mancare la continuità didattica per un grande numero di discipline:

- nel passaggio dalla I liceo alla II liceo la classe cambia la docente di latino e greco e di storia dell'arte;
- nel passaggio dalla II alla III liceo la classe cambia la docente di latino e greco, di italiano e di inglese.

Questi cambiamenti sono stati affrontati dagli studenti con senso di responsabilità e spirito di adattamento: gli allievi si sono mostrati disponibili e ben disposti nei confronti dei docenti che si sono avvicinati nel corso del triennio ed hanno instaurato con loro un buon rapporto.

Nel corso dell'ultimo anno gli studenti hanno evidenziato interesse verso la maggior parte delle attività proposte ed un gruppo maggioritario ha partecipato attivamente al dialogo educativo sia attraverso le consuete attività curriculari sia attraverso spunti di approfondimento personale, mettendo in luce le proprie attitudini e le proprie capacità. Questa chiara connotazione delle discipline di loro interesse rispetto alle quali hanno anche orientato le loro scelte future, ha attenuato in alcuni di loro la motivazione a cogliere tutte le occasioni formative fornite dalla totalità delle discipline, spingendoli a concentrarsi di più su quelle a loro affini.

Si è registrato infatti, per alcuni di essi, un approccio allo studio non sempre continuativo e l'impegno talvolta è stato selettivo e finalizzato prevalentemente al superamento delle prove di verifica. Non tutti hanno assunto un ruolo attivo e propositivo durante le lezioni e a periodi di maggior collaborazione e regolare frequenza, se ne sono alternati altri in cui il loro coinvolgimento nel processo di apprendimento ha subito un calo. Gli allievi, nel loro insieme, mostrano un'accettabile acquisizione dei saperi disciplinari fondamentali; la capacità di rielaborazione risulta per alcuni sufficiente, per altri consapevolmente acquisita, per altri più strutturata, organica ed arricchita da apporti personali. Il rendimento è nel complesso discreto: un gruppo di studenti raggiunge, per buone capacità e efficace metodo di studio, buoni – e in taluni casi – ottimi risultati; la maggioranza si attesta a un livello di discreta preparazione, mentre in un gruppo di alunni permane qualche lacuna mai completamente colmata, rilevabile soprattutto nelle discipline scientifiche e nella traduzione.

Risultati dello scrutinio finale dell'anno scolastico 2016-17:

N° studentipromossi	N° studenti non promossi	N° promossi in sede di integrazione dello scrutinio finale
ventuno	uno	quattro

Risultati dello scrutinio finale dell'anno scolastico 2017-2018:

N° studentipromossi	N° studenti non promossi	N° promossi in sede di integrazione dello scrutinio finale
diciannove	due	sei

Obiettivi trasversali raggiunti e obiettivi generali (educativi e formativi coerenti con quelli definiti nel PTOF)

Il Consiglio di classe ha individuato, all'inizio dell'anno scolastico 2015-2016 i seguenti obiettivi comuni a tutte le discipline, che sono stati mediamente raggiunti:

- Utilizzare gli strumenti di analisi, sintesi, contestualizzazione e decodifica forniti dalla scuola, per affinare le capacità di interpretazione della realtà. Partire dalla conoscenza dei contenuti per arrivare all'acquisizione di competenze.
- Superare le divisioni disciplinari e la conoscenza meramente nozionistica, per costruire percorsi autonomi ed affinare la capacità di comprensione del presente.
- Realizzare percorsi concordati con gli studenti, che tengano conto della loro realtà scolastica ed extrascolastica. Far raggiungere la consapevolezza di studiare per il proprio arricchimento personale.
- Prevedere spazi per discussione e confronto che prescindano dalla valutazione del profitto, ove far emergere e valorizzare le individualità.
- Favorire la partecipazione alla vita della scuola e la riflessione sui valori fondanti della società civile.

3. Metodi didattici e strumenti adottati dal consiglio di classe

Metodi

Impostare il lavoro didattico a partire dai testi e/o dall'esame di casi concreti e situazioni problematiche, mirando allo sviluppo delle competenze logico-linguistiche (capacità di analisi, sintesi, confronto, collegamento) nell'ambito dei contenuti disciplinari:

- suddivisione dei programmi in itinerari o unità didattiche in sé compiute, ma coerenti e connesse ai piani complessivi che prevedono sistematiche verifiche per la misurazione degli apprendimenti, per gli eventuali approfondimenti o i possibili recuperi a breve termine.
- modalità e metodologie di insegnamento commisurate alla situazione della classe.

Realizzare percorsi integrati a superamento di un apprendimento nozionistico, per favorire un approccio critico e interdisciplinare.

- Lezioni frontali e lezioni interattive, articolate in forma dialogica, strutturate in chiave problematica, atte a sollecitare l'intervento personale e collettivo, contestualizzate e attualizzate per favorire una motivata acquisizione di conoscenze;
- lezioni itineranti e visite guidate;
- autogestione del lavoro di gruppo (strutturato per fasi: ricerca di materiali, analisi dei dati raccolti, formulazione di contenuti e loro presentazione, discussione collettiva);
- utilizzo di griglie orientative, schemi, formulari e tabelle da perfezionare o progettare durante l'attività in classe;
- impiego di materiali di laboratorio e di sussidi didattici.

Esplicitare finalità, obiettivi, metodi e strumenti dell'azione didattica, nonché le tipologie delle prove e i criteri di valutazione; promuovere attività di approfondimento e di ricerca, quali occasioni di espressione autonoma e di partecipazione critica all'attività didattica.

- Riscontro periodico degli obiettivi e dei contenuti dei programmi e comunicazione dei risultati del riscontro stesso agli allievi;
- utilizzo di pratiche atte a favorire l'abitudine all'autovalutazione (ex.: questionari con chiave di correzione), per rendere lo studente più consapevole dell'efficacia del proprio processo di apprendimento.

Sollecitare il confronto su tematiche disciplinari e su problemi di attualità, favorendo la libera espressione dei singoli punti di vista; valorizzare l'aspetto della relazione interpersonale.

Creare momenti di riflessione sul significato e la funzione delle norme nell'ambito della comunità scolastica e della realtà sociale, nonché su valori fondanti e condivisi (tolleranza, democrazia, connessione tra diritti e doveri).

Modalità e metodologie di insegnamento commisurate alla situazione della classe.

Metodi	Spesso	Qualche volta	Mai
Lezione frontale	X		
Dibattito in classe		X	
Esercitazioni individuali in classe		X	
Esercitazioni in piccoli gruppi	X		
Relazioni su ricerche individuali o collettive	X		
Insegnamento per problemi	X		

Strumenti

	Spesso	Qualche volta	Mai
LIM/Computer / Sistema multimediale	X		
Fotocopiatrice	X		

Attività di recupero/sostegno e approfondimento

In relazione al manifestarsi di carenze e fragilità all'interno della classe nel corso dell'anno scolastico, gli insegnanti hanno fatto ricorso prevalentemente a forme di recupero curricolare, sia nei periodi deputati a tale attività secondo il PTOF, sia come normale pratica scolastica che considera le verifiche orali, gli esercizi e la loro correzione una occasione importante per l'apprendimento. Per quanto riguarda le iniziative di approfondimento, si rimanda alla parte relativa alle attività integrative.

Strumenti utilizzati dal consiglio di classe per la verifica dell'apprendimento degli studenti

		Spesso	Qualche volta	Mai
ORALE	Verifiche formali	x		
	Interazione fra studenti	x		
	Brevi interventi nel dialogo educativo	x		
	Relazioni		x	
SCRITTO	Temi		x	
	Test a scelta multipla		x	
	Test a risposta breve		x	
	Saggi brevi		x	
	Questionari		x	
	Problemi	x		
	Relazioni			x
	Griglie di osservazione			x

Nell'intendimento di favorire una misurazione che si attenga a effettivi criteri di oggettività, le prove di verifica hanno avuto carattere di pluralità e diversificazione e hanno tenuto conto dei seguenti elementi di valutazione:

- livello di acquisizione delle conoscenze;
- organizzazione ed espressione dei contenuti appresi;
- grado di rielaborazione concettuale;
- qualità del lavoro scolastico, rilevabile in termini di attenzione, partecipazione, collaborazione, sistematicità, puntualità, rispetto delle consegne e grado di organizzazione.

Per quanto concerne le prove orali, sono state effettuate: verifiche orali articolate e una serie di brevi verifiche orali, la cui valutazione sommativa sarà congruamente motivata; interventi personali in fase di discussione (spontanei o sollecitati), relazioni di sintesi, interrogazioni a piccoli gruppi o individuali, presentazione e illustrazione di attività progettate autonomamente, quantunque concordate, in via preventiva, con i docenti.

Griglie utilizzate per la correzione delle prove scritte e criteri di valutazione

GRIGLIA PER LA PRIMA PROVA E.S. 2018/2019– TIPOLOGIA A INDICATORI GENERALI

1.1 ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> Ideazione e pianificazione del testo Coesione e coerenza testuale 	ottime / piùche b.	20 – 19 – 18 – 17
		buone / discrete	16 – 15 – 14
		adeguate	13 – 12
		carenti	11 – 10 – 9 – 8
		gravementecarenti	7 – 6 – 5 – 4 – 3 – 2 – 1
1.2 COMPETENZA LINGUISTICA	<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura 	ottime / piùche b.	20 – 19 – 18 – 17
		buone / discrete	16 – 15 – 14
		adeguate	13 – 12
		carenti	11 – 10 – 9 – 8
		gravementecarenti	7 – 6 – 5 – 4 – 3 – 2 – 1
1.3 COMPETENZA CULTURALE E CRITICA	<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	ottime / piùche b.	20 – 19 – 18 – 17
		buone / discrete	16 – 15 – 14
		adeguate	13 – 12
		carenti	11 – 10 – 9 – 8
		gravementecarenti	7 – 6 – 5 – 4 – 3 – 2 – 1
INDICATORI SPECIFICI – TIPOLOGIA A			
2.1 RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA	<ul style="list-style-type: none"> Lunghezza del testo (se indicata) Forma parafrasata o sintetica della rielaborazione 	ottime / piùche b.	10 – 9
		buone / discrete	8 – 7
		adeguate	6
		carenti	5 – 4
		gravementecarenti	3 – 2 – 1
2.2 COMPrensione DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> Comprensione del senso complessivo Comprensione degli snodi tematici e stilistici 	ottime / piùche b.	10 – 9
		buone / discrete	8 – 7
		adeguate	6
		carenti	5 – 4
		gravementecarenti	3 – 2 – 1
2.3 ANALISI FORMALE	<ul style="list-style-type: none"> Puntualità nell'analisi lessicale e sintattica Puntualità nell'analisi stilistica e retorica (se richiesta) 	ottime / piùche b.	10 – 9
		buone / discrete	8 – 7
		adeguate	6
		carenti	5 – 4
		gravementecarenti	3 – 2 – 1
2.4 INTERPRETAZIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> Correttezza dell'interpretazione Articolazione dell'interpretazione 	ottime / piùche b.	10 – 9
		buone / discrete	8 – 7
		adeguate	6
		carenti	5 – 4
		gravementecarenti	3 – 2 – 1

GRIGLIA PER LA PRIMA PROVA E.S. 2018/2019 – TIPOLOGIA B		INDICATORI GENERALI	
1.1 ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> Ideazione e pianificazione del testo Coesione e coerenza testuale 	ottime / piùche b.	20 – 19 – 18 – 17
		buone / discrete	16 – 15 – 14
		adeguate	13 – 12
		carenti	11 – 10 – 9 – 8
		gravementecarenti	7 – 6 – 5 – 4 – 3 – 2 – 1
1.2 COMPETENZA LINGUISTICA	<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura 	ottime / piùche b.	20 – 19 – 18 – 17
		buone / discrete	16 – 15 – 14
		adeguate	13 – 12
		carenti	11 – 10 – 9 – 8
		gravementecarenti	7 – 6 – 5 – 4 – 3 – 2 – 1
1.3 COMPETENZA CULTURALE E CRITICA	<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	ottime / piùche b.	20 – 19 – 18 – 17
		buone / discrete	16 – 15 – 14
		adeguate	13 – 12
		carenti	11 – 10 – 9 – 8
		gravementecarenti	7 – 6 – 5 – 4 – 3 – 2 – 1
INDICATORI SPECIFICI – TIPOLOGIA B			
2.1 COMPrensione DEL TESTO PROPOSTO	<ul style="list-style-type: none"> Individuazione corretta delle tesi Individuazione corretta delle argomentazioni 	ottime / piùche b.	20 – 19 – 18 – 17
		buone / discrete	16 – 15 – 14
		adeguate	13 – 12
		carenti	11 – 10 – 9 – 8
		gravementecarenti	7 – 6 – 5 – 4 – 3 – 2 – 1
2.2 SVILUPPO DEL PERCORSO RAGIONATIVO	<ul style="list-style-type: none"> Coerenza del discorso Pertinenza dei connettivi 	ottime / piùche b.	10 – 9
		buone / discrete	8 – 7
		adeguate	6
		carenti	5 – 4
		gravementecarenti	3 – 2 – 1
2.3 RIFERIMENTI CULTURALI	<ul style="list-style-type: none"> Correttezza dei riferimenti Articolazione e congruenza dei riferimenti 	ottime / piùche b.	10 – 9
		buone / discrete	8 – 7
		adeguate	6
		carenti	5 – 4
		gravementecarenti	3 – 2 – 1

GRIGLIA PER LA PRIMA PROVA E.S. 2018/2019 – TIPOLOGIA C		INDICATORI GENERALI	
	• Ideazione e pianificazione del testo	ottime / piùche b.	20 – 19 – 18 – 17

1.1 ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	• Coesione e coerenza testuale	buone / discrete	16 – 15 – 14		
		adeguate	13 – 12		
		carenti	11 – 10 – 9 – 8		
		gravementecarenti	7 – 6 – 5 – 4 – 3 – 2 – 1		
1.2 COMPETENZA LINGUISTICA	• Ricchezza e padronanza lessicale • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	ottime / piùche b.	20 – 19 – 18 – 17		
		buone / discrete	16 – 15 – 14		
		adeguate	13 – 12		
		carenti	11 – 10 – 9 – 8		
1.3 COMPETENZA CULTURALE E CRITICA	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	ottime / piùche b.	20 – 19 – 18 – 17		
		buone / discrete	16 – 15 – 14		
		adeguate	13 – 12		
		carenti	11 – 10 – 9 – 8		
		gravementecarenti	7 – 6 – 5 – 4 – 3 – 2 – 1		
		INDICATORI SPECIFICI – TIPOLOGIA C			
		2.1 RISPETTO DEI VINCOLI POSTI	• Pertinenza del testo rispetto alla traccia • Coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	ottime / piùche b.	20 – 19 – 18 – 17
				buone / discrete	16 – 15 – 14
adeguate	13 – 12				
carenti	11 – 10 – 9 – 8				
2.2 SVILUPPO DEL PERCORSO RAGIONATIVO	• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	gravementecarenti	7 – 6 – 5 – 4 – 3 – 2 – 1		
		ottimo / piùche b.	10 – 9		
		buono / discreto	8 – 7		
		adeguato	6		
2.3 RIFERIMENTI CUTURALI	• Correttezza dei riferimenti • Articolazione e congruenza dei riferimenti	carente	5 – 4		
		gravementecarente	3 – 2 – 1		
		ottime / piùche b.	10 – 9		
		buone / discrete	8 – 7		
		adeguate	6		
		carenti	5 – 4		
		gravementecarenti	3 – 2 – 1		

GRIGLIA PER LA SECONDA PROVA (LATINO E GRECO)–E.S. 2018/2019			
INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE AI DIVERSI LIVELLI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO AL DESCRITTORE
COMPRESIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE EPUNTUALE DEL TESTO	Piena e puntuale	6	
	Complessivamente pertinente e fedele	5	
	Essenziale	4	
	Frammentaria	3	
	Lacunosa	2	
	Assente	1	
INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	Puntuale	4	
	Errori non gravi e non diffusi	3	
	Gravi errori isolati o diffusi errori non gravi	2	
	Diffusi e gravi errori	1	
COMPRESIONE DEL LESSICO SPECIFICO	Precisa e puntuale	3	
	Essenziale	2	
	Diffusi fraintendimenti	1	
RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA DI ARRIVO	Fluida ed efficace	3	
	Complessivamente corretta	2	
	Stentata e non sempre coerente	1	
PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO	Pertinenti, ben argomentate o approfondite	4	
	Corrette ed essenziali	3	
	Generiche o a tratti non pertinenti	2	
	Errate, frammentarie o non pertinenti	1	

Attività extracurricolari

I liceo:

- Viaggio di istruzione a Folkestone
- Educazione alla salute: “Riconoscimento delle emozioni e gestione dell’ansia”
- Progetto di Orienteering
- Visita a san domenico e Oratorio di Santa Cecilia

II liceo

- Informazione su donazione sangue e midollo da parte volontari AVIS (2 ore)
- Visita museo della memoria di Ustica
- Incontro “ La fisica di Star Trek”
- Educazione alla salute: incontro su prevenzione, stili di vita, fattori comportamentali nell’insorgenza e nella gestione delle malattie
- Corso sull’uso del defibrillatore
- Visita mostra d'arte a Forlì
- Progetto di difesa personale
- Viaggio di istruzione a Napoli

III liceo

- Visita mostra di Andy Warhol
- Incontro su questione africana
- Progetto di arrampicata sportiva
- Corso di Primo Soccorso
- Viaggio di istruzione a Dresda

Valutazione

Attività di orientamento

Le attività di orientamento sono state svolte dalla classe a partire dalla seconda liceo e sono consistite nella compilazione dei questionari di orientamento Almaorienta in II e Almadiploma in III liceo. Gli studenti hanno partecipato all’open day dell’ Alma Mater.

Attività CLIL

E’ stata svolta una sperimentazione CLIL, allo scopo di integrare l’apprendimento della storia dell’arte con l’uso della lingua inglese. L’attività ha seguito, per i diversi argomenti, le seguenti fasi: presentazione del nuovo lessico artistico, contestualizzazione del nuovo lessico nei testi, con *reading* e *listening* di brani e/o video, metodologia di lavoro cooperativo in classe, esercizi a risposta chiusa e aperta, verifica finale a risposte aperte. L’attività è stata progettata e svolta con l’obiettivo di rendere gli studenti capaci di descrivere autonomamente e consapevolmente opere pittoriche impressioniste, dal punto di vista iconografico, compositivo e stilistico.

4.Scheda informativa generale sulle simulazioni di prove d’esame proposte dal MIUR

Date di svolgimento	Tempo assegnato	Materia coinvolta	Tipologia di verifica
19/02/19	3h 30'	Italiano	Tema a scelta tra le tipologie ABC
28/02/19	3h 30'	Latino e greco	Traduzione dal latino, confronto con un testo in lingua greca, questionario a risposte aperte sui testi
26/03/19	3h 30'	Italiano	Tema a scelta tra le tipologie ABC
02/04/19	3h 30'	Latino e greco	Traduzione dal latino, confronto con un testo in lingua greca, questionario a risposte aperte sui testi

La classe non ha effettuato la simulazione di seconda prova del 2/04/2019 in quanto la data ha coinciso con quella del viaggio di istruzione.

Criteri di valutazione adottati

Per i criteri di valutazione si veda la griglia per la prima e seconda prova allegata al presente documento.

Valutazione dei risultati

La simulazione di prima prova di italiano ha dato esiti nel complesso soddisfacenti. Si sono inoltre evidenziate alcune punte di eccellenza. Un ristretto gruppo di studenti dimostra che permangono ancora alcune difficoltà nella produzione scritta, legate soprattutto ad incertezze relative alla coesione del testo. La simulazione di seconda prova svolta in data 28 febbraio 2019 ha dato esiti in complesso soddisfacenti.

5. Percorsi per l'attività di cittadinanza e costituzione

Anno scolastico	Progetti (inserire sintetica descrizione)	Discipline coinvolte	Ore
2016/'17	Comparazione di forme costituzionali medioevali, moderne e contemporanee	Storia	10
2017/'18	Nel corso della programmazione di storia sono state effettuate lezioni sullo Statuto Albertino con la lettura, l'analisi e il commento del testo che è stato la Costituzione flessibile del Regno d'Italia dal 1861 al 1946. Nel programma di filosofia, un modulo intero è stato dedicato al linguaggio e al pensiero politico moderno con lezioni, letture, analisi e commenti dei testi fondativi del Costituzionalismo, dello Stato di diritto, delle forme di governo, dei tipi di Stato	Storie e Filosofia	10
2018/'19	Fare riferimento alle programmazioni individuali di Storia e Filosofia, Greco e Latino Sintesi della lezione di "cittadinanza e Costituzione" sulla forma di governo parlamentare: Presentazione del concetto di forma di governo parlamentare contenuta nella Costituzione repubblicana dal punto di vista del diritto, in quanto dipendente dalle attribuzioni degli organi costituzionali e dai rapporti intercorrenti fra essi, come disciplinati dalla Costituzione, dalle leggi e dalla prassi. In particolare, dopo aver brevemente analizzato i caratteri della forma di governo parlamentare, si è posto l'accento sul rapporto di fiducia che intercorre fra Parlamento e Governo e sul ruolo del Presidente della Repubblica come organo di garanzia del rispetto della	Storia, Greco, Latino, Diritto	10

	Costituzione. Si è poi analizzato il problema dell'instabilità degli esecutivi italiani, dal dopoguerra ad oggi, e del ruolo rivestito dalle consultazioni referendarie per modificare il sistema elettorale proporzionale e renderlo prevalentemente maggioritario.		
--	--	--	--

6. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (già alternanza scuola-lavoro)

Prospetto delle attività PCTO svolte dalla classe:

Anno scolastico	Progetti (inserire sintetica descrizione)	Ente partner	Ore
2016/'17	Viaggio nel mondo delle biblioteche. Viaggio di istruzione a Folkestone. Formazione sulla sicurezza e aspetti giuridici.	Biblioteche comunali di Bologna.	104
2017/'18	Scrittura delle introduzioni ad alcune letture di Sostiene Pereira di Tabucchi, attività come maschere, produzione di libro con illustrazioni dell'opera "Gioie e dolori nella vita delle giraffe", visione delle prove dello spettacolo "La classe operaia va in paradiso" a Modena. Questionario di orientamento Almaorienta	Arena del sole Almadiploma	114
2018/'19	Questionario di orientamento Almadiploma e produzione di un piccolo progetto grafico, sul lavoro svolto lo scorso anno.	Almadiploma	10

Programmazione disciplinare di italiano

Docente: Lorenza Lullini

Libri di testo in adozione

Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria “Il piacere dei testi”, Paravia, voll. 4-5-6; Dante Alighieri, “Paradiso” (qualunque edizione commentata)

Metodi e mezzi

Lezioni frontali su argomenti di storia letteraria sempre partendo comunque dalla lettura in classe dei testi e dal loro commento stilistico, con relativo inquadramento storico.

Strumenti di verifica

Prove scritte conformi alle tipologie dell'esame di stato, prove orali consistenti in analisi e rielaborazione critica dei testi proposti.

Criteri per la valutazione

Le verifiche sono state finalizzate a valutare:

- la capacità espressiva nelle comunicazioni orali;
- la capacità di analizzare ed interpretare il testo;
- la produzione di forme di scrittura corretta e coerente;
- la conoscenza delle linee fondamentali della storia letteraria;
- la capacità di stabilire un rapporto tra l'opera letteraria e il suo contesto storico-culturale.
- la capacità di operare collegamenti tra le conoscenze acquisite.

Contenuti disciplinari articolati in macro-argomenti

Macro-argomenti	Programma svolto
Il Romanticismo in Europa e in Italia. La concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo.	Testi: Madame de Staël I, da "De l'Allemagne": <i>Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni</i> .
Giacomo Leopardi e il rinnovamento della tradizione lirica italiana.	Testi: dallo "Zibaldone": <i>La teoria del piacere, La doppia visione, Larimembranza</i> . Dai "Canti": <i>L'infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, Le ricordanze, Il sabato del villaggio, La ginestra</i> . Dalle "Operette morali": <i>Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero</i> .
Alessandro Manzoni. La vita. Prima della conversione: le opere classicistiche. Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura. Gli Inni Sacri, la lirica patriottica e civile, le tragedie. Dal Fermo e Lucia ai Promessi Sposi: l'elaborazione del romanzo e la questione della lingua. Il "sugo" della storia e il rifiuto dell'idillio. La concezione manzoniana della Provvidenza.	Testi: dalla "Lettre à M. Chauvet": <i>Il romanzesco e il reale; Storia e invenzione poetica</i> ; dalla "Lettera sul Romanticismo": <i>L'utile, il vero, l'interessante</i> ; dalle "Odi civili": <i>Il Cinque maggio; Marzo 1821</i> ; dall' "Adelchi": <i>Dagli atri muscosi</i> (coro dell'atto III); <i>Sparsa le trecce morbide</i> (coro dell'atto IV);

<p>Scapigliatura, tardo romanticismo e influssi delle altre letterature europee. La questione della lingua: il manzonismo e l'Ascoli.</p>	<p><u>Testi:</u> Camillo Boito, <i>Senso</i> (brano antologizzato) Arrigo Boito, <i>Dualismo</i> Fogazzaro, <i>Malombra</i> (brano antologizzato) Baudelaire, <i>L'albatros</i>, <i>Corrispondenze</i>, <i>Spleen</i>, <i>Perdita di aureola</i> Verlaine, <i>Languore</i> Rimbaud, <i>Il battello ebbro</i>, <i>Vocali</i> Mallarmé, <i>Un colpo di dadi non abolirà mai il caso</i> Huysmans, <i>À rebours</i> Sibilla Aleramo, <i>Una donna</i> Dino Campana, <i>L'invetriata</i></p>
<p>Naturalismo francese e verismo italiano. La diffusione del modello naturalista in Italia e i caratteri peculiari del Verismo di Verga: la visione critica del progresso e il ciclo dei vinti.</p>	<p><u>Testi:</u> Zola, <i>Assommoir</i>, (brano antologizzato) Verga, Prefazione a <i>Eva</i> Verga, Prefazione a <i>L'amante di Gramigna</i> Verga, <i>Rosso malpelo</i> Verga, Prefazione a i <i>Malavoglia</i>, brani antologizzati Verga, <i>Mastro don Gesualdo</i>, brani antologizzati Verga, da "Vita dei campi": <i>La lupa</i></p>
<p>Gabriele D'Annunzio, Giovanni Pascoli e il decadentismo italiano. D'Annunzio: le opere principali; dall'esteta al superuomo; la raccolta delle Laudi; il D'Annunzio "notturno". Pascoli: le principali raccolte poetiche; la visione del mondo e l'ideologia politica; la poetica del fanciullino; il motivo del "nido"; le soluzioni formali.</p>	<p><u>Testi:</u> Letture da "Le vergini delle rocce": <i>Il programma politico del superuomo</i>. Analisi del romanzo "Il piacere". Da "La figlia di Iorio": <i>Il parricidio di Aligi</i>. Dall' "Alcyone": <i>La sera fiesolana</i>, <i>La pioggia nel pineto</i>, <i>Le stirpi canore</i>, <i>Meriggio</i>. <u>Testi:</u> lettura brano antologizzato tratto da "Il fanciullino"; da "Myrica": <i>I puffini dell'Adriatico</i>, <i>Arano</i>, <i>Lavandare</i>, <i>L'assiuolo</i>; <i>X Agosto</i>, <i>Temporale</i>, <i>Novembre</i>, <i>Lampo</i>. Dai "Poemetti": <i>Digitale purpurea</i>. Dai "Canti di Castelvecchio": <i>Il gelsomino notturno</i>.</p>
<p>Luigi Pirandello. La visione del mondo e la costruzione di una nuova identità. La poetica.</p>	<p><u>Testi:</u> lettura integrale de "Il fu Mattia Pascal", analisi e commento. Lecture antologizzate: <i>L'umorismo</i>, <i>Il sentimento del contrario</i>. Lettura integrale e analisi de "Sei personaggi in cerca d'autore". Brani antologizzati tratti da "Quaderni di Serafino Gubbio operatore".</p>
<p>Italo Svevo. Contesto culturale e parabola creativa.</p>	<p><u>Testi:</u> da "Senilità": <i>Il ritratto dell'inetto</i>, <i>La trasfigurazione di Angiolina</i>. Da "La coscienza di Zeno", lettura di brani antologizzati: <i>La morte del padre</i>, <i>La scelta della moglie</i>, <i>Psicoanalisi</i>, <i>La profetia di una apocalisse cosmica</i>.</p>

<p>La poesia del primo Novecento, il fenomeno delle avanguardie. Crepuscolari e futuristi.</p>	<p><u>Testi:</u> Marinetti, <i>Manifesto del futurismo</i>, da “Zang Tumb tuum”: <i>Bombardamento</i> Palazzeschi, <i>E lasciatemi divertire</i> Govoni, <i>Il palombaro</i> Majakovskij, <i>La guerra è dichiarata</i> Guido Gozzano, <i>La signorina Felicità</i> Marino Moretti, <i>A Cesena</i></p>
<p>Umberto Saba. La formazione letteraria e le fasi della redazione del Canzoniere.</p>	<p><u>Testi:</u> da il “Canzoniere”: <i>Amai, Teatro degli artigianelli, Goal, Trieste, Città vecchia, La capra.</i></p>
<p>Giuseppe Ungaretti. Novità dell’espressione poetica.</p>	<p><u>Testi:</u> da “L’allegria”: <i>Porto sepolto, Sono una creatura, I fiumi, Commiato.</i></p>
<p>Salvatore Quasimodo e la nuova esperienza dell’Ermetismo.</p>	<p><u>Testi:</u> da “Acque e terre”: <i>Ed è subito sera, Vento a Tindari.</i> Da “Giorno dopo giorno”: <i>Alle fronde dei salici.</i></p>
<p>Eugenio Montale. La poetica degli oggetti. Il culto dei valori umanistici e la donna salvifica.</p>	<p><u>Testi:</u> letture di brani in traduzione da T.S. Eliot, <i>La Terra Desolata.</i> Da “Ossi di seppia”: <i>I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Forse un mattino andando in un’aria di vetro, Spesso il male di vivere ho incontrato, Casa sul mare.</i> Da “Le occasioni”: <i>Dora Markus, La casa dei doganieri, Non recidere forbice quel volto.</i> Da “La bufera e altro”: <i>La primavera hitleriana.</i></p>
<p>Il neorealismo in Italia. Vittorini, Prezzolini e la polemica su Metello.</p>	<p><u>Testi:</u> Vittorini da “Conversazione in Sicilia”: <i>Il mondo offeso.</i></p>
<p>Cesare Pavese. Le esperienze poetiche e le principali opere narrative.</p>	<p><u>Testi:</u> da “Lavorare stanca”: <i>I mari del sud.</i> Da “Verrà la morte e avrà i tuoi occhi”: <i>Verrà la morte e avrà i tuoi occhi.</i> Da “La casa in collina”: <i>Ogni guerra è una guerra civile.</i></p>
<p>Italo Calvino. Il primo Calvino tra Neorealismo e componente fantastica. Il filone fiabesco e quello realistico. Introduzione al postmoderno.</p>	<p><u>Testi:</u> da “Se una notte d’inverno un viaggiatore”: <i>La letteratura tra realtà e finzione.</i> Da “Il Barone rampante”: <i>Il barone rivoluzionario.</i></p>
<p>Lettura di Dante, “Paradiso”. Panorama generale sulla struttura della Cantica. Analisi di canti scelti.</p>	<p>canti: I, III, VI, XI (dal v. 27), XV, XVIII (dal v. 70), XXX, XXXIII (vv. 47-145)</p>

Lettura integrale dei seguenti romanzi, con relativa contestualizzazione:

Gabriele D'annunzio "Il piacere"

Pirandello "Il fu Mattia Pascal", "Sei personaggi in cerca d'autore"

Moravia "Gli indifferenti"

Bassani "Il giardino dei Finzi Contini"

Vassalli "La notte della cometa"

Nella seconda metà di maggio, compatibilmente con gli impegni del calendario scolastico, si prevede di trattare l'opera di Gadda e proporre letture di alcuni poeti della seconda metà del Novecento (Luzi, Giudici, Zanzotto, Magrelli).

Programmazione disciplinare: LATINO

Insegnante: Lia Reggiani

Libro di testo

G. B. Conte, E. Pianezzola, *Lezioni di Letteratura latina*, vol. 3, Le Monnier

Seneca, *De brevitae Vitae*, qualsiasi edizione

Metodi e mezzi

Nell'approccio allo studio della Letteratura Latina si è tenuto conto della centralità del testo, cercando di collegare le nozioni teoriche apprese a quanto presente nei passi d'autore letti in classe: in tal senso ci si è avvalsi dello studio della Storia della Letteratura per fornire agli studenti un supporto critico ed una chiave di lettura dei testi proposti. I percorsi tematici proposti nel corso dell'anno scolastico sono stati affrontati con lezioni generalmente frontali. Talvolta gli studenti sono stati invitati a tradurre e commentare i passi oggetto di studio, nonché ad operare collegamenti intradisciplinari ed interdisciplinari. Anche i colloqui di interrogazione sono stati sovente occasione per puntualizzare e perfezionare le conoscenze acquisite. In vista della seconda prova prevista per sostenere l'esame di Stato è stata riservata particolare cura alla traduzione di passi d'autore con riflessioni di carattere grammaticale e tematico volte a chiarire i nodi interpretativi più complessi. La classe ha dimostrato buona partecipazione al dialogo educativo, evidenziando interesse, curiosità e partecipazione nel corso delle attività didattiche svolte in classe. Per quel che riguarda lo

studio degli autori latini e della Storia della Letteratura Latina gli studenti hanno dimostrato, in genere, impegno e hanno ottenuto risultati soddisfacenti nel corso dell'intero anno scolastico. Sono stati utilizzati manuali scolastici, classici in edizione economica a scelta dello studente.

Strumenti di verifica

Gli strumenti di verifica sono stati i seguenti:

traduzioni di brani d'autore;

colloqui per verificare le conoscenze di storia letteraria e il loro utilizzo per la lettura critica dei testi.

Criteri per la valutazione

Per la valutazione dei colloqui orali si è tenuto conto della capacità di relazionare i contenuti previsti in modo chiaro, esauriente, logicamente coerente e coeso, nonché della capacità di analizzare contenuti e testi in modo critico.

Per la valutazione delle prove scritte si è utilizzata la griglia di valutazione nazionale.

Contenuti disciplinari articolati in macro-argomenti ed ore dedicate a ogni macro-argomento

Macro-argomenti	N. ore	Programma svolto
L'età imperiale	4	L'età giulio-claudia: il quadro storico. Cultura e letteratura. L'impero dai Flavi agli Antonini: il quadro storico, cultura e letteratura
La storiografia	6	La storiografia della prima età imperiale: . Tacito <i>Agricola</i> 30 -32 <i>Germania</i> capp. 18,1-20, 2 (in lingua). <i>Annales</i> : 11, 37-38; 14, 1-10; 16, 19 (in lingua); 15, 62-64; 16, 34 - 35 (in traduzione). <i>Historiae</i> :1,1 (<i>Proemio</i>), 4, 73 - 74; (in lingua). Svetonio.
La satira	10	Persio, <i>Choliambi</i> , vv. 1-14 (in lingua); <i>Satira</i> 1, 1-78; 114 - 134 (in traduzione). Giovenale, <i>Satira</i> 6 vv. 136 - 160; 627 - 661 (in lingua). L'epigramma "satirico" di Marziale. <i>Epigrammi</i> 1, 47; 3, 26; 1, 19; 10, 96; 12, 94 (in lingua).
Il romanzo	10	Petronio, <i>Satyricon</i> , 31,3 - 33,8; 81; 82;111-112 (in lingua). Lettura integrale in traduzione del <i>Satyricon</i> . Apuleio <i>Metamorfosi</i> 1,2-3; 3,21-22; 11, 29 - 30 (in traduzione).

L'oratoria	4	Quintiliano, <i>Institutio oratoria</i> , 1, 1, 1-11; 2, 2, 4 - 13 (in lingua). Tacito, <i>Dialogus de oratoribus</i>
L'epistolografia	1	Plinio il giovane
La poesia epica	2	Lucano, <i>Pharsalia</i>
La filosofia a Roma	13	Epicureismo e stoicismo nel mondo romano: Seneca, <i>Epistulae ad Lucilium</i> , 1; 12 (in lingua); lettura integrale in lingua del <i>De brevitae vitae</i>
Cittadinanza e Costituzione	2	L'imperialismo di Roma e i diritti dell'uomo. Le ragioni dei vinti: il discorso di Calgaco (<i>Agricola</i> , 30 - 32); le ragioni dei vincitori: il discorso di Petilio Ceriale (<i>Historiae</i> , 4, 73 - 74).
Studio della lingua	10	Esercizi di traduzione di passi di Cicerone, Seneca, Tacito, Quintiliano e di autori di epoca imperiale

Programmazione disciplinare: GRECO

Insegnante: Lia Reggiani

Libro di testo

V. Citti, C. Casali, M. Gubellini, A. Pennesi, R. Ferrari, M. R. Fontana *Storia e autori della Letteratura greca*, voll. 2, 3, Zanichelli

Euripide, *Baccanti*, qualsiasi edizione

Metodi e mezzi

Nell'approccio allo studio della Letteratura Greca si è tenuto conto della centralità del testo, cercando di collegare le nozioni teoriche apprese a quanto presente nei passi d'autore letti in classe: in tal senso ci si è avvalsi dello studio della Storia della Letteratura per fornire agli studenti un supporto critico ed una chiave di lettura dei testi proposti. I percorsi tematici proposti nel corso dell'anno scolastico sono stati affrontati con lezioni generalmente frontali. Talvolta gli studenti sono stati invitati a tradurre e commentare i passi oggetto di studio, nonché ad operare collegamenti intradisciplinari ed interdisciplinari. Anche i colloqui di interrogazione sono stati sovente occasione per puntualizzare e perfezionare le conoscenze acquisite. In vista della seconda prova prevista per sostenere l'esame di Stato è stata riservata particolare cura alla traduzione di passi d'autore con riflessioni di carattere grammaticale e tematico volte a chiarire i nodi interpretativi più complessi. La classe ha dimostrato buona partecipazione al dialogo educativo, evidenziando interesse, curiosità e partecipazione nel corso delle attività didattiche svolte in classe. Per quel che riguarda lo studio degli autori greci e della Storia della Letteratura greca gli studenti hanno dimostrato, in genere, impegno e hanno ottenuto risultati soddisfacenti nel corso dell'intero anno scolastico. Sono stati utilizzati manuali scolastici, classici in edizione economica a scelta dello studente.

Strumenti di verifica

Gli strumenti di verifica sono stati i seguenti:

traduzioni di brani d'autore;

colloqui per verificare le conoscenze di storia letteraria e il loro utilizzo per la lettura critica dei testi.

Criteri per la valutazione

Per la valutazione dei colloqui orali si è tenuto conto della capacità di relazionare i contenuti previsti in modo chiaro, esauriente, logicamente coerente e coeso, nonché della capacità di analizzare contenuti e testi in modo critico.

Per la valutazione delle prove scritte si è utilizzata la griglia di valutazione nazionale.

Contenuti disciplinari articolati in macro-argomenti ed ore dedicate a ogni macro-argomento

Macro-argomenti	N. ore	Programma svolto
La commedia	10	I caratteri della commedia antica e della commedia di mezzo. Aristofane, <i>Acarnesi</i> , 1069 - 1142; <i>Nuvole</i> , 1 - 125; 961 - 1082 (in traduzione). Lettura integrale in traduzione delle seguenti commedie: <i>Acarnesi</i> , <i>Nuvole</i> , <i>Vespe</i> , <i>Uccelli</i> , <i>Rane</i> .
La storiografia scientifica	8	La nascita della storiografia scientifica. Tucidide, <i>Storie</i> , 1, 1; 2-6; 8 - 10; 20 - 22.
La filosofia nel IV secolo a. C.	7	Platone, <i>Epistola 7</i> , 324b,326b (in traduzione); <i>Apologia di Socrate</i> , 18a - 19a; 20c - 21d; 40c - 42a(in lingua); <i>Protagora</i> , 320c - 322d (in traduzione); <i>Simposio</i> , 203b-e; 179b - 180a-b (in lingua); <i>Fedone</i> , 115b - 118a; <i>Repubblica</i> , 6, 487b - 490e; 7, 514a - 516e (in traduzione). Aristotele, <i>Metafisica</i> , 980a -981a; <i>Poetica</i> , 1449b, 22 - 38 (in lingua)

L'età ellenistica: poesia	5	La commedia nuova. Menandro, <i>Dyscolos</i> , 13 - 49; 427 -486; 711 - 747; <i>Arbitrato</i> , 218 - 362; 464 - 556; 878 - 922 (in traduzione).I generi della poesia ellenistica. Callimaco, <i>Aitia</i> , <i>Prologo contro i Telchini</i> , fr. 1 Pfeiffer, 1 - 16 (in traduzione); fr. 1 Pfeiffer, 17 - 30 (in lingua), <i>Aconzio e Cidippe</i> , fr. 75 Pfeiffer(in traduzione). Apollonio Rodio, <i>Argonautiche</i> , 1, 1-22; 519-578; 3, 948 - 1162 (in traduzione). Teocrito,1; 2; 3; 7, 1-48; 9; 15 (in traduzione)
La storiografia ellenistica	4	Polibio, <i>Storie</i> ,1, 1-2; 4-14(in lingua); 6, 3-9; 12 -18; 53 - 54; 57 (in traduzione)
La prosa d'arte ellenistica	4	Plutarco, Vita di Alessandro, 1, 1-3; Vita di Cesare, 66, 5 - 12 (in lingua); Vita di Alessandro, 1, 7-8; 14,23,39-40 (in traduzione)
<i>Baccanti</i> di Euripide	7	Euripide, <i>Baccanti</i> , 1 - 169; 434 - 518; 1024 - 1152 (in lingua con lettura metrica del trimetro giambico)
Cittadinanza e Costituzione	2	Le costituzioni e la teoria dell'anaciclosi
Studio della lingua	7	Esercizi di traduzione di passi di Tucidide, Platone, Lisia, Demostene, Isocrate, Plutarco.

Programmazione disciplinare: Lingua e Letteratura Inglese Insegnante: Paola Nannetti

Libro di testo : *The Prose and the Passion*, di M. Spiazzi, M. Tavella, Volume unico, ed. Zanichelli.

Metodi e mezzi

Agli studenti sono stati proposti soprattutto testi di carattere letterario seguendo un approccio prevalentemente diacronico. Lo studio della letteratura ha avuto come obiettivo centrale l'analisi del testo, partendo sempre dal brano proposto per ricavare tematiche e elementi del contesto storico-culturale utili alla comprensione. Per quanto riguarda i contenuti, considerando la vastità della produzione letteraria dei secoli presi in esame, (dalla fine del XVIII° al XX° secolo), è stato inevitabile operare delle scelte a favore di alcuni autori; i criteri sono stati la rilevanza della proposta culturale degli stessi, la possibilità di evidenziare i tratti più significativi di diversi movimenti letterari e di varie correnti anche in un'ottica interdisciplinare. Ogni autore è stato presentato attraverso una selezione di brani tratti dalle opere più significative e rappresentative della sua produzione. Per quanto riguarda gli aspetti più strettamente biografici, ci si è soffermati solo sulle informazioni più rilevanti, utili alla piena comprensione del testo.

Oltre al manuale in adozione ci si è avvalsi di presentazioni in power point, anche predisposte dagli studenti, di filmati, di applicativi (Padlet), di schede elaborate dall'insegnante.

Poichè la classe è stata rilevata quest'anno dall'insegnante titolare, si è ritenuto opportuno attivare strategie didattiche atte a creare un rapporto il più possibile sereno e collaborativo, quali

- varietà di approcci, dalla lezione frontale e frontale-dialogata al *problem solving* e al cooperative learning;
- flessibilità nella conduzione del programma che, pur se rispettato nelle linee generali, ha potuto subire adeguamenti e modifiche in relazione alle circostanze oggettive in cui si è operato e al grado di coinvolgimento degli alunni;
- informazione dell'itinerario didattico a breve, medio e lungo termine, degli scopi, dei tempi, della tipologia di prove che la classe avrebbe dovuto affrontare, dei criteri di valutazione così da essere consapevoli delle operazioni mentali da mettere in atto, dell'impegno da calibrare;
- verifica formativa continua come sollecitazione allo studio domestico continuativo e come palestra per il perfezionamento delle capacità espositive.

Strumenti di verifica

Oltre al colloquio orale, sempre articolato in modo da verificare le capacità di analisi, di sintesi, di collegamento e di rielaborazione dei testi e degli autori studiati, si sono proposte forme diversificate di prove scritte: dall'analisi di brevi testi letterari seguiti da quesiti a risposta chiusa e aperta, a *reading comprehension* anche di tipo non letterario, in vista della prova INVALSI. I contenuti in programma sono stati valutati all'orale anche attraverso brevi "reports" e presentazioni multimediali a gruppi (*Frankenstein*, 1° trimestre, in occasione del bicentenario della sua pubblicazione e *Post Modern literature* al termine del pentamestre)

Criteri per la valutazione

Nella prima parte dell'anno scolastico (trimestre), come stabilito in sede di Dipartimento, sono state somministrate 2 verifiche scritte e 2 orali, mentre nel pentamestre, oltre ai due scritti, sono state effettuate 3 prove orali, di vario tipo. Nella produzione scritta sono state valutate la correttezza morfo-sintattica, la chiarezza espositiva, la coerenza

argomentativa, la coesione testuale, le conoscenze relative ai contenuti richiesti, la capacità di analisi, sintesi e di rielaborazione personale. Per quanto riguarda la produzione orale si è tenuto conto della scioltezza espositiva e la correttezza nella pronuncia e nell'intonazione oltre, naturalmente, alla ricchezza dei contenuti, inclusa la capacità di effettuare collegamenti crosscurricolari. In sede di valutazione finale, si terrà debitamente conto della regolare frequenza alle lezioni, del rispetto delle consegne, della partecipazione attiva, concretizzata in interventi e osservazioni ponderate.

Contenuti disciplinari articolati in macro-argomenti ed ore dedicate a ogni macro-argomento.

Macro-argomenti	n. ore	Programma svolto
T THE ROMANTIC SPIRIT	Historical context. Industrial and Agricultural Revolutions. Industrial Society.
	E The (h)	<p>ROMANTIC POETRY</p> <p>Emotion vs Reason. A new sensibility. The emphasis on the individual. The Sublime. Romantic themes: individualism and isolation, nature, childhood, imagination. Poetry and the poet's role.</p> <p>WILLIAM BLAKE: the poet and the artist. Blake as a visionary poet. The complementary opposites. Blake's interest in social problems. From <i>Songs of Innocence</i> and <i>Songs of Experience</i>: "The Lamb" p. 151, "The Tyger" p. 152-153, "Infant Joy" and "Infant Sorrow" (handout), "London" (handout). Documentary on YouTube channel : Blake's life https://www.youtube.com/watch?v=yfB08GKuWh8</p>
	24	<p>WILLIAM WORDSWORTH: The Preface to <i>Lyrical Ballads</i>, Manifesto of British Romanticism (poetic diction, poet's task, etc). From <i>Lyrical Ballads</i> "Daffodils" p. 156, "Composed upon Westminster Bridge" p. 157, " My heart leaps up" (handout); Lucy poems : "A Slumber did my Spirit seal" p. 3, " She dwelt among untrodden ways" (handout)</p> <p>JOHN KEATS: Keat's reputation; the role of Imagination. The Imagined/Ideal versus the Experienced/Real. Beauty and Art. Sensuality in Keat's poetic output. "Ode on a Grecian Urn", themes, language, imagery, interpretation (handouts); "L "La Belle Dame Sans Merci" p. 177-178 + handouts. Themes and symbols.</p> <p>ROMANTIC FICTION</p> <p>MARY SHELLEY: <i>Frankenstein</i> or the Modern Prometheus. The origin of the model. Influence of science. Literary sources. The "Doppelgänger"; the "overreacher"; otherness and prejudices; the limits of science. Narrative technique and point of view. Excerpt for text analysis : "The creation of the monster" pp. 182-183</p> <p>L L'opera è stata letta durante le vacanze estive in versione ridotta</p>
THE VICTORIAN ERA	25	<p>Historical and social context. The Age of Expansion and Reforms. The "Victorian compromise". The Victorian double code of morality.</p> <p>Document: Population growth in 19th cent. Britain (handout, reading passage "Invalsi-oriented")</p> <p>EARLY VICTORIAN FICTION</p> <p>CHARLES DICKENS: short biodata. Social criticism and solutions offered. Dickens's humanitarianism. The man of "compromise". Main features of Dickens's narrative style. Narrative technique. Characterization. Excerpts from <i>Hard Times</i> : (Ch.1) "Nothing but facts" pp. 222-223; (Ch. 5) "Coketown" pp. 205-207 Visione del film d'animazione <i>A Christmas Carol</i>, in lingua originale (2009)</p> <p>LATE VICTORIAN FICTION</p> <p>R.L. STEVENSON: the man and the writer. <i>The Strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i>, a novella. The origin of the novel; the plot; the double nature of the setting;</p>

		<p>Good and Evil; a multi-narrative technique. Influences and interpretation. Excerpts : “Search for Mr Hyde” (from ch. 2, handouts) ; “Jekyll’s experiment” (from ch. 10), pp. 241-243. L’opera è stata letta in versione ridotta durante le vacanze estive.</p> <p>OSCAR WILDE: the man and the dandy. ‘Art for Art’s sake’. The Aesthetic ideal. <i>The Picture of Dorian Gray</i>. The Preface to the novel. Plot, setting, characters, narrative technique; main themes and motifs (the double, the Gothic tradition, etc) Excerpts from the novel: “Time is jealous of you” (from ch.2, handouts); “Dorian's Death”, pp. 247-250 L’opera è stata letta in passato, in versione ridotta.</p> <p>FROM THE CULT OF BEAUTY TO AESTHETICISM AND DECADENCE Decadent Art as a reaction to the bourgeois model. Main features and influences handout, introduction to CLIL module) WALTER PATER : “La Gioconda” (an excerpt from “The History of the Renaissance”, on handout)</p> <p>THE PRE-RAPHAELITES D. G. ROSSETTI: “The Blessed Damozel”. A less restrictive attitude and perception of women in Victorian society. The painting and the poem: a contrastive analysis (cfr CLIL Module) www.rossettiarchive.org/docs/s244.rap.html</p>
MO	MODERN TIMES 23	<p>T.S. THE MODERN AGE- Key points: The Age of Anxiety. Britain and World War I</p> <p>WAR POETS - Different attitudes to war. Patriotism and false propaganda. RUPERT BROOKE: <i>The Soldier</i>, p. 300 W WILFRED OWEN: <i>Dulce et Decorum Est</i> pp. 301-302 Analysis and commentary on handouts.</p> <p>MODERNIST FICTION JAMES JOYCE, the innovator and the rebel. A subjective perception of time. <i>Dubliners</i>: the origin of the collection and its inner structure, The use of epiphany. The theme of paralysis. The interior monologue. “Eveline” pp. 334-337; excerpt from “The Dead “: “She was fast asleep” ” pp.338-9 <i>Ulysses</i>, the anti novel. The “mythical method”. The impersonality of the artist. The stream of consciousness. Excerpts from <i>Ulysses</i>: “Yes, I said yes, I will” from Molly’s monologue p. 284; “Bloom passing by Yeates & Son opticians” (handout)</p> <p>MODERNISM IN POETRY T.S. ELIOT: The complexity of modern civilisation; cultural fragments; a plurality of sources. The mythical method and the "objective correlative" (fotocopie). Excerpts from <i>The Waste Land</i>: “April is the cruellest month...” ll 1-7 and "Unreal City" from (“The Burial of the Dead”, handout) "[...] Here is no water, only rock ", from “What the Thunder said”, handout) Eliot e Montale. Lettura del documento online http://www.viv-it.org/schede/eliot-e-montale-correlativo-oggettivo</p>
VO	A POST MODERN TASTE 17	<p>THE THEATRE OF THE ABSURD and the problem of existence SAMUEL BECKETT : <i>Waiting for Godot</i>. Lack of plot and characters without a role. The symmetric structure; the endless repetitions and crosstalk language. L’opera teatrale è stata precedentemente letta dalla classe. Visione in classe dell’opera in lingua originale (film version 1961) https://www.youtube.com/watch?v=uvjoyEQZza4</p> <p>POSTMODERNIST POETRY MOVEMENTS: THE LIVERPOOL POETS* ROGER MCGOUGH and the Beat generation. The Beatles and the “Groovy 60s”; “The Lesson”, A visual poem: “40-love” (from <i>The Mersey Sound</i>, 1967)</p> <p>POST MODERNISM - A CLASS PROJECT * Una selezione di opere teatrali, poesie, romanzi e short stories operata da ogni singolo studente. Le opere scelte verranno presentate da ciascun studente nel mese di maggio</p>

	<p>alla base delle opzioni offerte dal Padlet predisposto dall'insegnante: https://padlet.com/paonann/xvqalzd18xcw</p> <p>*Gli ultimi argomenti in programma potrebbero subire alcune variazioni poiché sono in corso di svolgimento al momento della stesura del Documento</p>
--	---

Programmazione disciplinare: FILOSOFIA

Docente: Prof. MASSIMILIANO CIPOLLETTA

Libro di testo

N. ABBAGNANO, G. FORNERO, *La ricerca del pensiero*, Paravia, Torino, 2012, voll. 2B, 3A, 3B.

Metodi e mezzi

I metodi usati sono: lezione frontale e dialogata; lettura, analisi e commento di testi anche con anticipazioni di senso e confronti ermeneutici; *brainstorming*; attività laboratoriali di ricerca, preparazione e presentazioni tematiche con *cooperative learning*.

Gli strumenti usati sono: il libro di testo; la LIM; il materiale estratto dalle ricerche nel web e dalle riviste scientifiche; dispense e/o *PowerPoint* allegati sul registro elettronico.

Strumenti di verifica

Le verifiche sommative effettuate sono state scritte (trattazioni sintetiche di argomenti da analisi del testo, quesiti a risposta multipla), orali (della durata di 15-20 minuti per ogni studente) e pratiche (presentazione davanti alla classe di lavori tematici con supporto di *PowerPoint* o Prezi o produzione di un elaborato scritto di analisi e commento di un testo).

Criteri per la valutazione

Le prove scritte sono state corrette con la griglia del Dipartimento allegata al PTOF. Nei QRM la risposta errata è stata penalizzata rispetto alla risposta in bianco.

Contenuti disciplinari articolati in macro-argomenti ed ore dedicate a ogni macro-argomento

Macro-argomenti	N. ore	Programma svolto
Modulo 1. <i>L'idealismo hegeliano</i>	17	Definizione di idealismo G. F. HEGEL: i concetti fondamentali dell'idealismo. La partizione della filosofia, la dialettica e la critica all'idealismo di Fichte e Schelling. La <i>Fenomenologia dello spirito</i> : il significato del titolo, l'alienazione del moderno, le principali figure del romanzo della coscienza (in particolare l'autocoscienza). L'enciclopedia delle scienze filosofiche (presentazione

		<p>sinottica): la logica, la filosofia della natura, la filosofia dello spirito.</p> <p>Lo spirito oggettivo e la filosofia politica: diritto, moralità ed eticità, la concezione della società civile e dello stato.</p> <p>La filosofia della storia: lo sviluppo della libertà nella storia del mondo e le categorie della storia universale.</p> <p>Lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia.</p> <p>Testi selezionati letti e analizzati:</p> <p>Hegel, <i>Fenomenologia dello spirito</i> (Prefazione);</p> <p>Hegel, <i>Lineamenti di filosofia del diritto</i> (La società civile, Lo Stato);</p> <p>Hegel, <i>Lezioni di filosofia della storia</i> (Natura e contenuto razionale della storia).</p>
<p>Modulo 2. <i>La critica all'idealismo hegeliano: Schopenhauer, Kierkegaard, Feuerbach</i></p>	11	<p>A. SCHOPENHAUER: le radici culturali del sistema; il mondo come rappresentazione; la volontà di vivere (caratteri e manifestazioni); il pessimismo; le vie della liberazione dal dolore: arte, morale, asceti.</p> <p>Testi selezionati letti e analizzati:</p> <p>Schopenhauer, <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> (da libri I, II, IV).</p> <p>S. KIERKEGAARD: l'esistenza come possibilità e fede; il rifiuto dell'hegelismo e la verità del singolo; gli stadi dell'esistenza; l'angoscia, la disperazione e la fede; l'eterno nel tempo.</p> <p>Testi selezionati letti e analizzati:</p> <p>Kierkegaard, <i>Aut-Aut</i> (Il seduttore e il marito)</p> <p>L. FEUERBACH: la critica all'hegelismo e alla religione; il materialismo umanistico.</p> <p>Testi selezionati letti e analizzati:</p> <p>Feuerbach, <i>Principi della filosofia dell'avvenire</i>.</p>
<p>Modulo 3. <i>Il materialismo storico di K. Marx e il marxismo di Antonio Gramsci</i></p>	15	<p>K. MARX: la critica del misticismo logico hegeliano; la critica della civiltà moderna e del liberalismo (emancipazione politica e umana); la critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione; l'interpretazione della religione in chiave sociale; il materialismo storico; la sintesi del <i>Manifesto</i>; la rivoluzione e la dittatura del proletariato; le fasi della futura società comunista.</p> <p>Testi selezionati letti e analizzati:</p> <p>Marx, <i>Sulla questione ebraica</i></p> <p>Marx, <i>Tesi su Feuerbach</i></p> <p>Marx, <i>Manoscritti economico-filosofici</i> (il lavoro estraniato)</p> <p>Marx-Engels, <i>Manifesto del Partito comunista</i></p> <p>Marx, <i>Per la critica dell'economia politica</i> (Prefazione).</p> <p>Il marxismo di ANTONIO GRAMSCI: egemonia politica ed egemonia intellettuale; la strategia rivoluzionaria; il partito come intellettuale organico; la nuova accezione della società civile; la questione meridionale.</p> <p>Testi selezionati letti e analizzati:</p> <p>Gramsci, <i>La rivoluzione contro "Il Capitale"</i></p> <p>Gramsci, <i>Democrazia operaia</i>.</p>
<p>Modulo 4. <i>Scienza e filosofia nel Positivismo e nel Neopositivismo</i></p>	5	<p>Il POSITIVISMO: caratteri generali, contesto storico, i significati del termine positivo, la distinzione tra positivismo sociale e positivismo evoluzionistico.</p> <p>Il Positivismo di COMTE: la legge dei tre stadi, la classificazione</p>

		<p>delle scienze, la fondazione della sociologia tra statica sociale e dinamica sociale.</p> <p>Testi selezionati letti e analizzati: A. Comte, <i>Discorso sullo spirito positivo</i>. Il NEOPOSITIVISMO o Empirismo logico: Filosofia della scienza o epistemologia: definizioni e problemi; Il Neopositivismo: definizione, differenze col Positivismo, genesi; il contesto scientifico-culturale e le radici teoriche del Neopositivismo; idee e dottrine caratteristiche dell'Empirismo logico; M. Schlick: Il principio di verificaione; R. Carnap: la costruzione logica del mondo, la critica alla metafisica, la conferma delle teorie scientifiche.</p> <p>Testi selezionati letti e analizzati: R. Carnap, H. Hahn, O. Neurath, <i>La concezione scientifica del mondo</i>.</p>
<p>Modulo 5. Crisi e distruzione delle certezze: il nichilismo di Nietzsche e la rivoluzione psicoanalitica freudiana</p>	16	<p>F. W. NIETZSCHE: le caratteristiche del pensiero e della scrittura; la nascita della tragedia e la distinzione tra apollineo e dionisiaco; il periodo illuministico: il metodo storico-genealogico e la filosofia del mattino; la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche; il superuomo, la volontà di potenza e l'eterno ritorno; il crepuscolo degli idoli etico religiosi e la trasvalutazione dei valori; la volontà di potenza; il problema del nichilismo e del suo superamento; il prospettivismo.</p> <p>Testi selezionati letti e analizzati: Nietzsche, <i>La nascita della tragedia</i> (Apollineo e dionisiaco) Nietzsche, <i>Umano troppo umano</i> (Libro I); Nietzsche, <i>La gaia scienza</i> (aforisma 125 sulla morte di Dio; aforisma 341 sull'eterno ritorno dell'uguale); Nietzsche, <i>Così parlò Zarathustra</i> (Delle tre metamorfosi, Dei dispregiatori del corpo, Sulle isole Beate, Della vittoria su se stessi, La visione e l'enigma); Nietzsche, <i>Al di là del bene e del male</i> (Morale dei signori e morale degli schiavi)</p> <p>S. FREUD: la psicanalisi da metodo terapeutico a interpretazione della realtà; la scoperta dell'inconscio e la topica della psiche: es, io, super-io; il disagio della civiltà occidentale.</p> <p>Testi selezionati letti e analizzati: Freud, <i>L'interpretazione dei sogni</i> (Il sogno è l'appagamento di un desiderio; L'inconscio, la coscienza e la realtà) Freud, <i>Introduzione alla psicoanalisi</i> (Contenuto manifesto del sogno e pensieri onirici latenti) Freud, <i>L'io e l'Es</i> (Coscienza e inconscio, l'io, l'Es e il Super-io, Le due specie di pulsioni)</p>
<p>Modulo 6. Itinerari della filosofia politica contemporanea: Hanna Arendt</p>	4	<p>H. ARENDT: il movimento totalitario, la logica dei totalitarismi, la propaganda, l'ideologia e il terrore.</p> <p>Testi selezionati letti e analizzati: Arendt, <i>Le origini del totalitarismo</i> (Parte terza: Il totalitarismo)</p>

Libro di testo

A. GIARDINA, G. SABATUCCI, V. VIDOTTO, *I mondi della storia*, Paravia, Torino, 2012, volume 3.

Metodi e mezzi

I metodi usati sono: lezione frontale e dialogata; lettura, analisi e commento di fonti primarie e secondarie; *brainstorming*; attività laboratoriali di ricerca, preparazione e presentazioni tematiche con *cooperative learning*.

Gli strumenti usati sono: il libro di testo; la LIM; il materiale estratto dalle ricerche nel web e dalle riviste scientifiche; dispense e/o *PowerPoint* allegati sul registro elettronico; filmati di repertorio.

Strumenti di verifica

Le verifiche sommative effettuate sono state scritte (trattazioni sintetiche di argomenti da analisi del testo, quesiti a risposta multipla), orali (colloqui della durata di 15-20 minuti per ogni studente) e pratiche (presentazione davanti alla classe di lavori tematici con supporto di *PowerPoint* o Prezi).

Criteri per la valutazione

Le prove scritte sono state corrette con la griglia del Dipartimento presente nel PTOF. Nei QRM la risposta errata è stata penalizzata rispetto alla risposta in bianco.

Contenuti disciplinari articolati in macro-argomenti ed ore dedicate a ogni macro-argomento

Macro-argomenti	Ore	Programma svolto
Modulo 1. <i>La Prima guerra mondiale e la rivoluzione bolscevica</i>	10	<p>1.1. <i>La Prima guerra mondiale</i> Il quadro prebellico: l'età giolittiana in Italia; le tensioni nazionali e internazionali; le cause del conflitto. La scintilla dell'attentato di Sarajevo: l'inizio della guerra. Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione. I fronti della Grande guerra. L'Italia dalla neutralità all'intervento. La svolta del 1917. Testi selezionati letti e analizzati: Fonte diretta: Carlo Salsa, <i>Trincee. Confidenze di un fante</i> (1924) Storiografia: E. Hobsbawm, <i>Il secolo breve</i>.</p> <p>1.2. <i>La rivoluzione bolscevica in Russia</i> Le tre rivoluzioni russe. L'arretratezza sociale della Russia prima della rivoluzione. Il collasso della Russia nella Prima guerra mondiale. La rivoluzione liberaldemocratica-borghese del febbraio 1917. Gli schieramenti politici in Russia da febbraio a ottobre 1917. Lenin e la svolta politica dei bolscevichi. La rivoluzione di ottobre del 1917. La Pace di Brest-Litovsk. La guerra civile e la dittatura bolscevica. Testi selezionati letti e analizzati: Fonte diretta: Lenin, <i>Stato e rivoluzione</i> Storiografia: A. Graziosi, <i>L'Urss di Lenin e Stalin</i></p> <p>1.3. <i>La fine della grande guerra, i trattati di pace e i bilanci</i> I 14 punti del Presidente degli USA Wilson. La controffensiva dell'intesa e la sconfitta degli imperi centrali nel 1918. I trattati di pace. I bilanci della grande guerra. Testi selezionati letti e analizzati:</p>

		<p>Fonte diretta: John Maynard Keynes, <i>Le conseguenze economiche della pace</i> (1919)</p> <p>Storiografia: F. Thébaud, <i>La Grande guerra: età della donna o trionfo della differenza sessuale?</i></p>
<p>Modulo 2. <i>Tra le due guerre mondiali: fascismi, totalitarismi e crisi economica</i></p>	<p>25</p>	<p>2.1. Il primo dopoguerra in Europa tra rivoluzioni e controrivoluzioni</p> <p>Le conseguenze economiche della guerra e i mutamenti della vita sociale. Stati nazionali e minoranze etniche. Il biennio rosso: lotte operaie, tentativi rivoluzionari falliti, la Terza Internazionale. La rivoluzione in Germania e la nascita della Repubblica di Weimar. Rivoluzione e reazione in Austria e Ungheria. La fine dell'Impero ottomano e la nascita della Turchia con la rivoluzione kemalista. Il primo dopoguerra in Italia: vittoria mutilata, biennio rosso e crisi delle istituzioni liberali.</p> <p>Testi selezionati letti e analizzati: Fonti dirette: <i>Costituzione della Repubblica di Weimar</i> (1919) R. Luxemburg, <i>La via rivoluzionaria della Germania</i> (1919)</p> <p>2.2. L'Italia fascista</p> <p>La genesi del fascismo: la fondazione dei Fasci di combattimenti (1919). Benito Mussolini. Lo squadristico fascista. La crisi del regime liberale: il blocco conservatore liberale-fascista nelle elezioni del 1921 e la nascita del PNF. La marcia su Roma (1922), il crollo del regime liberale e il primo governo Mussolini (1922-24). Le elezioni del 1924 e l'omicidio di Matteotti. L'Aventino e la disfatta delle opposizioni. Le leggi fascistissime (1925-26) e la fine formale dello Stato liberale. Autoritarismo e monopolio politico dello Stato fascista. La dottrina politica del fascismo nei documenti storici. La politica economica liberista del fascismo (1922-25). Le istituzioni dello Stato fascista. La fascistizzazione della gioventù, dello sport, dei mass-media e la propaganda fascista. I patti lateranensi del 1929: la conciliazione tra Stato fascista e Chiesa cattolica. Il corporativismo e l'ordine corporativo nella legge Rocco (1926) e nella Carta del lavoro (1927). La politica economica corporativista e interventista del fascismo (1925-39). La politica autarchica e demografica del fascismo negli anni '30. La politica estera del fascismo: la conquista dell'Etiopia (1935-36) e il Patto d'acciaio con la Germania nazista (1939). Le leggi razziali contro gli ebrei (1938). Gli oppositori del fascismo.</p> <p>Testi selezionati letti e analizzati: Fonti dirette: <i>Programma del Partito nazionale fascista</i> (1921) G. Gentile, <i>Manifesto degli intellettuali del Fascismo</i> (1925) B. Mussolini, <i>Fascismo</i> (voce dell'Enciclopedia italiana, 1932)</p> <p>Storiografia: R. De Felice, <i>Il fascismo. Le interpretazioni dei contemporanei e degli storici</i> E. Gentile, <i>Il culto del littorio. La sacralizzazione della politica nell'Italia fascista</i> N. Bobbio, <i>Profilo ideologico del Novecento.</i></p>

2.3. La Germania nazista

La debolezza politica della repubblica di Weimar (1919-23)
Le riparazioni di guerra e l'occupazione francese della Ruhr (1923). Il piano Dawes e la stabilizzazione economica (1924-29). Il partito nazista dalla fondazione al 1929 (1919-29). Ideologia e dottrina politica del nazismo. Gli effetti catastrofici della grande crisi economica americana in Germania (1929-33). L'ascesa politica e l'avvento al potere dei nazisti (1933). Lo Stato totalitario nazista (1933-45). Terrore e propaganda nazista. L'asservimento delle Chiese al nazismo. La persecuzione nazista degli ebrei. La politica economica nazista: mobilitazione industriale, riarmo ed economia di guerra.

Testi selezionati letti e analizzati:

Fonti dirette:

A. Hitler, *Mein Kampf* (1925)

Istruzioni per l'organizzazione politica del Partito nazionalsocialista (1932)

J. Goebbels, *Rivoluzione tedesca* (1933).

Storiografia:

G.L. Mosse, *La nazionalizzazione delle masse*.

2.4. L'URSS staliniana

La Russia comunista di Lenin dal comunismo di guerra (1918-21) alla NEP (1921-28). Le Costituzioni del 1918 e del 1924 e il passaggio da Russia a URSS nel 1922. Cultura, religione e costumi nella Russia-URSS leninista. La morte di Lenin nel 1924 e lo scontro tra Stalin e Trotskij: Stalin al potere (1927). La collettivizzazione forzata in agricoltura e la lotta staliniana contro i kulaki (1929-33). L'industrializzazione forzata staliniana: i piani quinquennali e la condizione operaia. Il regime staliniano: la monopolizzazione del potere politico, il controllo totale della società e il culto di Stalin. Il regime staliniano: le grandi purghe staliniane e l'eliminazione di tutte le opposizioni.

Testi selezionati letti e analizzati:

Fonte diretta:

Codice penale dell'URSS (1934)

Storiografia:

V. Zaslavsky, *L'esperienza sovietica*

2.5. Il capitalismo tra le due guerre: la crisi economica del 1929 e il New Deal di Roosevelt

La crescita economica negli anni'20 e le sue contraddizioni
La grande crisi economica negli USA: le cause del crollo della Borsa di New York. La grande crisi economica del 1929 negli USA: gli effetti. Gli effetti mondiali della crisi economica statunitense. Le teorie economiche di Keynes. Il superamento della crisi in USA: il *New Deal* di F. D. Roosevelt negli anni'30. Il superamento della crisi in Europa: capitalismo diretto, protezionismo e autarchia.

Testi selezionati letti e analizzati:

Fonti dirette:

F. D. Roosevelt, *Discorso del New Deal* (1932)

J. M. Keynes, *Come uscire dalla crisi* (1934)

J. M. Keynes, *Teoria generale dell'occupazione, dell'interesse e della moneta* (1936).

Storiografia:

F. Villari, *New Deal. Teoria e politica*.

<p>Modulo 3. <i>La Seconda guerra mondiale</i></p>	<p>8</p>	<p>Prima della guerra: contrasti, conflitti, prologhi, patti. L'invasione nazista della Polonia e l'inizio della Seconda guerra mondiale (1939). La sconfitta della Francia contro la Germania nazista (1940). La resistenza della Gran Bretagna contro la Germania nazista. L'Italia e la guerra parallela (1940-41). L'ingresso in guerra di URSS e USA vs la Germania nazista nel 1941. La guerra del Giappone nell'Oceano Pacifico e il Patto delle Nazioni Unite (1941-42). L'ordine del dominio dell'Asse (Germania, Italia, Giappone). La resistenza contro la Germania nazista e il collaborazionismo nei territori occupati dai tedeschi. La <i>Shoah</i>: lo sterminio degli ebrei ad opera della Germania nazista (1941-45). Le battaglie decisive tra il 1942 e 1943. Gli sbarchi degli alleati angloamericani in Sicilia (1943) e in Normandia (1944). La sconfitta dell'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio (1943). La resistenza italiana vs il nazismo in Italia (1943-45). La RSI, la resistenza vs il nazifascismo e la guerra civile in Italia (1943-45). La sconfitta della Germania e la fine della guerra (1945). La bomba atomica statunitense e la sconfitta del Giappone (1945). La fine della Seconda guerra mondiale: la vittoria di USA e URSS e il tragico bilancio.</p> <p>Testi selezionati letti e analizzati: Fonte diretta: <i>Lettere di condannati a morte della resistenza italiana (1944-45)</i> <i>Rapporto del comandante della Special Force al Quartier generale alleato: Il contributo della Resistenza italiana alla vittoria alleata.</i> Storiografia: C. Pavone, <i>Una guerra civile. Saggio sulla moralità della resistenza</i>; G. E. Rusconi, <i>Se cessiamo di essere una nazione.</i></p>
<p>Modulo 4. <i>L'ordine mondiale bipolare e la guerra fredda</i></p>	<p>3</p>	<p>I processi di Norimberga vs i gerarchi nazisti e di Tokio vs i dirigenti giapponesi. La nascita dell'ONU e delle istituzioni economiche internazionali. La sistemazione geopolitica del mondo dopo la SGM (1945-47): la divisione tra i due blocchi guidati da USA e URSS. La guerra fredda: USA vs URSS. Gli USA e l'Europa occidentale: la ricostruzione, il piano Marshall, le riforme e la nascita del <i>Welfare State</i>. L'URSS e l'Europa orientale: il colpo di Stato in Cecoslovacchia, la Jugoslavia di Tito. La divisione della Germania. La Nato e il Patto di Varsavia. La Cina: la guerra civile, l'istituzione della Repubblica popolare e la nuova potenza comunista. La guerra di Corea (1950-53). La guerra del Vietnam (1964-75).</p>
<p>Modulo 5. <i>L'Italia repubblicana dal 1946 al 1990</i></p>	<p>12</p>	<p>L'Italia alla fine della Seconda guerra mondiale (1945). La fondazione della Repubblica italiana (1946) e l'Assemblea Costituente (1946-47). La Costituzione italiana. Il dramma del confine orientale: le foibe e la questione di Trieste (1945-48). Le elezioni del 1948. Gli anni del centrismo democristiano (1948-63). Il miracolo economico (anni '50-'60). Gli anni del centro-sinistra (anni '60-'70). La stagione della violenza politica e dei tentativi di eversione (1969-80). Gli anni '80 e la crisi del sistema politico.</p> <p>Testi selezionati letti e analizzati: Fonti primarie dirette: <i>Costituzione italiana (1948)</i></p>

	<p><i>Slogan del movimento studentesco del 1968</i> P.P. Pasolini, <i>Il vuoto di potere in Italia</i>, 1975 Brigate rosse, <i>Comunicato n. 9</i> (Esecuzione di A. Moro), 1978. Fonte secondaria (storiografia): D. Della Porta – M. Rossi, <i>I terrorismi in Italia tra il 1969 e il 1982</i>.</p>
--	--

Libro di testo: BERGAMINI, TRIFONE, BAROZZI- *Matematica.azzurro*, volume 5, Ed. Zanichelli

Metodi e mezzi

- Lezione frontale
- Lezione dialogata

Strumenti di verifica:

Verifiche sommative

- Prove strutturate e semistrutturate
- Risoluzione di esercizi e problemi
- Verifica orale: della durata di circa 15/20 minuti

Verifiche formative

- Domande brevi
- Esercitazioni in classe

Criteri per la valutazione

- Acquisizione dei contenuti (sufficienza fissata al raggiungimento degli obiettivi minimi previsti nel PTOF)
- Impegno ed interesse
- Partecipazione e frequenza
- Progressione nell'apprendimento
- Metodo di studio

Contenuti disciplinari articolati in macro-argomenti ed ore dedicate a ogni macro-argomenti

Macro -argomenti	N. ore	Programma svolto
FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE	6	<p>Definizione di funzione. Classificazione delle funzioni. Dominio delle funzioni. Gli zeri di una funzione e il segno. Funzioni iniettive, suriettive e biiettive. Funzioni crescenti, decrescenti e monotone. Funzioni periodiche, pari e dispari. La funzione inversa e suo grafico. Le funzioni composte. Grafici delle funzioni.</p> <p>Riferimenti sul libro di testo ed esercizi Cap 17 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • da pag 1106 a pag 1118; <p>Esercizi: <i>Non sono state svolte nel corso dei cinque anni equazioni e disequazioni irrazionali e con il valore assoluto. E' doveroso specificare che non sono state trattati i grafici delle funzioni tramite le trasformazioni geometriche. Nella scelta di tutti gli</i></p>

		<p><i>esercizi indicati di seguito occorre pertanto escludere queste tipologie.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● che cosa sono le funzioni pag 1124/1126 ; ● Il dominio delle funzioni pag 1128/1129 ; ● Il dominio delle funzioni trascendenti da 1130 a 1131; ● Gli zeri e il segno delle funzioni da pag 1132 a pag1136; ● Funzioni iniettive suriettive e biiettive pag 1134 /1135; ● Funzioni crescenti, decrescenti e monotone pag1135 e 1136; ● Le funzioni periodiche, pag 1136 da n°223 a n°227; ● Le funzioni pari e dispari pag 1137 e 1138, 1139 ● La funzione inversa pag 1140 e1141 ● Le funzioni composte pag 1142
<p>I LIMITI</p>	<p>9</p>	<p>Gli intervalli e gli intorni di un punto. Punto isolato e punto di accumulazione. Definizione di limite finito per x che tende a valore finito. Funzioni continue. Limite destro e sinistro. Definizione di limite infinito per x che tende a valore finito. Il limite destro e sinistro infinito. Gli asintoti verticali. Definizione di limite finito per x che tende a valore infinito. Gli asintoti orizzontali Definizione di limite infinito per x che tende a valore infinito. Definizione di limite infinito per x che tende a valore finito. Teoremi di unicità del limite, permanenza del segno e del confronto(con dimostrazione) Il limite della somma algebrica di due funzioni. Il limite del prodotto di due funzioni. Il limite della potenza e della funzione reciproca. Limite del quoziente di due funzioni. Forme indeterminate. Limiti notevoli (con dimostrazione)</p> <p>Riferimenti sul libro di testo ed esercizi Cap 18:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● da pag 1154 a pag 1157;

		<ul style="list-style-type: none"> • da pag 1160 a pag 1178 (senza verifiche a pag 1163, pag 1166, pag 1168, pag 1170, pag 1176, pag 1177, pag 1178); • da pag 1172 a pag 1182; <p>Esercizi: <i>Non è stato affrontato il problema della verifica del limite</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • pag 1200 da n°44 a n° 49; • pag 1203 da n°82 a n°90; • pag 1205; • pag 1208; • pag 1211; • pag 1215 da n°243 a n°246; <p>Cap 19:</p> <ul style="list-style-type: none"> • da pag 1226 a pag 1237; <p>Esercizi :</p> <ul style="list-style-type: none"> • I limiti di una somma di un quoziente di un prodotto pag 1258/1260; • la forma indeterminata pag 1261 da n° 106 a n°123; • la forma indeterminata pag 1262 da n°125 a n°132; • la forma indeterminata pag 1263 da n°134 a n°147; • la forma indeterminata pag 1264 da n°156 a n°169; • riepilogo pag 1265/1266 da n°172 a n°226; • I limiti notevoli pag 1267 da n°228 a n°257, pag 1269 da n°266 a n° 297; • La ricerca degli asintoti orizzontali e verticali pag 1286 da n°575 a n°586; • La ricerca degli asintoti obliqui pag 1287 da n°588 a n°595;
FUNZIONI CONTINUE	5	<p>Definizione di funzione continua. La continuità delle funzioni composte. Teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi e teorema di esistenza degli zeri. Punti di discontinuità e loro classificazione. Gli asintoti orizzontali e verticali. Gli asintoti obliqui. Grafico probabile di una funzione.</p> <p>Riferimenti sul libro di testo ed esercizi</p> <p>Cap 19:</p> <ul style="list-style-type: none"> • da pag 1240 a pag 1250 (senza gli approfondimenti a pag 1246 e 1251); • da pag 1277 a pag 1284
DERIVATA DI UNA FUNZIONE	8	Il problema della tangente.

		<p>Il rapporto incrementale. La derivata di una funzione. Il calcolo della derivata, derivata destra e sinistra. La retta tangente al grafico di una funzione. Punti stazionari. Punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale, cuspidi e punti angolosi. La continuità e la derivabilità. Le derivate fondamentali. Teoremi sul calcolo delle derivate. La derivata della somma di due funzioni. La derivata del prodotto e del quoziente di due funzioni. Teoremi sulle funzioni derivabili: Lagrange, Rolle e Cauchy. Il teorema di De L'Hospital.</p> <p>Cap 20:</p> <ul style="list-style-type: none"> • da pag 1298 a pag 1316 (senza approfondimenti pag 1308; è stata dimostrata la formula sulle derivate della funzione ,di e di tramite limite del rapporto incrementale); • pag 1317; <p>Esercizi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retta tangente al grafico di una funzione pag 1342 da n°90 a n°95; • La derivata del prodotto di una costante per una funzione pag 1349 da n°165 a n°174; • La derivata della somma di funzioni pag 1351 da n°178 a n°204; • La derivata del prodotto tra due funzioni pag 1352 da n° 207 a n°219; • La derivata del quoziente di due funzioni pag 1354 da n° 231 a n° 260; • Punti stazionari da pag 1343 a 1345 • Continuità e derivabilità da pag 1346 a 1347 <p>Cap 20:</p> <ul style="list-style-type: none"> • da pag 1325 a pag 1328
STUDIO DI FUNZIONE	5	<p>Funzioni crescenti e decrescenti e derivate. Massimi minimi e flessi. Massimi e minimi relativi. Punti stazionari e derivata prima. Studio di funzione</p> <p>Riferimenti sul libro di testo ed esercizi</p>

		<p>Cap 21:</p> <ul style="list-style-type: none"> • da pag 1394 a pag1397; • pag 1399 a pag 1400; • pag 1402; <p>Esercizi:<i>sono state trattate preferibilmente funzioni algebriche razionali fratte o polinomiali, trascendenti (logaritmi ed esponenziali) con calcoli semplici; non sono state trattate funzioni trigonometriche ne trigonometriche inverse né irrazionali né con valore assoluto:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • crescita e decrescita delle funzioni da pag 1422 a pag 1424 ; • massimi minimi e flesso orizzontali di funzioni derivabili pag 1427 pag1428; • Le funzioni polinomiali pag 1461/1462 • Le funzioni polinomiali fratte 1464/1465
<p>L'INTEGRALE INDEFINITO E DEFINITO</p>	<p>6</p>	<p>Le primitive. L'integrale indefinito e le sue proprietà. Gli integrali indefiniti immediati. L'integrale definito e il problema delle aree.</p> <p>Riferimenti sul libro di testo ed esercizi</p> <p>Cap 22:</p> <ul style="list-style-type: none"> • da pag 1490 a pag 1496(<u>senza l'integrale delle funzioni le cui primitive sono funzioni goniometriche inverse</u>); • da pag 1500 a pag 1504 • da pag 1510 a pag 1512 . <p>Esercizi : <i>sono state trattate preferibilmente funzioni algebriche polinomiali, trascendenti (logaritmi ed esponenziali) con calcoli semplici;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • gli integrali indefiniti immediati pag 1529; • gli integrali della funzione esponenziale pag 1531; • l'integrale delle funzioni seno e coseno pag1532;

Programmazione disciplinare: Fisica

Insegnante: Stefania Marroccu

Libro di testo: TRAIETTORIE DELLA FISICA 2ED. (LE) - VOLUME 3 (LDM) Amaldi Zanichelli

Metodi e mezzi

- Lezione frontale
- Lezione dialogata

Strumenti di verifica

Verifiche sommative

- Prove strutturate e semistrutturate
- Risoluzione di esercizi e problemi
- Verifica orale: della durata di circa 15/20 minuti

Verifiche formative

- Domande brevi
- Esercitazioni in classe

Criteri per la valutazione

- Acquisizione dei contenuti (sufficienza fissata al raggiungimento degli obiettivi minimi previsti nel PTOF)
- Impegno ed interesse
- Partecipazione e frequenza
- Progressione nell'apprendimento
- Metodo di studio

Contenuti disciplinari articolati in macro-argomenti ed ore dedicate a ogni macro-argomenti

Macro -argomenti	N. ore	Programma svolto
------------------	--------	------------------

<p>LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB</p>	<p>4</p>	<p>La carica elettrica e la legge di Coulomb L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per contatto. La definizione operativa della carica elettrica. La conservazione della carica elettrica. La legge di Coulomb. La forza di Coulomb nella materia. L'induzione elettrostatica. La polarizzazione dei dielettrici.</p> <p>Riferimenti sul libro di testo ed esercizi</p> <p>Cap 24 :</p> <ul style="list-style-type: none"> da pag 750 a pag 768 (tranne "L'esperimento di Coulomb" e "L'uso della bilancia di torsione" pag 762. <p>Esercizi: <i>Sono stati svolti tutti gli esercizi del capitolo tranne il 10 e 11 dei problemi generali pag 777</i></p>
<p>IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE</p>	<p>6</p>	<p>Il campo elettrico e il potenziale Le origini del campo elettrico. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme Le linee di campo elettrico. Flusso del campo elettrico attraverso una superficie. Teorema di Gauss (con dimostrazione) Campo generato da una distribuzione piana infinita di carica. Distribuzione lineare infinita di carica. Campo elettrico esterno di una distribuzione sferica di carica . Campo elettrico interno di una distribuzione omogenea di carica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale L'energia potenziale elettrica. Potenziale di un sistema di cariche. Il potenziale elettrico. Differenza di potenziale elettrico. Il moto spontaneo delle cariche. Potenziale di una carica puntiforme. Le superfici equipotenziali. Dimostrazione della perpendicolarità tra linee di campo e superfici equipotenziali.</p>

		<p>La deduzione del campo elettrico dal potenziale (con dimostrazione) La circuitazione del campo elettrostatico.</p> <p>Riferimenti sul libro di testo ed esercizi</p> <p>Cap 25 :</p> <ul style="list-style-type: none"> da pag 780 a pag 810 (tranne La circuitazione in fluidodinamica pag 809) <p>Esercizi: <i>Sono stati svolti tutti gli esercizi del capitolo tranne i problemi generali pag 821 e 822</i></p>
FENOMENI DI ELETTROSTATICA	7	<p>La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico Conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica. Conduttori in equilibrio elettrostatico: il campo elettrico e il potenziale. Il campo elettrico all'interno del conduttore Il campo elettrico sulla superficie (con dimostrazione). Il potenziale elettrico del conduttore (con dimostrazione). Un'applicazione del teorema di Gauss Il problema generale dell'elettrostatica. Il teorema di Coulomb Le convenzioni per lo zero del potenziale La capacità del conduttore. Il condensatore. Verso le equazioni di Maxwell</p> <p>Riferimenti sul libro di testo ed esercizi</p> <p>Cap 26 :</p> <ul style="list-style-type: none"> da pag 824 a pag 839 (tranne La circuitazione in fluidodinamica pag 809) <p>Esercizi: <i>Sono stati svolti gli esercizi del capitolo tranne i problemi sul problema generale dell'elettrostatic pag 843, i problemi sulla capacità del conduttore a pag 843 e 844 e i problemi generali pag 845 e 846.</i></p>
LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA	7	<p>La corrente elettrica continua L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. Il circuito elettrico.</p>

		<p>La prima e la seconda legge di Ohm. Dipendenza delle legge di Ohm dalla temperatura.</p> <p>Resistenza equivalente di circuiti serie e parallelo (con dimostrazione).</p> <p>Leggi di Kirchhoff.</p> <p>La trasformazione dell'energia elettrica. Potenza elettrica ed effetto Joule (con dimostrazione).</p> <p>La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione.</p> <p>Riferimenti sul libro di testo ed esercizi</p> <p>Cap 27 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • da pag 848 a pag 869 <p>Cap 28 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • pag 841 e pag 884 <p>Esercizi: <i>Sono stati svolti tutti gli esercizi del capitolo tranne i problemi con più di un generatore con il metodo di Kirchhoff e I circuiti con resistenze in configurazione stella e triangolo.</i></p>
FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI	5	<p>Fenomeni magnetici fondamentali</p> <p>La forza magnetica e le linee del campo magnetico.</p> <p>Forze tra magneti e correnti.</p> <p>L'esperienza di Faraday.</p> <p>Forze tra correnti e la legge di Ampere.</p> <p>L'intensità del campo magnetico.</p> <p>La forza magnetica su un filo percorso da corrente.</p> <p>Il campo magnetico di un filo percorso da corrente.</p> <p>Legge di Biot-Savart.</p> <p>Il campo magnetico di una spira e di un solenoide.</p> <p>Cenni sul motore elettrico.</p> <p>Riferimenti sul libro di testo ed esercizi</p> <p>Cap 30 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • da pag 928 a pag 946 <p>Esercizi: <i>Sono stati svolti gli esercizi più semplici del capitolo (individuate nel testo da un'unica stella) e non sono stati svolti gli esercizi generali</i></p>
IL CAMPO MAGNETICO	4	<p>Forza di Lorentz .</p> <p>Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.</p> <p>Il flusso del campo magnetico e il teore-</p>

		<p>ma di Gauss (con dimostrazione) La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampere (con dimostrazione)</p> <p>Le proprietà magnetiche dei materiali (cenni)</p> <p>Riferimenti sul libro di testo ed esercizi</p> <p>Cap 31 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • da pag 928 a pag 946 (tranne pag 960e pag 963) <p>Esercizi: Non è stato svolto alcun esercizio</p>
<p>L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA E LE EQUAZIONI DI MAXWELL</p>	<p>6</p>	<p>L'induzione magnetica</p> <p>La corrente indotta legge di Faraday-Newmann (con dimostrazione) Legge di Lentz. Il campo elettrico indotto e il termine mancante. Le equazioni di Maxwell. Cenni sulle onde elettromagnetiche</p> <p>Riferimenti sul libro di testo ed esercizi</p> <p>Cap 32 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • da pag 986 a pag 996 <p>Cap 33 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • da pag 1018 a pag 1027 (tranne pag 1021) <p>Esercizi: Di questi capitolo non sono stati svolti esercizi.</p>

Programmazione disciplinare: **SCIENZE III F**

Insegnante prof. Agata Tocci Monaco

Libri di testo : Curtis Helena , Barnes Sue N.

Invito alla Biologia A+ B

Obiettivi didattici raggiunti

Discreta acquisizione dei contenuti disciplinari specifici e della relativa terminologia scientifica..
Nel complesso quasi tutta la classe ha dimostrato un discreto interesse per la materia.

Contenuti disciplinari e tempi utilizzati

Macro-argomenti

Tempi

Programma svolto

Struttura e funzionamento del corpo umano. Le caratteristiche e le funzioni generali. I principali apparati e sistemi dal punto di vista anatomico e fisiologico

Dall'inizio dell'anno scolastico al 30/09/18

Dall'1/10/18 al 17/10/18

Dal 22/10/18 al 31/11/18

Dal 3/12/18 al 22/12/18

Dal 7/1/19 al 15/01/19

Dal 17/01/19 al 28/02/19

Dal 4/03/19 al 4/04/19

Anatomia e fisiologia umana

Tessuti animali: epiteliale, connettivo, muscolare e nervoso.

L'alimentazione e la digestione; anatomia e fisiologia dell'apparato digerente; il fegato: principali funzioni.

La respirazione; anatomia e fisiologia dell'apparato respiratorio.

La circolazione sanguigna; il sangue; il sistema cardiovascolare; i vasi sanguigni; il cuore; il ciclo cardiaco, la regolazione del battito cardiaco.

Sistema escretore

Il sistema immunitario; difese non specifiche e difese specifiche; linfociti B e immunità mediata da anticorpi; linfociti T e immunità mediata da cellule.

Il sistema endocrino; principali ghiandole endocrine: ipofisi, tiroide, pancreas, ghiandole surrenali e i loro prodotti.

Dall'2 maggio 2019 alla fine dell'anno scolastico

Lavori individuali su argomenti a scelta.

Metodi e mezzi

Lezione frontale e testi in uso. **Visione di video.**

Strumenti di verifica

Verifiche orali e scritte (Tipologia A domande aperte)

Criteri per la valutazione:

Conoscenza dei contenuti, l'uso della terminologia specifica, capacità elaborative, logiche e critiche, interesse manifestato, serietà d'impegno, partecipazione alle lezioni, serietà di comportamento, progressi nel rendimento.

Libro di testo :

AA.VV., *L'arte di vedere, dal Neoclassicismo ad oggi*, vol. 3, Bruno Mondadori, 2014

Metodi e mezzi

Lo svolgimento degli argomenti si è sviluppato nei seguenti metodi:

1. Lezione frontale con il supporto di presentazioni con il sistema LIM *Activ Inspire* o in rete di contenuti multimediali composti da immagini, documenti, video su ambienti e protagonisti delle varie fasi artistiche, in correlazione con il contesto storico e comparando le età passate con la nostra età contemporanea;
2. utilizzo della metodologia didattica della *Flipped classroom* con produzione di risorse didattiche e presentazione autonoma da parte degli studenti
3. Sollecitazione di interventi da parte della classe durante le spiegazioni e le interrogazioni.

Gli alunni hanno avuto la possibilità di osservare e confrontare da vicino un numero di opere d'arte superiore a quelle disponibili sul libro di testo, oltre a esercitarsi sulla lettura dell'opera in modo più concreto e condivisibile per tutti. Hanno avuto così occasione di sviluppare non solo conoscenze ma anche competenze e riflettere sul loro percorso di apprendimento. Le lezioni sono state sempre condotte partendo dall'immagine, presentata secondo i suoi aspetti fondamentali: dati essenziali, soggetto iconografico, committenza e mercato, composizione e spazio, stile. Soprattutto per quanto riguarda il Novecento, alla lettura dell'opera sono state affiancate letture di testi d'arte e citazioni degli artisti o sintesi personali, inviate agli studenti anche on line.

Molto utilizzato è stato lo strumento del confronto incrociato tra varie opere d'arte di uno stesso contesto o di contesti diversi, allo scopo di favorire le capacità di classificazione, riconoscimento e differenziazione. La trattazione di ogni argomento è stata svolta partendo dai prerequisiti e dai dati generali degli argomenti precedenti, nel tentativo di cogliere i nessi interdisciplinari con gli argomenti parallelamente studiati, in modo da stimolare lo sviluppo di percorsi più personali, oltre che costituire un'ottima occasione di consolidamento per tutti gli studenti che ne hanno dimostrato la necessità. In modalità sperimentale è stata svolta un'attività CLIL di insegnamento della disciplina in lingua inglese, come indicato nel presente documento, nella parte generale.

Al di là comunque dell'apprendimento dei dati conoscitivi della disciplina, ho cercato di insegnare agli alunni un metodo di studio individuale efficace secondo i seguenti punti: utilizzo del libro di testo come fonte di informazioni di varia natura e come repertorio iconografico, ma non come unica fonte di apprendimento; ricerca e selezioni di fonti iconografiche e non, con produzione autonoma di materiale, ordinato secondo un percorso logico e, quando possibile, originale; abitudine a porsi domande introduttive sui contenuti da studiare e domande conclusive come verifica dell'acquisizione dei dati-base; cura del linguaggio tecnico essenziale che va via via a sommarsi a quello di partenza e non a sostituirlo.

Strumenti di verifica

Per verificare in modo sistematico i livelli di conoscenza progressivamente acquisiti dalla classe, nonché le abilità di lettura formale e iconografica, durante l'anno sono state effettuate 2 prove scritte di tipo sintetico allo scopo di verificare le conoscenze della disciplina, il livello di analisi e sintesi personale e le competenze tecnico-linguistiche. Per ogni prova è stato fornito un corredo

iconografico di lettura dell'immagine. Altro tipo di verifica costante e parallela allo svolgimento degli argomenti (compatibilmente con i tempi ridotti) sono state le interrogazioni orali individuali in classe, sotto forma di presentazioni di percorsi personalizzati, animati con presentazioni digitali e con riferimenti a contesti filosofici o letterari, o storici attinenti le materie di studio del quinto anno.

Criteri per la valutazione

Come presentato nel piano di lavoro della classe, per l'assegnazione dei voti delle verifiche orali sono stati presi in considerazione:

- la precisione e la completezza nel ricordare nozioni e dati fondamentali su opere e movimenti artistici
- la qualità del commento e della sintesi sulle opere d'arte e della terminologia
- l'attitudine a operare confronti e collegamenti autonomi, personali e originali
- la proprietà di linguaggio e terminologia specifica
- la partecipazione in classe e l'impegno nello studio a casa
- la progressione nell'apprendimento dall'inizio dell'anno
- l'identificazione del metodo di studio utilizzato

Le prove di verifica scritte sono state valutate secondo un punteggio relativo ai diversi obiettivi prefissati e relazionato ai voti da 1 a 10.

Contenuti disciplinari e tempi utilizzati

I contenuti della materia, di grande mole e complessità, sono stati ridotti e sintetizzati a causa dell'esigua quantità di ore destinata, dopo l'ultima Riforma, a questa materia. Di conseguenza è stato necessario procedere a una notevole sintesi degli argomenti, operare delle rinunce in merito ai contenuti, se non addirittura dei drastici tagli ad argomenti interessanti e fondamentali per dare una visione trasversale delle problematiche culturali complesse del XIX e XX secolo e per allineare la classe ai percorsi tematici e storici di altre discipline.

Macro-argomenti	N. ore	Programma svolto
1. Neoclassicismo e Romanticismo	h.15	<p>Arte di corte nel contesto dell'assolutismo, il Rococò, fenomeni fondamentali del Neoclassicismo: teorizzazione di Winckelmann, collezionismo, <i>Grand Tour</i>, scoperte archeologiche.</p> <p>Neoclassicismo e Romanticismo a confronto: ragione e sentimento, tematica del. Tematiche paesaggistiche, fantastiche e storiche</p> <p>La considerazione dell'antico: Canova, <i>Paolina Borghese come Venere vincitrice</i>, <i>Amore e Psiche</i>, <i>Monumento a M. Cristina d'Austria</i> (collegamento ai <i>Sepolcri</i> di Foscolo, Fussli, <i>L'artista commosso davanti alle rovine antiche</i>, Goya, <i>Saturno</i>.</p> <p>Tematica storica e di guerra tra Neoclassicismo e Romanticismo: Fussli, <i>Il giuramento dei 3 confederati</i>, David, <i>Giuramento degli Orazi</i>, Goya, <i>Fucilazione del 3 maggio 1808</i>, <i>Ritratto di Carlo IV</i>, <i>Il sonno della ragione genera mostri</i>; Delacroix, <i>La libertà che guida il popolo</i></p> <p>La figura dell'eroe: Gericault, <i>La zattera della Medusa</i>,</p>

		<p><i>Corazziere ferito</i>, David , <i>La morte di Marat</i>, <i>Napoleone a cavallo</i>, Hayez, <i>Il bacio</i></p> <p>Natura romantica. Pittura germanica romantica: Friedrich, <i>Monaco in riva al mare</i>, <i>Abbazia nel querceto</i>, <i>Viandante nel mare di nebbia</i>, <i>Mare di ghiaccio</i></p> <p>Paesaggio inglese: Constable, <i>Il mulino di Flatford</i>, <i>Cattedrale di Salisbury</i>, Turner, <i>Incendio nella camera dei Lords</i>, <i>Pioggia</i>, <i>vapore e velocità</i></p>
2. Realismo e Impressionismo	h. 18	<p>Passaggio al Realismo, Scuola di Barbizon, Corot, <i>Cattedrale di Chartres</i></p> <p>Realismo: Nuova visione della vita nella realtà urbana parigina del mercato dell'arte. La pittura <i>en plein air</i>, la fotografia, consensi e scontri sui suoi effetti, nuovi circuiti espositivi.</p> <p>Le Esposizioni Universali la nuova architettura in ferro e vetro: <i>Torre Eiffel a Parigi</i></p> <p>La fotografia, nascita, principi tecnici e rapporto ambivalente con la pittura</p> <p>Courbet, <i>Gli spaccapietre</i></p> <p>Manet, <i>Colazione sull'erba</i>, <i>Olimpia</i></p> <p>Caratteri generali dell'Impressionismo, le 8 mostre private, nuove tecniche e formati.</p> <p>Monet, <i>Impressione: sole che sorge</i>, <i>La cattedrale di Rouen</i></p> <p>Renoir, <i>Colazione dei canottieri</i></p> <p>Degas, <i>Lezione di danza</i>, <i>L'assenzio</i></p> <p>CLIL: Key words of Impressionism, Monet, <i>Boulevard des Capucines</i>, Degas, <i>The rehearsal of the ballet on stage</i>, Renoir, <i>Le Moulin de la Galette</i>.</p>
3. Postimpressionismo, Simbolismo e Art Nouveau (lavoro a gruppi)	h. 14	<p>Gli effetti del progresso a fine Ottocento, l'affermazione della borghesia e la nascita della classe operaia. Il fenomeno del tempo libero e dell'industria culturale. Nascita di nuove correnti: Postimpressionismo, Simbolismo, <i>Art Nouveau</i></p> <p>Collegamenti e differenze con l'Impressionismo</p> <p>Seurat, <i>Una domenica alla Grande Jatte</i></p> <p>Cézanne, <i>Casa dell'impiccato</i>, <i>Donna con caffettiera</i>, <i>Montagna S. Victoire</i>, <i>Le grandi bagnanti</i></p> <p>Gauguin, <i>Visione dopo il sermone</i>, <i>la Orana Maria</i>, <i>Il mercato</i>, <i>Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?</i></p> <p>Van Gogh, <i>I mangiatori di patate</i>, <i>Ritratto di père Tanguy</i>, <i>I girasoli</i>, <i>caffè di notte</i>, <i>Notte stellata</i>, <i>Chiesa di Auvers</i>, <i>Campo di grano con volo di corvi</i></p> <p>Toulouse-Lautrec, importanza del segno grafico, rapporti con la Belle Epoque, <i>Addestramento delle nuove arrivate da parte di V. Le Disossé</i>. L'affiche : <i>Le Moulin Rouge</i></p> <p>CLIL : Pre-Raphaelite Brotherhood, comparison with Impressionists, D.G.Rossetti, <i>Ecce Ancilla Domini</i>, <i>Millais</i>, <i>Ophelia</i></p> <p>Simbolismo e Art Nouveau: collegamento con tutte le arti</p>

		<p>nei vari paesi europei.</p> <p><i>Art Nouveau</i> in Europa, Gaudì, <i>Casa Milà</i>, Guimard, <i>Entrata alla metropolitana</i>, Horta, <i>Maison Tassel</i></p> <p>Secessione viennese: Gustav Klimt, <i>Giuditta I e II</i>, <i>Il bacio</i>, il palazzo della Secessione. La figura della <i>Femme fatale</i>.</p>
4. Avanguardie storiche del Novecento	h. 13	<p>Tematiche e stili pre-espressionisti a cavallo del secolo: Arte e libertà. Edvard Munch, <i>Malinconia</i>, <i>Madonna</i>, <i>Sera nel corso Karl Johan</i>, <i>L'urlo</i></p> <p>Egon Schiele, <i>Autoritratto</i>, <i>L'abbraccio</i>, <i>La morte e la fanciulla</i></p> <p>Il concetto di Avanguardia nel Novecento, i vari gruppi e le loro caratteristiche. Primitivismo e sue forme.</p> <p>Espressionismo in Germania, <i>Die Brucke</i>, Kirchner, <i>Autoritratto in divisa</i>, <i>Potsdamerplatz</i>. Matisse, i <i>Fauves</i>, <i>La stanza rossa</i> (confronto con <i>La tavola inbandita</i>) e <i>La danza</i></p> <p>Futurismo, manifesti, caratteristiche, Boccioni, <i>La città che sale</i>, <i>Gli addii</i>, <i>Materia</i>, <i>Forme uniche nella continuità dello spazio</i>.</p> <p>Aspetti interdisciplinari in <i>Manifestazione interventista</i> di Carrà e <i>La lampada ad arco</i> di Balla.</p> <p>Picasso naturalista, il periodo blu e rosa, elementi di scomposizione attraverso Cezanne e la scultura negra.</p> <p><i>Poveri in riva al mare</i>, <i>I saltimbanchi</i></p> <p>CLIL: Picasso, <i>Les demoiselles d'Avignon</i>, <i>Guernica</i></p> <p>Dadaismo e nuove tecniche artistiche: Duchamp (<i>Fontana</i>, <i>L.H.O.O.Q.</i>), Man Ray (<i>Cadeau</i>, <i>Le violon d'Ingres</i>). <i>Merzbild</i>.</p> <p>Surrealismo, Magritte, <i>Il tradimento delle immagini</i>, <i>L'impero delle luci</i>, Dalì, <i>Venere a cassette</i>, <i>La persistenza della memoria</i>, <i>Enigma del desiderio</i></p> <p>Cenni all'Astrattismo lirico: il <i>Cavaliere azzurro</i> di Kandinskij, <i>Paesaggio a Murnau</i>, <i>Primo acquerello astratto</i>, <i>Parco</i></p> <p>Informale: <i>Action Painting</i>, Pollock, <i>Number 1</i>, <i>Ocean Greyness</i></p> <p>Pop Art : Andy Warhol, <i>Jackie</i>, <i>Five colors bottles</i>, <i>Minestra in scatola Campbell's</i></p>

Programmazione disciplinare: Educazione Fisica Insegnante: Dal Pozzo Annalisa

Metodi e mezzi

Lezione frontale
Lezione dialogata/partecipata
Spiegazione/applicazione
Esercitazioni
Lavoro di gruppo
Simulazioni

Strumenti di verifica

Prove scritte

- 1 nel pentamestre

Prove pratiche

- nr 3 nel trimestre
- nr 4 nel pentamestre

Criteri per la valutazione

- Livello individuale di conseguimento degli obiettivi (acquisizione contenuti e competenze)
- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
- Interesse e attenzione
- Partecipazione
- Impegno

Contenuti disciplinari articolati in macro-argomenti ed ore dedicate a ogni macro-argomento

Macro-argomenti	N. ore /periodo	Programma svolto
ATLETICA LEGGERA	Settembre, Ottobre, Novembre 2018	Allenamento sulla resistenza con test di Cooper.
PALLAVOLO	Ottobre / Novembre 2018	Fondamentali individuali e di squadra: palleggi, bagher, battuta, schiacciata, muro, ricezione e difesa. Situazione di gioco.
PALLACANESTRO	Dicembre / Gennaio 2018-19	Fondamentali individuali e di squadra, palleggio, tiro, attacco e difesa, blocchi. Situazione di gioco
BADMINTON	Gennaio / Febbraio 2019	Fondamentali individuali, Lift diritto e rovescio, Net Shot lungo la linea di diritto e di rovescio, Kill a rete lungo la linea di diritto e di rovescio, Drop di diritto, Clear lungo la linea di diritto, Servizio corto di rovescio. Regolamento e gioco a coppie.
PRIMO SOCCORSO	Marzo 2019	Lezione teorica con un medico del 118.
ATLETICA LEGGERA	Aprile / Maggio 2019	Tecnica del getto del peso.
ARRAMPICATA SPORTIVA	Maggio 2019	Tecnica della salita: prese con I piedi e con le mani. Tecnica per tenere in sicurezza il compagno che sale: utilizzo delle corde e dei sistemi di assicurazione. Salita della parete ad occhi bendati, con sicura e guida microfonata.

