



Liceo Classico Statale “Marco Minghetti”

via Nazario Sauro 18 – 40121 Bologna

e-mail: bopc030001@istruzione.it – PEC: bopc030001@pec.istruzione.it – website: www.liceominghetti.gov.it

tel. 051.2757511 – fax 051.230145

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI
(L. 425/97 - DPR 323/98 art. 5.2)

Documento predisposto dal consiglio della classe **III A**

Contenuto:

1. Elenco dei candidati e delle candidate (pag. 2)
2. Storia della classe (pag. 3)
3. Strumenti e metodi adottati dal consiglio di classe (pag. 4)
4. Scheda informativa generale sulle simulazioni di prove d’esame (pag. 13)
5. Percorsi per l’attività di cittadinanza e costituzione (pag. 14)
6. Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento (alternanza scuola-lavoro) (pag. 15)
7. Schede informative analitiche relative alle seguenti materie (pag. 16):

■ Greco	prof.ssa	Maria Donnarumma
■ Latino	prof.ssa	Maria Donnarumma
■ Italiano	prof.ssa	Paola M. Traversa
■ Filosofia	prof.	Massimiliano Cipolletta
■ Storia	prof.	Massimiliano Cipolletta
■ Matematica	prof.	Paolo Cavallo
■ Fisica	prof.	Paolo Cavallo
■ Inglese	prof.ssa	Francesca Frascaroli
■ Scienze	prof.ssa	Paola Picchiatti
■ Storia dell’Arte	prof.ssa	Sandra Zecchini
■ Educazione Fisica	prof.	Marco De Giusti

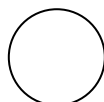
Schede informative relative alle simulazioni di prove d’esame svolte nelle seguenti date:

- esercitazioni di prima prova 19 febbraio e 26 marzo 2019
- esercitazioni di seconda prova 28 febbraio e 2 aprile 2019

Bologna, 15 maggio 2019

I rappresentanti di classe

Il Dirigente Scolastico



2. Storia della classe, situazione iniziale e progresso nel triennio liceale

I ventitré studenti della III A provengono tutti dalla stessa quarta ginnasiale. Il gruppo, inizialmente ben più numeroso, ha perso via via alcuni dei suoi componenti. Durante il secondo biennio uno studente si è trasferito in un altro liceo, due non sono stati ammessi alla classe successiva, due hanno cambiato sezione, uno ha scelto di proseguire gli studi all'estero.

Il corpo docente ha visto alcuni avvicendamenti al ginnasio (Italiano, Geostoria e Inglese) mentre è rimasto sempre stabile nell'ultimo triennio.

Gli studenti e le studentesse della classe si distinguono per serietà, compostezza, correttezza nei comportamenti e autonomia nell'organizzazione del lavoro. Le relazioni con i docenti sono improntate al dialogo e alla fiducia reciproca. L'ottimo equilibrio raggiunto è il frutto di un processo di maturazione che ha portato a superare in gran parte la tensione e le insicurezze iniziali di molti, dovute principalmente ad ansia di prestazione e timore del giudizio di compagni e professori.

La capacità e le conoscenze acquisite non sono, come naturale, le stesse per tutti, ma al termine del percorso si può apprezzare l'impegno e il miglioramento di chi in partenza mostrava lacune ed evidenti difficoltà in più discipline e oggi ha raggiunto un profitto pienamente o sostanzialmente sufficiente. Alcuni studenti particolarmente vivaci o brillanti si distinguono per l'omogeneità e la continuità del loro rendimento, oltre che per l'energia con cui hanno partecipato al dialogo didattico; altri, più riservati e meno reattivi, hanno comunque seguito con attenzione e interesse le lezioni e tutte le attività proposte, che li hanno portati a costruire e consolidare le proprie competenze.

Risultati dello scrutinio finale dell'anno scolastico 2016/2017

Numero studenti promossi	Numero studenti non promossi	Numero studenti promossi con debito
13	2	14

Risultati dello scrutinio finale dell'anno scolastico 2017/2018

Numero studenti promossi	Numero studenti non promossi	Numero studenti promossi con debito
20	0	4

Obiettivi trasversali e generali raggiunti (educativi e formativi coerenti con quelli definiti nel PTOF)

Il patto formativo si può dire realizzato per quanto riguarda gli obiettivi trasversali e generali, come il rispetto delle regole e l'attenzione all'altro. Nonostante la varietà delle attitudini e dei comportamenti, la classe si dimostra un gruppo coeso, contrassegnato da legami di amicizia, ma allo stesso tempo anche disponibile ad aprirsi all'esterno. La riflessione sui temi della legalità e della cittadinanza ha sempre destato interesse, rivelando nella maggior parte degli studenti un buon grado di consapevolezza delle dinamiche del vivere sociale.

Obiettivi cognitivi raggiunti (in relazione a conoscenze, competenze, capacità)

Senza considerare le eccellenze e i pochissimi casi di fragilità, comunque non diffusa, le competenze raggiunte nelle varie discipline sono apprezzabili e mediamente di buon livello. Per alcuni studenti e studentesse l'emotività e l'insicurezza costituiscono un freno ad una piena riuscita, soprattutto nel colloquio. Qualche incertezza in più si rileva nelle lingue classiche e nelle materie scientifiche, e per circa un terzo della classe l'assimilazione dei contenuti di studio si ferma al livello delle nozioni, per cui il ragionamento critico deve essere sollecitato e guidato.

3. Metodi didattici e strumenti adottati dal Consiglio di Classe

Le seguenti tabelle riassumono la frequenza di metodi e strumenti utilizzati dal Consiglio di Classe.

METODI	Spesso	Qualche volta	Mai
Lezione frontale	X		
Dibattito in classe	X		
Esercitazioni individuali in classe	X		
Esercitazioni in piccoli gruppi		X	
Relazioni su ricerche individuali o collettive		X	
Insegnamento per problemi		X	

STRUMENTI	Spesso	Qualche volta	Mai
L.I.M.	X		
Computer / Sistema multimediale	X		
Lavagna e gesso		X	
Proiettore per diapositive		X	
Fotocopiatrice		X	

Attività di recupero, sostegno e approfondimento

Nel corso del triennio, per gli studenti con debito scolastico e difficoltà e/o carenze sopravvenute durante l'anno, si sono attivati corsi di recupero specifici o in itinere e/o sportelli didattici, prevalentemente nelle materie che prevedevano prove scritte, progettati per obiettivi, in base alle programmazioni disciplinari.

Strumenti utilizzati dal consiglio di classe per la verifica dell'apprendimento degli studenti

		Spesso	Qualche volta	Mai
ORALE	Interrogazioni formali	X		
	Interazione fra studenti		X	
	Brevi interventi nel dialogo educativo	X		
	Relazioni		X	
	Relazioni multimediali		X	
SCRITTO	Temi	X		
	Test a scelta multipla		X	
	Test a risposta breve	X		
	Saggi brevi		X	
	Questionari		X	
	Problemi	X		
	Relazioni		X	
	Griglie di osservazione			X

3.1 Griglie utilizzate per la correzione delle prove scritte e criteri di valutazione

Le seguenti griglie sono presenti nel PTOF d'Istituto.

GRIGLIA PROVE SCRITTE DI ITALIANO LICEO tipologie A B C (PTOF ISTITUTO)

Competenze linguistico-espressive						
<input type="checkbox"/> Ortografia						
<input type="checkbox"/> Morfosintassi						
<input type="checkbox"/> Punteggiatura						
<input type="checkbox"/> Lessico						
<input type="checkbox"/> Registro						
Competenze di organizzazione testuale						
<input type="checkbox"/> Coerenza						
<input type="checkbox"/> Coesione						
Competenze relative alla tipologia testuale						
A. ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO						
<input type="checkbox"/> Comprensione globale						
<input type="checkbox"/> Comprensione analitica						
<input type="checkbox"/> Interpretazione						
<input type="checkbox"/> Contestualizzazione						
B. ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO						
<input type="checkbox"/> Rispetto dei vincoli comunicativi						
<input type="checkbox"/> Utilizzo della documentazione						
<input type="checkbox"/> Eventuale integrazione dei dati con informazioni congruenti						
C. RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'						
<input type="checkbox"/> Pertinenza rispetto alla traccia						
<input type="checkbox"/> Efficacia delle argomentazioni						
Votazione	Gravemente insufficiente 3 - 4	Insufficiente 5	Sufficiente 6	Discreto 7 - 7 ½	Buono 8 - 9	Ottimo 9 ½ - 10

GIUDIZIO	VOTO IN 10		
Ottimo	10	9.5	
Buono	9	8.5	8
Discreto	7.5 / 7+	7	7-
Più che sufficiente	6.5		
Sufficiente	6+	6	
Quasi sufficiente	6-	5.5	
Insufficiente	5+	5	5- / 4.5
Gravemente insufficiente	4+ / 4	4- / 3.5	3+ / 3

GRIGLIA ELABORATA DAL DIPARTIMENTO DI ITALIANO SECONDO LE NUOVE INDICAZIONI

(La soglia della sufficienza è fissata a 6 per i punteggi in decimi)

GRIGLIA PER LA PRIMA PROVA – Esame di Stato 2018/2019 – TIPOLOGIA A		INDICATORI GENERALI	
1.1 ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> Ideazione e pianificazione del testo Coesione e coerenza testuale 	ottime / più che b.	20 – 19 – 18 – 17
		buone / discrete	16 – 15 – 14
		adeguate	13 – 12
		carenti	11 – 10 – 9 – 8
		gravemente carenti	7 – 6 – 5 – 4 – 3 – 2 – 1
1.2 COMPETENZA LINGUISTICA	<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura 	ottime / più che b.	20 – 19 – 18 – 17
		buone / discrete	16 – 15 – 14
		adeguate	13 – 12
		carenti	11 – 10 – 9 – 8
		gravemente carenti	7 – 6 – 5 – 4 – 3 – 2 – 1
1.3 COMPETENZA CULTURALE E CRITICA	<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	ottime / più che b.	20 – 19 – 18 – 17
		buone / discrete	16 – 15 – 14
		adeguate	13 – 12
		carenti	11 – 10 – 9 – 8
		gravemente carenti	7 – 6 – 5 – 4 – 3 – 2 – 1
INDICATORI SPECIFICI – TIPOLOGIA A			
2.1 RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA	<ul style="list-style-type: none"> Lunghezza del testo (se indicata) Forma parafrasata o sintetica della rielaborazione 	ottime / più che b.	10 – 9
		buone / discrete	8– 7
		adeguate	6
		carenti	5 – 4
		gravemente carenti	3 – 2 – 1
2.2 COMPrensIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> Comprensione del senso complessivo Comprensione degli snodi tematici e stilistici 	ottime / più che b.	10 – 9
		buone / discrete	8– 7
		adeguate	6
		carenti	5 – 4
		gravemente carenti	3 – 2 – 1
2.3 ANALISI FORMALE	<ul style="list-style-type: none"> Puntualità nell'analisi lessicale e sintattica Puntualità nell'analisi stilistica e retorica (se richiesta) 	ottime / più che b.	10 – 9
		buone / discrete	8– 7
		adeguate	6
		carenti	5 – 4
		gravemente carenti	3 – 2 – 1
2.4 INTERPRETAZIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> Correttezza dell'interpretazione Articolazione dell'interpretazione 	ottime / più che b.	10 – 9
		buone / discrete	8– 7
		adeguate	6
		carenti	5 – 4
		gravemente carenti	3 – 2 – 1

GRIGLIA PER LA PRIMA PROVA – Esame di Stato 2018/2019 – TIPOLOGIA B		INDICATORI GENERALI	
1.1 ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> Ideazione e pianificazione del testo Coesione e coerenza testuale 	ottime / più che b.	20 – 19 – 18 – 17
		buone / discrete	16 – 15 – 14
		adeguate	13 – 12
		carenti	11 – 10 – 9 – 8
		gravemente carenti	7 – 6 – 5 – 4 – 3 – 2 – 1
1.2 COMPETENZA LINGUISTICA	<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura 	ottime / più che b.	20 – 19 – 18 – 17
		buone / discrete	16 – 15 – 14
		adeguate	13 – 12
		carenti	11 – 10 – 9 – 8
		gravemente carenti	7 – 6 – 5 – 4 – 3 – 2 – 1
1.3 COMPETENZA CULTURALE E CRITICA	<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	ottime / più che b.	20 – 19 – 18 – 17
		buone / discrete	16 – 15 – 14
		adeguate	13 – 12
		carenti	11 – 10 – 9 – 8
		gravemente carenti	7 – 6 – 5 – 4 – 3 – 2 – 1
INDICATORI SPECIFICI – TIPOLOGIA B			
2.1 COMPrensione DEL TESTO PROPOSTO	<ul style="list-style-type: none"> Individuazione corretta delle tesi Individuazione corretta delle argomentazioni 	ottime / più che b.	20 – 19 – 18 – 17
		buone / discrete	16 – 15 – 14
		adeguate	13 – 12
		carenti	11 – 10 – 9 – 8
		gravemente carenti	7 – 6 – 5 – 4 – 3 – 2 – 1
2.2 SVILUPPO DEL PERCORSO RAGIONATIVO	<ul style="list-style-type: none"> Coerenza del discorso Pertinenza dei connettivi 	ottime / più che b.	10 – 9
		buone / discrete	8 – 7
		adeguate	6
		carenti	5 – 4
		gravemente carenti	3 – 2 – 1
2.3 RIFERIMENTI CULTURALI	<ul style="list-style-type: none"> Correttezza dei riferimenti Articolazione e congruenza dei riferimenti 	ottime / più che b.	10 – 9
		buone / discrete	8 – 7
		adeguate	6
		carenti	5 – 4
		gravemente carenti	3 – 2 – 1

GRIGLIA PER LA PRIMA PROVA – Esame di Stato 2018/2019 – TIPOLOGIA C		INDICATORI GENERALI	
1.1 ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> Ideazione e pianificazione del testo Coesione e coerenza testuale 	ottime / più che b.	20 – 19 – 18 – 17
		buone / discrete	16 – 15 – 14
		adeguate	13 – 12
		carenti	11 – 10 – 9 – 8
		gravemente carenti	7 – 6 – 5 – 4 – 3 – 2 – 1
1.2 COMPETENZA LINGUISTICA	<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura 	ottime / più che b.	20 – 19 – 18 – 17
		buone / discrete	16 – 15 – 14
		adeguate	13 – 12
		carenti	11 – 10 – 9 – 8
		gravemente carenti	7 – 6 – 5 – 4 – 3 – 2 – 1
1.3 COMPETENZA CULTURALE E CRITICA	<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	ottime / più che b.	20 – 19 – 18 – 17
		buone / discrete	16 – 15 – 14
		adeguate	13 – 12
		carenti	11 – 10 – 9 – 8
		gravemente carenti	7 – 6 – 5 – 4 – 3 – 2 – 1
INDICATORI SPECIFICI – TIPOLOGIA C			
2.1 RISPETTO DEI VINCOLI POSTI	<ul style="list-style-type: none"> Pertinenza del testo rispetto alla traccia Coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione 	ottime / più che b.	20 – 19 – 18 – 17
		buone / discrete	16 – 15 – 14
		adeguate	13 – 12
		carenti	11 – 10 – 9 – 8
		gravemente carenti	7 – 6 – 5 – 4 – 3 – 2 – 1
2.2 SVILUPPO DEL PERCORSO RAGIONATIVO	<ul style="list-style-type: none"> Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione 	ottimo / più che b.	10 – 9
		buono / discreto	8 – 7
		adeguato	6
		carente	5 – 4
		gravemente carente	3 – 2 – 1
2.3 RIFERIMENTI CUTURALI	<ul style="list-style-type: none"> Correttezza dei riferimenti Articolazione e congruenza dei riferimenti 	ottime / più che b.	10 – 9
		buone / discrete	8 – 7
		adeguate	6
		carenti	5 – 4
		gravemente carenti	3 – 2 – 1

GRIGLIA PROVE SCRITTE DI LATINO E GRECO (PTOF ISTITUTO)
(La soglia della sufficienza è fissata a 6 per i punteggi in decimi)

A *Comprensione delle strutture:*

- 1 – sintassi;
- 2 – morfologia

B *Comprensione del significato:*

- 1 – comprensione del significato dei singoli periodi;
- 2 – comprensione del legame logico tra i diversi periodi e comprensione del significato complessivo del brano

C *Resa in lingua italiana:*

- 1 – traduzione in un testo italiano coeso, formalmente corretto ed appropriato nel lessico

Griglia in decimi

indicatori	descrittori	Punti
A – Comprensione delle strutture (tot. 4)	Ottima (4) Buona (3,5) Errori anche gravi, ma scarsi (3) Errori anche numerosi, ma isolati; traduzione sostanzialmente corretta, benché incompleta(2,5) Errori concatenati (2) Gravi errori e diffusi (1,5) Errori molto gravi e lacune ampie e diffuse (1)
B – Comprensione del significato (tot. 4)	Ottima (4) Buona (3,5) Con fraintendimenti isolati (3) Complessivamente coerente, nonostante fraintendimenti e/o parziale incompletezza(2,5) Disorganica (2) Compromessa, incoerente (1,5) Gravemente incoerente (1/0,5)
C – Resa in lingua italiana (tot. 2)	Fluida e personale, lessico appropriato (2/1,5) Sostanzialmente corretta (1) Scorretta (0,5)
	voto

GRIGLIA PER LA SECONDA PROVA (LATINO E GRECO) – Esame di Stato 2018/2019			
INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE AI DIVERSI LIVELLI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO AL DESCRITTORE
COMPRESIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO	Piena e puntuale	6	
	Complessivamente pertinente e fedele	5	
	Essenziale	4	
	Frammentaria	3	
	Lacunosa	2	
	Assente	1	
INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	Puntuale	4	
	Errori non gravi e non diffusi	3	
	Gravi errori isolati o diffusi errori non gravi	2	
	Diffusi e gravi errori	1	
COMPRESIONE DEL LESSICO SPECIFICO	Precisa e puntuale	3	
	Essenziale	2	
	Diffusi fraintendimenti	1	
RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA DI ARRIVO	Fluida ed efficace	3	
	Complessivamente corretta	2	
	Stentata e non sempre coerente	1	
PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO	Pertinenti, ben argomentate o approfondite	4	
	Corrette ed essenziali	3	
	Generiche o a tratti non pertinenti	2	
	Errate, frammentarie o non pertinenti	1	

3.2 Attività curriculari ed extracurriculari svolte nel triennio

Nel corso del triennio la classe III A ha preso parte alle seguenti attività curriculari ed extracurriculari coordinate dai docenti del Consiglio di Classe:

Attività di educazione alla salute

Nell'anno scolastico 2016-2017 la classe ha incontrato, in orario curricolare, la psicologa che collabora col Liceo per affrontare il tema della **gestione dello stress e dell'ansia**, in un percorso orientato al riconoscimento delle emozioni. Tale percorso mirava a rendere ragazzi e ragazze più consapevoli del loro corpo e dell'attivazione delle emozioni; fornire strumenti di lettura dell'esperienza affettiva per integrarla armonicamente nella propria esperienza esistenziale; sviluppare capacità di far fronte all'ansia (strategie di *coping*).

Per l'anno 2018-2019 è stata organizzata la presentazione della **donazione del midollo osseo e del sangue**, con l'obiettivo di approfondire le tematiche di educazione alla salute e alla solidarietà nell'ambito della donazione volontaria del sangue e della donazione di organi e midollo osseo. La classe ha incontrato il personale medico dell'AUSL e volontari delle varie associazioni coinvolte nell'informativa. Durante l'incontro sono state proiettate diapositive e videocassette sull'argomento della donazione di organi, tessuti e cellule e sono stati distribuiti agli alunni e alle alunne fascicoli illustrativi.

Attività CLIL

La classe non ha approfondito argomenti secondo il modulo CLIL in quanto nessuno dei docenti di discipline non linguistiche del Consiglio di Classe è in possesso della richiesta certificazione di lingua inglese (livello B2 dello *European Framework of Reference for Languages QCER*).

Attività di orientamento

Nell'anno scolastico 2017-2018 (20 febbraio 2018) e in quello in corso (27 febbraio 2019), studenti e studentesse di III A si sono recati presso i padiglioni 25 e 26 di Bologna Fiere in occasione delle **Giornate dell'Orientamento** universitario organizzate da AlmaOrienta. Durante questi Open Day l'Università di Bologna ha presentato l'offerta formativa, i corsi di studio e le lauree magistrali, con le relative modalità di accesso.

In buona parte, inoltre, gli studenti hanno affrontato le prove anticipate di verifica delle conoscenze in ingresso per coloro che intendono immatricolarsi ai corsi di studio universitari (**TOLC**).

Nella seconda metà dell'attuale anno scolastico alcuni rappresentanti della classe hanno partecipato all'incontro organizzato dal MIUR e dedicato alla strutturazione del nuovo esame di stato, dal titolo "**Maturità 2019: consultiamoci!**" (22 marzo 2019, Fondazione Golinelli). Tale incontro ha fornito l'occasione ai partecipanti di fare domande a esperti del settore (personale dell'Ufficio Scolastico regionale e dirigenti scolastici) circa le tipologie e le modalità del nuovo esame.

Nel mese di maggio in corso, infine, i componenti della classe hanno risposto ai questionari per la valutazione on line proposti da **AlmaDiploma** e **AlmaOrienta**.

Viaggi d'istruzione

- Nel marzo 2017 la classe ha seguito uno **stage linguistico** a Folkestone, località costiera a sud di Londra. Nel corso dell'esperienza si è realizzata una parte del percorso di alternanza scuola-lavoro: studenti e studentesse hanno seguito corsi di lingua inglese e preparato presentazioni orali e multimediali di opere d'arte conservate presso la National Gallery di Londra.
- Nell'aprile 2018 si è svolto un viaggio di istruzione di quattro giorni a **Napoli**, dedicato alla visita di musei e siti archeologici che offrono significative testimonianze della civiltà classica, oggetto principale degli studi di indirizzo.
- Nell'aprile 2019 la meta del viaggio d'istruzione di cinque giorni è stata invece l'isola greca di Creta, dove si sono visitati musei e siti archeologici e le principali città, oltre a luoghi di interesse antropologico e naturalistico.

Altri incontri in orario curricolare

Nel corso secondo biennio e dell'anno in corso sono state proposte alla classe diverse occasioni di approfondimento e ampliamento dell'offerta formativa in orario curricolare, tra le quali si ricordano:

- incontro con il prof. Fabio Peri, Astrofisico del Civico Planetario Ulrico Hoepli di Milano, sul tema "Viaggi nel tempo, motore a curvatura, teletrasporto", per sviluppare alcuni spunti di fisica moderna a partire da citazioni del cinema di fantascienza;
- due visite al Dipartimento di Chimica dell'Università di Bologna "Giacomo Ciamician" per seguire dei laboratori sul DNA e sugli effetti delle terapie antibiotiche;
- conferenza tenuta da esperti presso l'auditorium del liceo sul tema "Medicina e filosofia";
- partecipazione a due sessioni mattutine di convegno sul tema del cyberbullismo presso l'Assemblea Legislativa dell'Emilia Romagna;
- partecipazione alla conferenza del prof. Giancarlo Gaeta, storico delle religioni, sul tema "Simone Weil tra mistica e politica", presso il teatro "Laura Betti" di Casalecchio di Reno;
- Nel marzo 2019 la classe ha partecipato a un seminario condotto da un Public Relations Manager del Gruppo Spaggiari di Parma, rappresentante della Obama Foundation in Italia. Durante l'incontro si sono affrontate alcune questioni relative al *marketing* e alla sicurezza informatica e sperimentate modalità di lavoro in team e di comunicazione.

Per le giornate dell'Appartenenza cittadina si sono realizzati:

- una visita guidata all'Istituto per la storia e le memorie del '900 "Ferruccio Parri";
- una visita a palazzo Albergati per la mostra *Giappone, storie d'amore e di Guerra*;
- un trekking naturalistico sui colli bolognesi.

Attività extracurricolari

- Gli studenti hanno partecipato, tutti insieme o individualmente, a diverse attività promosse dalla scuola, come comitati studenteschi, attività teatrali, laboratori artistici, conferenze, gruppi di lavoro, corsi di recupero e gruppi di studio.
- Un buon numero di allievi si è reso disponibile per le giornate di orientamento in entrata, ricoprendo il ruolo di guide, informatori e conduttori di laboratori per i ragazzi degli istituti secondari di primo grado in visita presso il nostro liceo.
- La classe ha aderito all'edizione 2016 dell'iniziativa "Libriamoci", elaborando un testo tratto dall'*Orlando Furioso* di Ludovico Ariosto, di cui ha curato la lettura pubblica presso il cinema Nuovo Nosadella.
- Nel gennaio dello scorso anno, dopo aver seguito la lezione mattutina del prof. Gaeta su Simone Weil (v. sopra), la classe ha completato il percorso assistendo allo spettacolo teatrale *La volontà. Frammenti per Simone Weil*, di Cesar Brie.
- Molti studenti hanno partecipato annualmente, nel ruolo di spettatori e attori, a tre edizioni del programma di approfondimento filosofico "L'anima nell'era della tecnica", organizzato in rete con il Liceo "Leonardo da Vinci" di Casalecchio di Reno. Per quanto riguarda quest'anno, il 21 marzo 2019 si è tenuto nell'auditorium dell'istituto un incontro del ciclo "Utopie tecnologiche / distopie politiche". Autori e conduttori del pomeriggio, dedicato al tema *Pianeta rosso e fantascienza bolscevica*, sono stati gli studenti delle classi III A e III H.

4. Scheda informativa generale sulle simulazioni di prove d'esame proposte dal MIUR

Simulazioni delle due prove scritte svolte nelle date proposte dal MIUR:

Date di svolgimento	Tempo assegnato	Materia coinvolta	Tipologia di verifica
19/02/19	3h 30'	Italiano	Tema a scelta tra le tipologie ABC
28/02/19	3h 30'	Latino e Greco	Traduzione dal latino, confronto con un testo in lingua greca, questionario a risposte aperte sui testi
26/03/19	3h 30'	Italiano	Tema a scelta tra le tipologie ABC
02/04/19	3h 30'	Latino e Greco	Traduzione dal latino, confronto con un testo in lingua greca, questionario a risposte aperte sui testi

Criteri per la valutazione adottati

Si rinvia alle griglie di valutazione riportate sopra.

Valutazione dei risultati

- La simulazione di prima prova ha dato esiti mediamente buoni, con due insufficienze, nella prima sessione, mediamente discreti, ma senza insufficienze, nella seconda. In generale gli studenti sembrano in grado di affrontare le diverse tipologie riconoscendone i caratteri e le richieste specifiche, ma i risultati sono al di sotto delle loro possibilità, in quanto molti hanno faticato a pianificare la stesura dei testi nel tempo a disposizione, riservando troppo spazio alla prima parte rispetto alla seconda.
- Le prove di latino e greco non sono state oggetto di valutazione, ma i loro esiti sono apparsi in linea con quelli delle altre verifiche.

5. Percorsi per l'attività di cittadinanza e costituzione

A.S. 2017/2018:

- Per la programmazione di Storia si sono effettuate lezioni sullo Statuto Albertino con la lettura, l'analisi e il commento del testo che è stato la Costituzione flessibile del Regno d'Italia dal 1861 al 1946.
- In Filosofia un modulo intero è stato dedicato al linguaggio e al pensiero politico moderno con lezioni, letture, analisi e commenti dei testi fondativi del Costituzionalismo, dello Stato di diritto e delle distinzioni tra le forme di governo e i tipi di Stato.
- La programmazione di Lingua e letteratura italiana degli ultimi due anni ha incluso percorsi tematici che prevedono una riflessione sui temi di Cittadinanza e Costituzione. In seconda liceo si sono letti e discussi testi relativi al rapporto fra *Il principe e la politica*.
- Anche i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento hanno concorso ad ampliare e approfondire la consapevolezza di cittadini degli studenti: ciò vale sia per le 12 ore dedicate ad un primo approccio con il Diritto del lavoro, sia per le 50 del progetto "No tag", cui si fa riferimento più avanti.

A.S. 2018/2019:

- Si sono svolte lezioni sulla Costituzione italiana leggendo, analizzando e commentando alcuni articoli della Prima parte della Costituzione, soprattutto in relazione ai principi fondamentali e ai rapporti economico-sociali.
- La Seconda parte della Costituzione è stata trattata dalla prof.ssa di Diritto Rachela Bonafede, che si è soffermata in particolare sui rapporti tra Parlamento, Governo e Presidente della Repubblica nel nostro ordinamento costituzionale, e sulla rigidità della Costituzione italiana.
- Durante alcune lezioni di Letteratura italiana si è rivolta l'attenzione alle dinamiche tra *Intellettuali, cultura di massa e democrazia da Leopardi a Pasolini*.
- In collaborazione con la Prof.ssa Stefania Pellegrini, docente di Sociologia del Diritto all'Università di Bologna, la classe è rientrata nel Progetto "Il palcoscenico della legalità". Si tratta di laboratori svolti in aula in orario mattutino, durante i quali la conduttrice attraverso dibattiti e giochi guidati ha portato i ragazzi a riflettere sul tema della criminalità organizzata di tipo mafioso ed alla sua diffusione in tutte le regioni d'Italia. Alla visione del documentario *Dieci storie proprio così*, che i ragazzi hanno potuto rivedere anche in autonomia nei tempi e modi preferiti, sono seguiti un secondo appuntamento a teatro il 2 aprile per lo spettacolo *Dieci storie proprio così*, con successivo dibattito in sala, e un terzo a scuola, a conclusione del percorso.

6. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (alternanza scuola-lavoro)

Le attività PCTO svolte dalla classe sono le seguenti:

A.S. 2016-2017

- Lezioni frontali sul tema della **sicurezza sul lavoro**, tenute da una docente interna di Diritto ed Economia, e produzione di elaborati, per un totale di **12 ore**.
- Progetto **Giovani mediatori a scuola** in collaborazione con l'Istituto comprensivo 15 di Bologna, per un totale di **50 ore**. Dopo una formazione teorica e laboratoriale di 10 ore sulla mediazione dei conflitti, tenuta da docente esperta, gli studenti sono stati inseriti in alcune classi di scuola primaria dove hanno collaborato per due settimane allo svolgimento delle attività didattiche.
- **Stage linguistico** a Folkestone, per un totale di **30 ore**. Gli studenti hanno seguito un corso di lingua Inglese per il lavoro e hanno preparato e realizzato l'illustrazione in lingua inglese, anche in forma multimediale, di alcune delle principali opere esposte alla National Gallery di Londra.

A.S. 2017-2018

- Lezioni frontali sui Fondamenti di Diritto ed economia, tenuti da una docente interna di Diritto ed Economia, e produzione di elaborati, per un totale di **12 ore**.
- Progetto **No tag**, in collaborazione con il Quartiere Saragozza, per un totale di **50 ore**. La proposta è finalizzata alla sensibilizzazione degli studenti sui temi di cittadinanza attiva, della cura e della rigenerazione dei beni comuni urbani. Dopo una formazione in aula su alcuni aspetti giuridici della gestione degli spazi pubblici e su quelli tecnici della lotta al degrado, gli studenti hanno lavorato manualmente al recupero di alcuni edifici deturpati da scritte e atti vandalici.

A.S. 2018-2019

- Nel mese di maggio in corso, infine, i componenti della classe si sono dedicati ai questionari per la valutazione on line proposti da **AlmaDiploma** e **AlmaOrienta**.

Libri di testo : Pintacuda M. Venuto M. *Grecità vol.2 -3*

Macro-argomenti	Tempi	Programma svolto
tipologia delle unità didattiche (a intersezione): A- ambiente storico-culturale B- generi letterari C- temi significativi		
A1 Dalla Grecia classica alla Grecia ellenistica	2 ore	Gli elementi di trapasso dalla polis alla monarchia ellenistica e la loro influenza sul prodotto letterario; il rapporto del mondo ellenistico con la cultura latina
B1: il teatro	10 ore	La commedia di Aristofane e Menandro (testi 1,2,3,4,5)
B2: la poesia ellenistica	4 ore	Callimaco (<i>Aitia</i> fr1,1-38. <i>Epigrammi</i> A.P, V,6; XII,43. Teocrito (<i>Idilli</i> VII; XV. In trad.) Apollonio Rodio (III,66-664; 744-824; 948-1024; In trad.)
B3: l'epigramma	2 ore	Origini, caratteristiche e sviluppo di una forma poetica. Leonida (testi 1e 4)Nosside (testi 5,6,9)), Anite (testi 7e8, Asclepiade, Posidippo, Meleagro
B4: la storiografia ellenistico-romana	3 ore	Gli storici di Alessandro. La storia pragmatica di Polibio (VI 3-5; 7-9; 12-14 in traduzione). Plutarco (testi 5,6,7,9)
B5: la letteratura filosofica	1 ora	Epicuro <i>Lettera a Meneceo</i> .
B6: la cultura giudaico- ellenistica	1 ora	Giuseppe Flavio <i>Guerra Giudaica</i> VI4
B7: la retorica	2 ore	L'anonimo del <i>Sublime</i> (testi 2 e 4). La Seconda Sofistica e Luciano (testi 7, 10)
B8: il romanzo	2 ore	Origini, sviluppi e peculiarità del romanzo greco (testi 1,2,4)

C1 Il mito di Antigone nella tragedia	14 ore	lettura integrale in italiano e traduzione delle seguenti sezioni dell' <i>Antigone</i> di Sofocle vv1-99; 384-581; 988-1114
C2: la filosofia: Platone	10 ore	Il <i>Simposio</i> di Platone, lettura dei seguenti passi in lingua: 190c – e; 191d – 192°222a; 219e - <i>Apologia di Socrate</i> 18a-19c; 20c- 23c; 40c-42a.
D: studio della lingua	10 ore	Esercizi di traduzione

Metodi e mezzi

Tutti gli argomenti proposti, anche quelli di carattere storico-letterario sono sempre stati studiati tenendo conto della centralità del testo. La lettura e l'analisi testuale sono stati affrontati attraverso la lezione frontale e l'analisi guidata, soprattutto per quanto riguarda i testi in lingua. Di conseguenza la storia letteraria è stata selezionata intorno ad alcuni nuclei fondanti e sono state riprese nozioni di storia antica per meglio inquadrare i vari argomenti proposti. Sono stati utilizzati manuali scolastici, classici in edizione economica a scelta dello studente.

Strumenti di verifica

Gli strumenti di verifica sono stati i seguenti:

A- traduzioni di brani d'autore;

B- test per verificare l'acquisizione dei contenuti di storia letteraria e il grado di riutilizzo; per l'analisi dei testi; i quesiti generalmente proponevano brani da ri-tradurre, commentare partendo dalle parole-chiave significative, o brani di critici da spiegare e documentare ed erano scanditi secondo percorsi ben delineati, attraverso domande di contenuto e di interpretazione;

C- colloqui per verificare le conoscenze di storia letteraria e il loro utilizzo per la lettura critica dei testi.

libri di testo: G.B. Conte – E. Pianezzola *Forme e contesti della letteratura latina* voll. 1 e 3

Macro- argomenti	Numero ore	Programma svolto
tipologia delle unità didattiche (a intersezione): A- ricostruzione dell'ambiente storico-culturale; B- studio dei generi letterari e dei loro statuti; C- analisi di temi significativi D – studio della lingua		
A1 : l'età imperiale		L'età giulio-claudia: il quadro storico. Cultura e letteratura. L'impero dai Flavi agli Antonimi: il quadro storico, cultura e letteratura
B1 la storiografia	14 ore	La storiografia della prima età imperiale: . Tacito <i>Agricola</i> 30.32; 44-46 (in traduzione) <i>Germania</i> capp. II, IV,1; XVIII- XX; XXII-XXIV (in lingua). <i>Annales</i> XI, 37-38; XV, 62-64; XVI, 34-35 (in traduzione) <i>Historiae</i> <i>l'exkursus</i> etnografico sulla Giudea (V, 3-5; 9;12-13 in lingua) Svetonio.
B2: la satira	4 ore	Persio, <i>Satira</i> 3, 1-76; 4 (in traduzione) L'epigramma "satirico" di Marziale: 1,4 (in lingua); 1,47; 4,59 (in traduzione) Giovenale: la satira contro le donne 6,1-20; 286-300; 627-661 (in traduzione)
B3: il romanzo	4 ore	Petronio <i>Satyricon</i> 31,3-33,8; 44-46 (in traduzione) Apuleio <i>Metamorfosi</i> 3,21-22; 9,4-7; 5,21-24
B4: l'oratoria	4 ore	Quintiliano <i>Institutio oratoria</i> 2,2,4-13 Tacito <i>Dialogus de oratoribus</i>
B5: la prosa scientifica	1 ora	Plinio il vecchio

B 6: l'epistolografia	2 ore	Plinio il giovane
B7: la poesia epica	2 ore	Lucano <i>Pharsalia</i> 1,183-227; 6,776-820
C1: la filosofia a Roma	Lucrezio 10 ore Seneca 20 ore	epicureismo e stoicismo nel mondo romano: Lucrezio e Seneca. Lucrezio. lettura metrica, analisi e traduzione dei seguenti brani: <i>De rerum natura</i> I, 1-43; I,62.-101; II, 1-61; IV, 1-25 ; IV 1073-1140; VI 1145-1195 Seneca: lettura integrale del <i>De brevitae vitae</i> (i capitoli III; IV; VIII;IX; X; XI; XIII- XX sono stati letti in traduzione). <i>Edipo</i> vv53-80; 133-152
D: studio della lingua	Ottobre- maggio	esercizi di traduzione su Cicerone ed autori di epoca imperiale

Libro di testo: G.Baldi - S.Giusso – M.Razetti – G.Zaccaria. *Il piacere dei testi*, Paravia, 2015, voll. 4, 5, 6;
Dante Alighieri, *Commedia*, edizione commentata a scelta.

Si consegna a parte fascicolo con riferimenti dettagliati e copie dei testi non presenti nel manuale.

Metodi e mezzi

- Per il consolidamento delle competenze di scrittura:
 - potenziamento delle tecniche di analisi e di autocorrezione degli elaborati:
 - riconoscimento e traduzione sul piano linguistico di operazioni concettuali complesse, come la consecuzione, la motivazione argomentativa e causale, la concessione, l'esemplificazione, l'opposizione, l'aggiunta, la specificazione, la generalizzazione\particolarizzazione
- Per la riflessione sull'idea di letteratura e sulla sua funzione:
 - studio diacronico e comparato di autori e opere, con una selezione antologica dalle opere più significative;
 - costruzione di percorsi tematici;
 - studio analitico e lettura critica di testi scelti da parte del gruppo classe.

Per la lettura antologica si sono scelti passi adatti a cogliere aspetti significativi dell'opera in relazione all'autore, al sistema letterario e al contesto culturale.

Ai manuali in adozione o consigliati si sono aggiunti altri libri, materiali audiovisivi e multimediali, materiale iconografico.

La lezione frontale si è incentrata principalmente sull'incontro diretto con i testi, con un'impostazione interrogativa e dialogica che ha permesso a tutti gli studenti di confrontare le interpretazioni, esercitare la deduzione logica, l'argomentazione e l'organizzazione delle conoscenze già acquisite. Sempre a partire dal testo letterario si è sviluppato e allargato il discorso su autori e poetiche; gli studenti sono stati sollecitati a riconoscere e valutare la dimensione linguistica, retorica, semantica delle opere affrontate, oltre che i generi e i modelli di riferimento. Si sono richiamate anche autorevoli interpretazioni critiche, che i più preparati sono in grado di ricordare e discutere. La contestualizzazione storico-letteraria è stata generalmente introdotta in una fase successiva, a riscontro e integrazione di quanto prima ricavato dal confronto diretto con la pagina scritta.

In più occasioni gli studenti hanno presentato alla classe le proprie riflessioni o il risultato di ricerche e letture personali.

Strumenti di verifica

Queste le verifiche svolte:

- elaborati scritti di tipologia varia (riassunti e schematizzazioni, relazioni, commenti, analisi testuali testi argomentativi)
- questionari a risposta aperta
- colloqui formalizzati, interventi spontanei o sollecitati, esposizioni di ricerche personali o di gruppo
- relazioni orali
- compiti svolti a casa.

Criteri per la valutazione

Per le tabelle docimologiche si rimanda alle griglie riportate nel Documento e a quelle definite dal Dipartimento disciplinare (all. 4 del PTOF).

I criteri e i parametri adottati per ogni prova sono stati condivisi e discussi con gli studenti.

Le prove di verifica scritte sono state tre nel trimestre e quattro nel pentamestre, due delle quali coincidenti con le simulazioni di prima prova. Per l'orale si sono valorizzate particolarmente le verifiche formative, cui si è aggiunta la valutazione di una verifica sommativa per il trimestre e una per il pentamestre.

Per esprimere il voto finale si è tenuto conto degli elementi che seguono:

- esiti delle singole prove (non tradotti necessariamente in una media aritmetica)

- evoluzione del profitto rispetto alla situazione iniziale
- impegno e costanza nel lavoro individuale
- qualità della partecipazione al lavoro in classe (attenzione- interventi)
- frequenza.

Svolgimento della programmazione e raggiungimento degli obiettivi prefissati

La programmazione iniziale è stata in buona parte rispettata, ma non si è potuto affrontare adeguatamente lo studio del '900 italiano (ed europeo), in quanto il ritardo accumulato nel corso dell'anno ci ha visto arrivare *in extremis* ad affrontare i maggiori poeti del canone novecentesco, senza poterne studiare altri, pur di grande rilievo e interesse, così come alcuni prosatori (Gadda, Pavese, Calvino). La lettura del *Paradiso* dantesco è stata significativamente ridotta a causa delle numerose ore di lezione perse, ma anche dell'interesse suscitato da alcuni testi o temi affrontati, che ha prodotto dibattiti e discussioni cui si è preferito dedicare ampio spazio.

Tra novembre e marzo un buon numero di studenti ha lavorato ai testi di presentazione e alla sceneggiatura tratta dal romanzo *Stella rossa* di A. Bogdanov, per una lettura che si è tenuta nell'auditorium del liceo alla presenza di alcuni docenti e classi dell'istituto e di studenti e docenti del liceo "Leonardo da Vinci" di Casalecchio di Reno. L'attività rientrava nel programma di incontri di approfondimento *Utopie tecnologiche / distopie politiche*, organizzato in rete con l'istituto citato e dedicato alla riflessione sui problemi dell'era della tecnica a partire da spunti filmici o letterari. In particolare, la 3^aA e la 3^aH del "Minghetti" hanno letto integralmente il romanzo di Bogdanov e *Noi* di E.I. Zamjatin, oltre a vedere il film *The glass fortress* di Alain Bourret, per sviluppare il tema *Pianeta rosso e fantascienza bolscevica*.

Gli allievi hanno svolto regolarmente i compiti assegnati, preso appunti, prodotto sintesi, schemi e relazioni; tali competenze sono state pienamente sviluppate dai più. Un gruppo non esiguo si è posto domande metodologicamente significative per la comprensione degli argomenti trattati, proponendo non di rado collegamenti interdisciplinari interessanti e brillanti intuizioni. Altri sono apparsi più insicuri e passivi nel dialogo didattico.

L'approccio al testo come esperienza di ascolto e di confronto con l'altro da sé è nel complesso positivo, e circa una metà degli studenti dimostra un reale interesse per la specificità della dimensione letteraria; si registra una sufficiente acquisizione da parte di tutti degli strumenti di base per l'analisi e la lettura anche stilistica e formale dei testi. Per quanto riguarda la produzione orale e scritta, le competenze restano di livello piuttosto vario, seppure in generale soddisfacenti: una parte dei ragazzi e delle ragazze si esprime con sicurezza e disinvoltura, mentre per altri accade di riscontrare la mancanza di un lessico ricco e specifico e la tendenza alla frammentazione del discorso, che rispecchia anche una certa difficoltà nello strutturare organicamente i contenuti; i testi scritti testimoniano il raggiungimento di competenze mediamente sufficienti, con picchi di notevole livello e qualcuno che ancora denuncia qualche fragilità nella costruzione sintattica, nell'uso della punteggiatura o del lessico, nello sviluppo del tessuto argomentativo.

Contenuti disciplinari articolati in macro-argomenti ed ore dedicate a ogni macro-argomento

Macro-argomenti	N. ore	Programma svolto
POETICHE DEL ROMANTICISMO	6	<p>Alcuni testi programmatici: Friedrich Schiller</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Della poesia ingenua e sentimentale:</i> "Poesia degli antichi e poesia dei moderni" <i>passim</i> <p>August Wilhelm Schlegel</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Dal Corso sulla letteratura drammatica:</i> "Spirito classico e spirito romantico" <i>passim</i>

		<p>Il Romanticismo nella cultura italiana: L'esperienza del «Conciliatore»; il dibattito sulla mitologia e la «poesia moderna»; gli interventi <i>a latere</i> di Manzoni e Leopardi.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Madame de Staël, <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i> ▪ A. Manzoni, <i>Lettera al Marchese Cesare D'Azeglio sul romanticismo</i> ▪ G. Berchet, <i>Lettera semiseria di Grisostomo</i> ▪ G. Leopardi, <i>Zibaldone</i>, 143-144, Immaginazione degli antichi e sentimento dei moderni"
ALESSANDRO MANZONI	11	<p>La formazione, la tensione etica prima e dopo la conversione, la riflessione su storia e letteratura, il problema del vero, il problema della lingua.</p> <p>Le tragedie: gli studi storici, la riflessione teorica, i cori, la grandezza nella sofferenza, il male nella storia. da <i>Adelchi</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Coro dell'atto III (confronto con le prime due strofe della canzone <i>All'Italia</i> di Leopardi) ▪ Il delirio di Ermengarda e il Coro dell'atto IV ▪ Morte di Adelchi (finale dell'atto V) <p>I promessi sposi: le tre redazioni e la revisione linguistica e strutturale; Raimondi e il romanzo senza idillio; Gramsci e il populismo manzoniano; il problema della responsabilità personale dalla vicenda di Gertrude ai processi agli untori.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ "Il sugo di tutta la storia" <p>Storia della colonna infame: riflessioni a margine sul problema dell'edificazione individuale e sociale.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Introduzione ▪ Cap. I
GIACOMO LEOPARDI	20	<p>La formazione e le "conversioni"; il "sistema" leopardiano tra materialismo e tensione metafisica: antichi e moderni, illusioni e inganni, la polemica contro lo spiritualismo e la cultura delle "gazzette"; il pensiero poetante, antiumanistico e moderno.</p> <p>Lo Zibaldone: storia e struttura del testo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La teoria del piacere ▪ La poetica dell'indefinito e del vago e la teoria della "doppia vista" <p>I Canti: composizione, struttura, titolo; le canzoni tra tensione civile, vitalismo e titanismo; gli idilli, "situazioni dell'animo"; i canti pisano-recanatesi e la poetica della "rimembranza"; la "nuova poetica leopardiana" dal "ciclo di Aspasia" alla <i>Ginestra</i>; Leopardi "progressivo"?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Bruto minore</i> (vv.106-120.) ▪ <i>Ultimo canto di Saffo</i> ▪ <i>Alla luna</i> ▪ <i>A Silvia</i> ▪ <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> ▪ <i>Il pensiero dominante</i> ▪ <i>La ginestra</i> <p>Le Operette morali: una storia del genere umano; il silenzio della poesia e "l'arma del riso", la svolta materialistica del '24, il "senso dell'animo", la posizione etica.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> ▪ <i>Dialogo di Tristano e di un Amico</i>

DAL NATURALISMO AL VERISMO	6	<p>L'età del positivismo e la letteratura: l'eredità del realismo di Balzac e Flaubert.</p> <p>Il Naturalismo francese e i suoi manifesti programmatici tra scientismo, determinismo e impegno sociale:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ E. Zola, <i>Il romanzo sperimentale passim</i> ▪ E. e J. De Goncourt, <i>Prefazione a G.L.</i> <p>Giovanni Verga e il Verismo italiano: La formazione e la prima stagione letteraria, l'adesione al Verismo; le tecniche narrative e la lingua. "I vinti", un progetto incompiuto. Progressismo, conservatorismo, o pessimismo antropologico?</p> <p>Vita dei campi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Fantasticheria</i> ▪ <i>Rosso Malpelo</i> <p>I Malavoglia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Prefazione</i> ▪ L'incipit ▪ Il vecchio e il giovane (cap. XI <i>passim</i>) ▪ La conclusione del romanzo <p>Novelle rusticane:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>La roba</i>
POETICHE DELL'ETÀ MODERNA	5	<p>Il «poeta della vita moderna» e i suoi eredi: L'artista <i>fin de siècle</i>, la perdita dell'aureola, la perfezione formale e l'irrompere del "brutto" nella poesia; la città; l'allegoria baudelairiana.</p> <p>Lo spleen di Parigi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ "La caduta dell'aureola" <p>I fiori del male:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Al lettore,</i> ▪ <i>L'albatro</i> ▪ <i>Spleen IV</i> ▪ <i>Il cigno</i> ▪ <i>Corrispondenze</i> <p>Il simbolismo, il poeta veggente: cenni attraverso la lettura corsiva di P. Verlaine:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Arte poetica</i> ▪ <i>Languore</i> <p>A. Rimbaud:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Vocali</i> <p>S. Mallarmé:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Brezza marina</i>
TRA ESTETISMO E SIMBOLISMO: GABRIELE D'ANNUNZIO E GIOVANNI PASCOLI	16	<p>Il vate nell'Italia premoderna. Il concetto sfuggente di modernità.</p> <p>Gabriele d'Annunzio: La vita «inimitabile»: il geniale interprete del proprio tempo e l'artista comunicatore; l'estetismo, il panismo e il superomismo; le <i>Laudi</i>; la fase "notturna" (cenni).</p> <p>I romanzi: i travestimenti dannunziani dall'esteta al superuomo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Il Piacere:</i> capp. II e III <i>passim</i> <p>Alcyone: L'estate del superuomo; l'estasi panica; il linguaggio prezioso, la riscrittura dei classici, il virtuosismo formale.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>La sera fiesolana</i> ▪ <i>La pioggia nel pineto</i> ▪ <i>Meriggio</i> ▪ <i>L'oleandro</i> (capitolo III) <p>Giovanni Pascoli: gli snodi biografici, la formazione classica; il vate appartato, il critico e il poeta latino; il cantore dell'impresa coloniale.</p> <p>La poetica del <i>Fanciullino</i> e il simbolismo pascoliano; le innovazioni formali tra plurilinguismo e fonosimbolismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Il fanciullino passim</i> <p>Myricae: il titolo, i temi, gli oggetti della poesia, l'impressionismo pascoliano, il rinnovamento "dall'interno" delle forme metriche:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Lavandare</i> ▪ <i>L'assiuolo</i> ▪ <i>Il lampo</i> ▪ <i>Il tuono</i> ▪ <i>Temporale</i> <p>Canti di Castelveccchio: i simboli ricorrenti, le istanze regressive, le censure:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Il gelsomino notturno</i> ▪ <i>Nebbia</i> ▪ <i>La mia sera</i> <p>Poemetti: "Paulo maiora", le forme più estese e narrative</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Digitale purpurea</i>
IL PRIMO NOVECENTO TRA AVANGUARDIA E CREPUSCOLO POETICO	4	<p>Il futurismo: la prima avanguardia storica e i miti della modernità. Vitalismo e irrazionalismo di inizio secolo.</p> <p>Filippo Tommaso Marinetti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Manifesto futurista</i> ▪ <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> <p>A. Palazzeschi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>E lasciatemi divertire!</i> <p>I poeti crepuscolari: giovani al tramonto tra desolazione, prosaicità, quotidianità.</p> <p>Guido Gozzano: l'obsolescenza della poesia e le "scintille" della rima, il rifiuto della retorica "nauseosa"; la distanza ironica e lo sguardo nostalgico sul passato; l'impossibilità di vivere e di amare</p> <p>I colloqui:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Totò Merumeni</i> ▪ <i>Invernale</i>
LUIGI PIRANDELLO	4	<p>Le esperienze biografiche e culturali; i grandi temi pirandelliani: le convenzioni sociali, la maschera, la follia; il relativismo conoscitivo.</p> <p>L'umorismo, il "sentimento del contrario" e il "vedersi vivere":</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ "Essenza, caratteri e materia dell'umorismo" ▪ "Il flusso continuo della vita" <p>Le Novelle per un anno e l'evasione dalla prigione dei ruoli:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Il treno ha fischiato</i> ▪ <i>La carriola</i> <p>I romanzi: la crisi dell'identità e l'alienazione nel mondo meccanizzato.</p>

		<p>Il fu Mattia Pascal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ “Lo strappo nel cielo di carta” ▪ “La lanterninosofia” <p>Uno, nessuno e centomila:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ “Anche la storia non conclude” <p>Quaderni di Serafino Gubbio operatore:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ “Io guardo la gente” <p>Le Maschere nude: il metateatro e “il teatro della tortura”; La moltiplicazione dei punti di vista, l’incomunicabilità.</p> <p>Sei personaggi in cerca d'autore:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ “L'ingresso dei sei personaggi” <p>Enrico IV:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ “Preferii restar pazzo”
ITALO SVEVO	4	<p>Lo scrittore “dilettante”; gli influssi culturali, il controverso rapporto con la psicanalisi; la “letteraturizzazione” della vita e la “pratica” della scrittura; i romanzi: dagli inetti sconfitti all’inetto geniale.</p> <p>La coscienza di Zeno: La dissoluzione della forma romanzo, il tempo della coscienza; verità e menzogna; il principio di piacere e la vita presa di sbieco; la malattia del mondo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Prefazione</i> ▪ <i>La morte del padre</i> ▪ <i>La salute di Augusta</i> ▪ <i>Psico-analisi</i>
SABA, UNGARETTI, MONTALE	10	<p>Giuseppe Ungaretti: La formazione culturale, l’esperienza della guerra; la rivoluzione delle forme e l’istanza classica di ordine; l’influenza nel ‘900.</p> <p>L'allegria: le diverse redazioni, i titoli; la scarnificazione del verso; l’“unanimismo” nel dolore.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>I fiumi</i> ▪ <i>Commiato</i> ▪ <i>Fratelli</i> <p>Umberto Saba: la nevrosi e la cura; un poeta “attardato” ma all’avanguardia; la poesia onesta.</p> <p>Il canzoniere, un romanzo autobiografico; alcuni temi: le due “razze”, la figura paterna, la città natia; il dolore e il dono della poesia; alcuni motivi: il cammino, il borgo, l’azzurro.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Città vecchia</i> ▪ <i>Mio padre è stato per me l’assassino</i> ▪ <i>Secondo congedo</i> ▪ <i>Amai</i> <p>Eugenio Montale: la formazione, le influenze; le raccolte e le varie fasi della produzione: la grande voce poetica del nostro Novecento; il confronto serrato e a distanza col mondo.</p> <p>Ossi di seppia, la poetica del rottame; la riviera come paesaggio interiore e i suoi connotati simbolici; la soglia e lo strappo, la negatività del reale:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>I limoni</i> ▪ <i>Non chiederci la parola</i> ▪ <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> ▪ <i>Forse un mattino andando</i> ▪ <i>L’agave sullo scoglio</i> <p>Le occasioni, la poesia e la difesa dei valori umanistici; Clizia, visiting angel; gli spazi interni; la poetica dell’oggetto:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Nuove stanze</i>

		<p>La bufera e altro, la resistenza terrestre e metafisica al male:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>L'anguilla</i> <p>Satura, la rinuncia alla lirica e la comparsa dell'ironia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili</i>
PIER PAOLO PASOLINI	10	<p>Passaggi salienti della biografia: la formazione artistica e letteraria, l'esperienza di Casarsa, la scoperta delle borgate romane, la sperimentazione del linguaggio cinematografico; il rapporto con il sacro; le polemiche.</p> <p>La finta democrazia del sapere da Leopardi a Pasolini; gli interventi giornalistici, l'omologazione e il genocidio culturale:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Correvo nel crepuscolo fangoso</i> ▪ <i>Il P.C.I. ai giovani!</i> <p>Lettere luterane:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Due modeste proposte per eliminare la criminalità in Italia</i> ▪ <i>Le mie proposte su scuola e TV</i> ▪ <i>Il mio Accattone in TV dopo il genocidio</i> <p>Il mito delle origini e la rilettura del mito: il cinema (cenni) e gli <i>Appunti per un'Orestiade africana</i>.</p> <p>Poesia in forma di rosa:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>La Guinea</i>
SCRIVERE LA STORIA NEL NOVECENTO	3	<p>Elsa Morante, <i>La storia</i> (lettura integrale estiva). L'intervento di Anna Maria Ortese nella polemica sul romanzo morantiano: dalla ginestra al drago. Anna Maria Ortese:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Caro Dario...</i> <p>Primo Levi e l'ombra dei sommersi. <i>Ad ora incerta:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>La bambina di Pompei</i>
UTOPIE TECNOLOGICHE / DISTOPIE POLITICHE	3	<p>Pianeta rosso e fantascienza bolscevica: lettura integrale dei romanzi <i>Stella rossa</i> di Alexander Bogdanov <i>Noi</i> di Evgenij I. Zamjatin</p>
DANTE ALIGHIERI	5	<p>Dal purgatorio al paradiso: la topografia del terzo regno ultraterreno, i temi della luce e dell'ineffabilità, il compimento del viaggio. Paradiso, lettura, parafrasi e commento di due canti.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Canto I: il proemio, l'ascesa al cielo, la teoria dell'ordine universale ▪ Canto XXXIII: la preghiera di Bernardo alla Vergine, l'aiuto di Maria e la visione in Dio dell'intero universo, la Trinità e il mistero dell'incarnazione

Programmazione disciplinare: FILOSOFIA**Docente: Prof. MASSIMILIANO CIPOLLETTA****Libro di testo**

N. ABBAGNANO, G. FORNERO, *La ricerca del pensiero*, Paravia, Torino, 2012, voll. 2B, 3A, 3B.

Metodi e mezzi

I metodi usati sono: lezione frontale e dialogata; lettura, analisi e commento di testi anche con anticipazioni di senso e confronti ermeneutici; *brainstorming*; attività laboratoriali di ricerca, preparazione e presentazioni tematiche con *cooperative learning*.

Gli strumenti usati sono: il libro di testo; la LIM; il materiale estratto dalle ricerche nel web e dalle riviste scientifiche; dispense e/o *PowerPoint* allegati sul registro elettronico.

Strumenti di verifica

Le verifiche sommative effettuate sono state scritte (trattazioni sintetiche di argomenti da analisi del testo, quesiti a risposta multipla), orali (della durata di 15-20 minuti per ogni studente) e pratiche (presentazione davanti alla classe di lavori tematici con supporto di *PowerPoint* o Prezi o produzione di un elaborato scritto di analisi e commento di un testo).

Criteri per la valutazione

Le prove scritte sono state corrette con la griglia del Dipartimento allegata al PTOF. Nei QRM la risposta errata è stata penalizzata rispetto alla risposta in bianco.

Contenuti disciplinari articolati in macro-argomenti ed ore dedicate a ogni macro-argomento

Macro-argomenti	N. ore	Programma svolto
Modulo 1. <i>L'idealismo hegeliano</i>	17	Definizione di idealismo G. F. HEGEL: i concetti fondamentali dell'idealismo. La partizione della filosofia, la dialettica e la critica all'idealismo di Fichte e Schelling. La <i>Fenomenologia dello spirito</i> : il significato del titolo, l'alienazione del moderno, le principali figure del romanzo della coscienza (in particolare l'autocoscienza). L'enciclopedia delle scienze filosofiche (presentazione sinottica): la logica, la filosofia della natura, la filosofia dello spirito. Lo spirito oggettivo e la filosofia politica: diritto, moralità ed eticità, la concezione della società civile e dello stato. La filosofia della storia: lo sviluppo della libertà nella storia del mondo e le categorie della storia universale. Lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia. Testi selezionati letti e analizzati: Hegel, <i>Fenomenologia dello spirito</i> (Prefazione); Hegel, <i>Lineamenti di filosofia del diritto</i> (La società civile, Lo Stato); Hegel, <i>Lezioni di filosofia della storia</i> (Natura e contenuto razionale della storia).

<p>Modulo 2. <i>La critica all'idealismo hegeliano: Schopenhauer, Kierkegaard, Feuerbach</i></p>	11	<p>A. SCHOPENHAUER: le radici culturali del sistema; il mondo come rappresentazione; la volontà di vivere (caratteri e manifestazioni); il pessimismo; le vie della liberazione dal dolore: arte, morale, ascesi.</p> <p>Testi selezionati letti e analizzati:</p> <p>Schopenhauer, <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> (da libri I, II, IV).</p> <p>S. KIERKEGAARD: l'esistenza come possibilità e fede; il rifiuto dell'hegelismo e la verità del singolo; gli stadi dell'esistenza; l'angoscia, la disperazione e la fede; l'eterno nel tempo.</p> <p>Testi selezionati letti e analizzati:</p> <p>Kierkegaard, <i>Aut-Aut</i> (Il seduttore e il marito)</p> <p>L. FEUERBACH: la critica all'hegelismo e alla religione; il materialismo umanistico.</p> <p>Testi selezionati letti e analizzati:</p> <p>Feuerbach, <i>Principi della filosofia dell'avvenire</i>.</p>
<p>Modulo 3. <i>Il materialismo storico di K. Marx e il marxismo di Antonio Gramsci</i></p>	15	<p>K. MARX: la critica del misticismo logico hegeliano; la critica della civiltà moderna e del liberalismo (emancipazione politica e umana); la critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione; l'interpretazione della religione in chiave sociale; il materialismo storico; la sintesi del <i>Manifesto</i>; la rivoluzione e la dittatura del proletariato; le fasi della futura società comunista.</p> <p>Testi selezionati letti e analizzati:</p> <p>Marx, <i>Sulla questione ebraica</i></p> <p>Marx, <i>Tesi su Feuerbach</i></p> <p>Marx, <i>Manoscritti economico-filosofici</i> (il lavoro estraniato)</p> <p>Marx-Engels, <i>Manifesto del Partito comunista</i></p> <p>Marx, <i>Per la critica dell'economia politica</i> (Prefazione).</p> <p>Il marxismo di ANTONIO GRAMSCI: egemonia politica ed egemonia intellettuale; la strategia rivoluzionaria; il partito come intellettuale organico; la nuova accezione della società civile; la questione meridionale.</p> <p>Testi selezionati letti e analizzati:</p> <p>Gramsci, <i>La rivoluzione contro "Il Capitale"</i></p> <p>Gramsci, <i>Democrazia operaia</i>.</p>
<p>Modulo 4. <i>Scienza e filosofia nel Positivismo e nel Neopositivismo</i></p>	5	<p>Il POSITIVISMO: caratteri generali, contesto storico, i significati del termine positivo, la distinzione tra positivismo sociale e positivismo evoluzionistico.</p>

		<p>Il Positivismo di COMTE: la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze, la fondazione della sociologia tra statica sociale e dinamica sociale.</p> <p>Testi selezionati letti e analizzati:</p> <p>A. Comte, <i>Discorso sullo spirito positivo</i>.</p> <p>Il NEOPOSITIVISMO o Empirismo logico: Filosofia della scienza o epistemologia: definizioni e problemi; Il Neopositivismo: definizione, differenze col Positivismo, genesi; il contesto scientifico-culturale e le radici teoriche del Neopositivismo; idee e dottrine caratteristiche dell'Empirismo logico; M. Schlick: Il principio di verificazione; R. Carnap, <i>La costruzione logica del mondo</i>, la critica alla metafisica, la conferma delle teorie scientifiche.</p> <p>Testi selezionati letti e analizzati:</p> <p>R. Carnap, H. Hahn, O. Neurath, <i>La concezione scientifica del mondo</i>.</p>
<p>Modulo 5. Crisi e distruzione delle certezze: il nichilismo di Nietzsche e la rivoluzione psicoanalitica freudiana</p>	16	<p>F. W. NIETZSCHE: le caratteristiche del pensiero e della scrittura; la nascita della tragedia e la distinzione tra apollineo e dionisiaco; il periodo illuministico: il metodo storico-genealogico e la filosofia del mattino; la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche; il superuomo, la volontà di potenza e l'eterno ritorno; il crepuscolo degli idoli etico religiosi e la trasvalutazione dei valori; la volontà di potenza; il problema del nichilismo e del suo superamento; il prospettivismo.</p> <p>Testi selezionati letti e analizzati:</p> <p>Nietzsche, <i>La nascita della tragedia</i> (Apollineo e dionisiaco)</p> <p>Nietzsche, <i>Umano troppo umano</i> (Libro I);</p> <p>Nietzsche, <i>La gaia scienza</i> (aforisma 125 sulla morte di Dio; aforisma 341 sull'eterno ritorno dell'uguale);</p> <p>Nietzsche, <i>Così parlò Zarathustra</i> (Delle tre metamorfosi, Dei dispregiatori del corpo, Sulle isole Beate, Della vittoria su se stessi, La visione e l'enigma);</p> <p>Nietzsche, <i>Al di là del bene e del male</i> (Morale dei signori e morale degli schiavi)</p> <p>S. FREUD: la psicanalisi da metodo terapeutico a interpretazione della realtà; la scoperta dell'inconscio e la topica della psiche: es, io, super-io; il disagio della civiltà occidentale.</p> <p>Testi selezionati letti e analizzati:</p>

		<p>Freud, <i>L'interpretazione dei sogni</i> (Il sogno è l'appagamento di un desiderio; L'inconscio, la coscienza e la realtà)</p> <p>Freud, <i>Introduzione alla psicoanalisi</i> (Contenuto manifesto del sogno e pensieri onirici latenti)</p> <p>Freud, <i>L'io e l'Es</i> (Coscienza e inconscio, l'io, l'Es e il Super-io, Le due specie di pulsioni)</p>
<p>Modulo 6.</p> <p><i>Itinerari della filosofia politica contemporanea: Hanna Arendt</i></p>	4	<p>H. ARENDT: il movimento totalitario, la logica dei totalitarismi, la propaganda, l'ideologia e il terrore.</p> <p>Testi selezionati letti e analizzati:</p> <p>Arendt, <i>Le origini del totalitarismo</i> (Parte terza: Il totalitarismo)</p>

Libro di testo

A. GIARDINA, G. SABATUCCI, V. VIDOTTO, *I mondi della storia*, Paravia, Torino, 2012, volume 3.

Metodi e mezzi

I metodi usati sono: lezione frontale e dialogata; lettura, analisi e commento di fonti primarie e secondarie; *brainstorming*; attività laboratoriali di ricerca, preparazione e presentazioni tematiche con *cooperative learning*.

Gli strumenti usati sono: il libro di testo; la LIM; il materiale estratto dalle ricerche nel web e dalle riviste scientifiche; dispense e/o *PowerPoint* allegati sul registro elettronico; filmati di repertorio.

Strumenti di verifica

Le verifiche sommative effettuate sono state scritte (trattazioni sintetiche di argomenti da analisi del testo, quesiti a risposta multipla), orali (colloqui della durata di 15-20 minuti per ogni studente) e pratiche (presentazione davanti alla classe di lavori tematici con supporto di *PowerPoint* o *Prezi*).

Criteri per la valutazione

Le prove scritte sono state corrette con la griglia del Dipartimento presente nel PTOF. Nei QRM la risposta errata è stata penalizzata rispetto alla risposta in bianco.

Contenuti disciplinari articolati in macro-argomenti ed ore dedicate a ogni macro-argomento

Macro-argomenti	Ore	Programma svolto
Modulo 1. <i>La Prima guerra mondiale e la rivoluzione bolscevica</i>	10	<p>1.1. La Prima guerra mondiale Il quadro prebellico: l'età giolittiana in Italia; le tensioni nazionali e internazionali; le cause del conflitto. La scintilla dell'attentato di Sarajevo: l'inizio della guerra. Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione. I fronti della Grande guerra. L'Italia dalla neutralità all'intervento. La svolta del 1917. Testi selezionati letti e analizzati: Fonte diretta: Carlo Salsa, <i>Trincee. Confidenze di un fante</i> (1924) Storiografia: E. Hobsbawm, <i>Il secolo breve</i>.</p> <p>1.2. La rivoluzione bolscevica in Russia Le tre rivoluzioni russe. L'arretratezza sociale della Russia prima della rivoluzione. Il collasso della Russia nella Prima guerra mondiale. La rivoluzione liberaldemocratica-borghese del febbraio 1917. Gli schieramenti politici in Russia da febbraio a ottobre 1917. Lenin e la svolta politica dei bolscevichi. La rivoluzione di ottobre del 1917. La Pace di Brest-Litovsk. La guerra civile e la dittatura bolscevica. Testi selezionati letti e analizzati: Fonte diretta: Lenin, <i>Stato e rivoluzione</i> Storiografia: A. Graziosi, <i>L'Urss di Lenin e Stalin</i></p> <p>1.3. La fine della grande guerra, i trattati di pace e i bilanci I 14 punti del Presidente degli USA Wilson. La controffensiva dell'intesa e la sconfitta degli imperi centrali nel 1918. I trattati di pace. I bilanci della grande guerra. Testi selezionati letti e analizzati: Fonte diretta: John Maynard Keynes, <i>Le conseguenze economiche della pace</i> (1919)</p>

		<p>Storiografia:</p> <p>F. Thébaud, <i>La Grande guerra: età della donna o trionfo della differenza sessuale?</i></p>
<p>Modulo 2. Tra le due guerre mondiali: fascismi, totalitarismi e crisi economica</p>	<p>25</p>	<p>2.1. Il primo dopoguerra in Europa tra rivoluzioni e controrivoluzioni</p> <p>Le conseguenze economiche della guerra e i mutamenti della vita sociale. Stati nazionali e minoranze etniche. Il biennio rosso: lotte operaie, tentativi rivoluzionari falliti, la Terza Internazionale. La rivoluzione in Germania e la nascita della Repubblica di Weimar. Rivoluzione e reazione in Austria e Ungheria. La fine dell'Impero ottomano e la nascita della Turchia con la rivoluzione kemalista. Il primo dopoguerra in Italia: vittoria mutilata, biennio rosso e crisi delle istituzioni liberali.</p> <p>Testi selezionati letti e analizzati: Fonti dirette: <i>Costituzione della Repubblica di Weimar</i> (1919) R. Luxemburg, <i>La via rivoluzionaria della Germania</i> (1919)</p> <p>2.2. L'Italia fascista</p> <p>La genesi del fascismo: la fondazione dei Fasci di combattimenti (1919). Benito Mussolini. Lo squadristo fascista. La crisi del regime liberale: il blocco conservatore liberale-fascista nelle elezioni del 1921 e la nascita del PNF. La marcia su Roma (1922), il crollo del regime liberale e il primo governo Mussolini (1922-24). Le elezioni del 1924 e l'omicidio di Matteotti. L'Aventino e la disfatta delle opposizioni. Le leggi fascistissime (1925-26) e la fine formale dello Stato liberale. Autoritarismo e monopolio politico dello Stato fascista. La dottrina politica del fascismo nei documenti storici. La politica economica liberista del fascismo (1922-25). Le istituzioni dello Stato fascista. La fascistizzazione della gioventù, dello sport, dei mass-media e la propaganda fascista. I patti lateranensi del 1929: la conciliazione tra Stato fascista e Chiesa cattolica. Il corporativismo e l'ordine corporativo nella legge Rocco (1926) e nella Carta del lavoro (1927). La politica economica corporativista e interventista del fascismo (1925-39). La politica autarchica e demografica del fascismo negli anni '30. La politica estera del fascismo: la conquista dell'Etiopia (1935-36) e il Patto d'acciaio con la Germania nazista (1939). Le leggi razziali contro gli ebrei (1938). Gli oppositori del fascismo.</p> <p>Testi selezionati letti e analizzati: Fonti dirette: <i>Programma del Partito nazionale fascista</i> (1921) G. Gentile, <i>Manifesto degli intellettuali del Fascismo</i> (1925) B. Mussolini, <i>Fascismo</i> (voce dell'Enciclopedia italiana, 1932)</p> <p>Storiografia: R. De Felice, <i>Il fascismo. Le interpretazioni dei contemporanei e degli storici</i> E. Gentile, <i>Il culto del littorio. La sacralizzazione della politica nell'Italia fascista</i> N. Bobbio, <i>Profilo ideologico del Novecento.</i></p> <p>2.3. La Germania nazista</p> <p>La debolezza politica della repubblica di Weimar (1919-23)</p>

	<p>Le riparazioni di guerra e l'occupazione francese della Ruhr (1923). Il piano Dawes e la stabilizzazione economica (1924-29). Il partito nazista dalla fondazione al 1929 (1919-29). Ideologia e dottrina politica del nazismo. Gli effetti catastrofici della grande crisi economica americana in Germania (1929-33). L'ascesa politica e l'avvento al potere dei nazisti (1933). Lo Stato totalitario nazista (1933-45). Terrore e propaganda nazista. L'asservimento delle Chiese al nazismo. La persecuzione nazista degli ebrei. La politica economica nazista: mobilitazione industriale, riarmo ed economia di guerra.</p> <p>Testi selezionati letti e analizzati:</p> <p>Fonti dirette:</p> <p>A. Hitler, <i>Mein Kampf</i> (1925)</p> <p><i>Istruzioni per l'organizzazione politica del Partito nazionalsocialista</i> (1932)</p> <p>J. Goebbels, <i>Rivoluzione tedesca</i> (1933).</p> <p>Storiografia:</p> <p>G.L. Mosse, <i>La nazionalizzazione delle masse</i>.</p> <p>2.4. L'URSS staliniana</p> <p>La Russia comunista di Lenin dal comunismo di guerra (1918-21) alla NEP (1921-28). Le Costituzioni del 1918 e del 1924 e il passaggio da Russia a URSS nel 1922. Cultura, religione e costumi nella Russia-URSS leninista. La morte di Lenin nel 1924 e lo scontro tra Stalin e Trotskij: Stalin al potere (1927). La collettivizzazione forzata in agricoltura e la lotta staliniana contro i kulaki (1929-33). L'industrializzazione forzata staliniana: i piani quinquennali e la condizione operaia. Il regime staliniano: la monopolizzazione del potere politico, il controllo totale della società e il culto di Stalin. Il regime staliniano: le grandi purghe staliniane e l'eliminazione di tutte le opposizioni.</p> <p>Testi selezionati letti e analizzati:</p> <p>Fonte diretta:</p> <p><i>Codice penale dell'URSS</i> (1934)</p> <p>Storiografia:</p> <p>V. Zaslavsky, <i>L'esperienza sovietica</i></p> <p>2.5. Il capitalismo tra le due guerre: la crisi economica del 1929 e il New Deal di Roosevelt</p> <p>La crescita economica negli anni'20 e le sue contraddizioni</p> <p>La grande crisi economica negli USA: le cause del crollo della Borsa di New York. La grande crisi economica del 1929 negli USA: gli effetti. Gli effetti mondiali della crisi economica statunitense. Le teorie economiche di Keynes. Il superamento della crisi in USA: il</p>
--	---

		<p><i>New Deal</i> di F. D. Roosevelt negli anni '30. Il superamento della crisi in Europa: capitalismo diretto, protezionismo e autarchia.</p> <p>Testi selezionati letti e analizzati:</p> <p>Fonti dirette:</p> <p>F. D. Roosevelt, <i>Discorso del New Deal</i> (1932)</p> <p>J. M. Keynes, <i>Come uscire dalla crisi</i> (1934)</p> <p>J. M. Keynes, <i>Teoria generale dell'occupazione, dell'interesse e della moneta</i> (1936).</p> <p>Storiografia:</p> <p>F. Villari, <i>New Deal. Teoria e politica</i>.</p>
<p>Modulo 3. <i>La Seconda guerra mondiale</i></p>	8	<p>Prima della guerra: contrasti, conflitti, prologhi, patti. L'invasione nazista della Polonia e l'inizio della Seconda guerra mondiale (1939). La sconfitta della Francia contro la Germania nazista (1940). La resistenza della Gran Bretagna contro la Germania nazista. L'Italia e la guerra parallela (1940-41). L'ingresso in guerra di URSS e USA vs la Germania nazista nel 1941. La guerra del Giappone nell'Oceano Pacifico e il Patto delle Nazioni Unite (1941-42). L'ordine del dominio dell'Asse (Germania, Italia, Giappone). La resistenza contro la Germania nazista e il collaborazionismo nei territori occupati dai tedeschi. La <i>Shoah</i>: lo sterminio degli ebrei ad opera della Germania nazista (1941-45). Le battaglie decisive tra il 1942 e 1943. Gli sbarchi degli alleati angloamericani in Sicilia (1943) e in Normandia (1944). La sconfitta dell'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio (1943). La resistenza italiana vs il nazismo in Italia (1943-45). La RSI, la resistenza vs il nazifascismo e la guerra civile in Italia (1943-45). La sconfitta della Germania e la fine della guerra (1945). La bomba atomica statunitense e la sconfitta del Giappone (1945). La fine della Seconda guerra mondiale: la vittoria di USA e URSS e il tragico bilancio.</p> <p>Testi selezionati letti e analizzati:</p> <p>Fonte diretta:</p> <p><i>Lettere di condannati a morte della resistenza italiana</i> (1944-45)</p> <p><i>Rapporto del comandante della Special Force al Quartier generale alleato: Il contributo della Resistenza italiana alla vittoria alleata.</i></p> <p>Storiografia:</p> <p>C. Pavone, <i>Una guerra civile. Saggio sulla moralità della resistenza</i>;</p> <p>G. E. Rusconi, <i>Se cessiamo di essere una nazione</i>.</p>
<p>Modulo 4. <i>L'ordine mondiale bipolare e la guerra fredda</i></p>	3	<p>I processi di Norimberga vs i gerarchi nazisti e di Tokio vs i dirigenti giapponesi. La nascita dell'ONU e delle istituzioni economiche internazionali. La sistemazione geopolitica del mondo dopo la SGM (1945-47): la divisione tra i due blocchi guidati da USA e URSS. La guerra fredda: USA vs URSS. Gli USA e l'Europa occidentale: la</p>

		ricostruzione, il piano Marshall, le riforme e la nascita del <i>Welfare State</i> . L'URSS e l'Europa orientale: il colpo di Stato in Cecoslovacchia, la Jugoslavia di Tito. La divisione della Germania. La Nato e il Patto di Varsavia. La Cina: la guerra civile, l'istituzione della Repubblica popolare e la nuova potenza comunista. La guerra di Corea (1950-53). La guerra del Vietnam (1964-75).
Modulo 5. <i>L'Italia repubblicana dal 1946 al 1990</i>	12	<p>L'Italia alla fine della Seconda guerra mondiale (1945). La fondazione della Repubblica italiana (1946) e l'Assemblea Costituente (1946-47). La Costituzione italiana. Il dramma del confine orientale: le foibe e la questione di Trieste (1945-48). Le elezioni del 1948. Gli anni del centrismo democristiano (1948-63). Il miracolo economico (anni '50-'60). Gli anni del centro-sinistra (anni '60-'70). La stagione della violenza politica e dei tentativi di eversione (1969-80). Gli anni '80 e la crisi del sistema politico.</p> <p>Testi selezionati letti e analizzati:</p> <p>Fonti primarie dirette:</p> <p><i>Costituzione italiana</i> (1948)</p> <p><i>Slogan del movimento studentesco del 1968</i></p> <p>P.P. Pasolini, <i>Il vuoto di potere in Italia</i>, 1975</p> <p>Brigate rosse, <i>Comunicato n. 9</i> (Esecuzione di A. Moro), 1978.</p> <p>Fonte secondaria (storiografia):</p> <p>D. Della Porta – M. Rossi, <i>I terrorismi in Italia tra il 1969 e il 1982</i>.</p>

Libro di testo: Bergamini, Trifone, Barozzi, *Matematica.azzurro*, vol. 5.

Obiettivi didattici generali

- Consolidare il concetto di funzione.
- Comprendere il concetto di limite come strumento fondamentale dell'analisi matematica.
- Conoscere definizioni, enunciati di teoremi e regole di calcolo fondamentali relativi alle derivate e agli integrali.
- Determinare derivate, integrali indefiniti e integrali definiti relativi alle funzioni più semplici.

Contenuti disciplinari e tempi utilizzati

Macro-argomenti	N. ore svolte	Programma svolto
Limiti	25	Definire i termini relativi alle funzioni. Classificare una funzione. Determinare il dominio di una funzione. Studiare il segno di una funzione. Comporre funzioni. Definire intervalli e intorno. Definire punti isolati e di accumulazione. Definire i diversi casi di limite, finito e infinito. Definire limite destro e sinistro. Definire la continuità di una funzione e fornire esempi. Enunciare i teoremi sul calcolo dei limiti. Calcolare il limite di una funzione mediante i teoremi sui limiti. Classificare, discutere e risolvere le principali forme indeterminate. Enunciare e applicare alcuni risultati sui limiti notevoli trigonometrici. Discutere la continuità di una funzione in un punto o su un intervallo. Ricercare e discutere i punti di discontinuità di una funzione. Definire asintoti verticali e orizzontali. Individuare asintoti verticali, orizzontali e obliqui. Determinare il grafico probabile di una funzione.
Derivate	30	Discutere l'origine del concetto di derivata dal problema della tangente. Definire rapporto incrementale e derivata di una funzione in un punto. Calcolare la derivata di una funzione in un punto dalla definizione. Riconoscere e interpretare punti stazionari. Dimostrare i risultati sulle derivate fondamentali. Applicare le derivate fondamentali. Determinare la derivata di una funzione composta. Determinare l'equazione della tangente al grafico di una funzione. Definire e calcolare derivate di ordine superiore al primo. Determinare il differenziale di una funzione. Determinare gli intervalli in cui una funzione è crescente o decrescente. Determinare i punti di massimo, di minimo o di flesso orizzontale. Classificare i punti di flesso. Studiare una funzione polinomiale o una funzione razionale fratta.
Integrali	10	Definire i concetti di primitiva e di integrale indefinito. Enunciare il teorema di linearità dell'integrale indefinito. Determinare integrali indefiniti immediati.

	Discutere l'origine dell'integrale definito dal problema delle aree. Enunciare il teorema fondamentale del calcolo integrale. Calcolare semplici integrali definiti.
--	--

Per un'esemplificazione più esplicita dei contenuti svolti si fornisce a parte copia delle verifiche scritte svolte durante l'anno scolastico.

Metodi e mezzi

Le lezioni sono partite regolarmente dalla presentazione di un programma di ricerca illustrato storicamente o dalla discussione delle domande degli studenti o degli esercizi assegnati, svolgendosi poi in modo da concentrare il poco tempo a disposizione sul raggiungimento degli obiettivi oggetto di verifica.

Strumenti di verifica

Al termine di ogni unità didattica, si sono svolte prove semi-oggettive, comprendenti problemi ed esercizi applicativi; nei colloqui orali si è partiti, secondo le indicazioni ministeriali relative al colloquio, da un documento da analizzare o da commentare, ad esempio:

- l'enunciato di un teorema o la definizione di un concetto;
- la formulazione di un problema, come quello di indicare il significato geometrico di un oggetto analitico;
- un semplice esercizio applicativo, di cui delineare la soluzione.

Criteri per la valutazione

Si sono valutati la correttezza dello sviluppo, la sensatezza del risultato raggiunto e la capacità di comunicare adeguatamente le ragioni del procedimento adottato.

Libro di testo: Amaldi, *Le traiettorie della fisica*, vol. 3, Zanichelli.

Obiettivi didattici raggiunti

- Comprendere le basi sperimentali e teoriche dell'elettromagnetismo classico.
- Analizzare e risolvere semplici circuiti in corrente continua.
- Comprendere il ruolo e il significato del concetto di campo.
- Giustificare e interpretare in termini elementari le equazioni di Maxwell.
- Comprendere alcune delle novità concettuali introdotte dalla teoria della relatività ristretta e dalla meccanica quantistica.

Contenuti disciplinari e tempi utilizzati

Macro-argomenti	N. ore svolte	Programma svolto
Elettrostatica	15	<p>Discutere i concetti di carica elettrica e forza elettrica.</p> <p>Descrivere il comportamento di conduttori e isolanti e interpretarlo microscopicamente.</p> <p>Definire operativamente la carica elettrica e il coulomb.</p> <p>Enunciare il principio di conservazione della carica elettrica.</p> <p>Enunciare e applicare la legge di Coulomb nel vuoto.</p> <p>Interpretare il fenomeno dell'induzione elettrostatica.</p> <p>Discutere il concetto di campo elettrico.</p> <p>Enunciare e dimostrare l'espressione del campo di una carica puntiforme.</p> <p>Risolvere esercizi sul campo elettrico.</p> <p>Definire il concetto di flusso del campo elettrico.</p> <p>Enunciare e dimostrare il teorema di Gauss del campo elettrostatico.</p> <p>Discutere i concetti di lavoro elettrostatico e di energia potenziale elettrica.</p> <p>Discutere il concetto di potenziale elettrostatico.</p> <p>Discutere il moto di cariche elettriche attraverso una differenza di potenziale.</p> <p>Enunciare la relazione fra campo elettrico e potenziale.</p> <p>Discutere il comportamento della circuitazione del campo elettrostatico.</p> <p>Enunciare e illustrare le equazioni di Maxwell del campo elettrostatico.</p>
Correnti e magnetismo	13	<p>Definire il concetto di corrente elettrica.</p> <p>Discutere il concetto di generatore di tensione.</p> <p>Analizzare circuiti elettrici elementari.</p> <p>Definire la curva caratteristica di un componente.</p> <p>Enunciare e applicare la legge di Ohm.</p> <p>Risolvere circuiti resistivi elementari.</p> <p>Ricavare l'espressione della potenza dissipata in un resistore.</p> <p>Definire i concetti di forza elettromotrice e di generatore reale.</p> <p>Descrivere le proprietà dei magneti e del campo geomagnetico.</p> <p>Confrontare campo elettrostatico e campo magnetico.</p> <p>Discutere gli esperimenti di Oersted, Faraday e Ampère e le loro conseguenze teoriche.</p> <p>Definire operativamente il campo magnetico.</p> <p>Determinare la forza magnetica su una corrente.</p>
Elettromagnetismo	12	<p>Enunciare e applicare la legge della forza di Lorentz.</p> <p>Discutere il moto di una carica in un campo magnetico.</p> <p>Enunciare il teorema di Gauss per il campo magnetico.</p> <p>Discutere il comportamento della circuitazione del campo magnetico.</p> <p>Discutere il fenomeno dell'induzione elettromagnetica.</p> <p>Enunciare e applicare la legge di Faraday-Neumann-Lenz.</p> <p>Discutere il comportamento della circuitazione del campo elettrico indotto.</p>

		<p>Enunciare e interpretare le equazioni di Maxwell del campo elettrico nel caso generale.</p> <p>Giustificare la correzione di Maxwell al teorema di Ampère.</p> <p>Discutere la previsione delle onde elettromagnetiche.</p>
Relatività ristretta	15	<p>Enunciare il principio di invarianza della velocità della luce nel vuoto.</p> <p>Enunciare il principio di relatività.</p> <p>Giustificare la previsione della dilatazione degli intervalli.</p> <p>Illustrare esempi di dilatazione degli intervalli.</p> <p>Ricavare l'espressione del fattore di dilatazione.</p> <p>Giustificare la previsione della contrazione delle lunghezze.</p> <p>Discutere la rappresentazione geometrica dello spaziotempo e il concetto di evento.</p> <p>Definire e classificare l'intervallo invariante.</p>
Meccanica quantistica	5	<p>Discutere la teoria di Einstein dell'effetto fotoelettrico.</p> <p>Esporre l'ipotesi di de Broglie sugli aspetti ondulatori della materia.</p> <p>Discutere il principio di indeterminazione.</p> <p>Esporre il fenomeno dell'interferenza degli elettroni.</p>

Per un'esemplificazione più esplicita dei contenuti svolti si fornisce a parte copia delle verifiche scritte svolte durante l'anno scolastico.

Metodi e mezzi

Le lezioni sono partite regolarmente dalla presentazione di un programma di ricerca illustrato storicamente o dalla discussione delle domande degli studenti o degli esercizi assegnati, svolgendosi poi in modo da concentrare il poco tempo a disposizione sul raggiungimento degli obiettivi oggetto di verifica.

Strumenti di verifica

Al termine di ogni unità didattica, si sono svolte prove semi-oggettive, comprendenti problemi ed esercizi applicativi; nei colloqui orali si è partiti, secondo le indicazioni ministeriali relative al colloquio, da un documento da analizzare o da commentare, ad esempio:

- l'espressione analitica di una legge, come la legge della forza di Coulomb o una delle equazioni di Maxwell;
- la rappresentazione schematica di un apparato sperimentale, come quello relativo all'esperienza di Ørsted sul campo magnetico generato da una corrente o alle esperienze di Faraday sull'induzione elettromagnetica;
- il diagramma di un circuito resistivo in corrente continua con due o tre maglie;
- la linea di universo di una particella nello spaziotempo;
- un semplice esercizio applicativo, di cui delineare la soluzione.

Criteri per la valutazione

Si sono valutati la correttezza dello sviluppo, la sensatezza del risultato raggiunto e la capacità di comunicare adeguatamente le ragioni del procedimento adottato.

Libro di testo: Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, *Performer Heritage*, Zanichelli.

Obiettivi didattici raggiunti:

a) Comprensione orale e scritta

- Saper comprendere nel dettaglio documenti e testi letterari svolti in programma.
- Saper comprendere con l'aiuto del dizionario monolingue testi relativi al programma svolto.

b) Produzione orale e scritta

- Sapersi esprimere in forma orale e scritta in maniere corretta e coerente.
- Saper scrivere una trattazione sintetica di argomenti relativi al programma svolto, in maniera corretta e coerente.
- Saper riassumere testi letterari, saggi e documenti, utilizzando un lessico appropriato.
- Saper collocare un testo e un autore nel contesto storico-sociale e letterario effettuando collegamenti con altri ambiti disciplinari.
- Saper tracciare le caratteristiche di un'epoca effettuando collegamenti con altri ambiti disciplinari.

Contenuti disciplinari (articolati in macro-argomenti):

1. The Art of Fiction (4 ore) Francis Scott Fitzgerald and novel writing (10 ore): reading of the whole novel *The Great Gatsby* ☐ characterisation, themes, and text analysis (slides).

- Intro to *The Great Gatsby*: Citizen Hearst or Kane? Xanadu and Hearst Castle at San Simeon as metaphors of wealth and greed.
- Connection setting-characters. East and West Egg: the Buchanans, Jordan Baker, Jay Gatsby, Nick Carraway. The Valley of Ashes: Myrtle and George Wilson.
- Female characters' relevance: Myrtle Wilson vs Daisy Buchanan and Jordan Baker.
- Mythopoiea: Gatsby and Carraway.
- Representation of love and desire, Gatsby's past and the notion of "orgastic" future of lost hopes (Chapters 6 and 9).
- The writing process according to Stephen King (excerpt from *On Writing*).

2. Romantic period ☐ English Romanticism ☐ textbook (p. 250) and slides.

POETS (10 ore)

- **William Blake:** biographical hints (textbook pp. 266-267), the art of poetry writing, engravings inspired to *The Divine Comedy* and the *Bible* (*The Whirlwind of Lovers*, *The Ancient of Days*, *Book of Job*). Theory of Contraries.
- *Songs of Innocence* ("The Lamb" p. 270) and *Songs of Experience* ("The Chimney-Sweeper", "The Tyger" p. 271, "London" p. 268).
- **William Wordsworth:** life, works and poetics (textbook pp. 280-281). Quote from the Preface to the 1800 edition of the *Lyrical Ballads*, "Daffodils" ("I Wandered Lonely as a Cloud," p. 286).
- **Samuel Taylor Coleridge:** life, works and poetics (textbook p. 288), extracts from Part I (pp. 291-293) and Part 7 (p. 295) of *The Rime of the Ancient Mariner*.

- **Percy Bysshe Shelley:** life, works and poetics (textbook pp. 302-303), "Ode to the West Wind" (pp. 304-305).
- **George Gordon Byron:** life, works and poetics (textbook p. 296) + photocopies: "She Walks in Beauty", "To Augusta", "On Darkness".
- **John Keats:** life, works and poetics (textbook pp. 307-308), "Ode to a Nightingale", "Ode on a Grecian Urn" (pp. 311-312).

NOVELISTS (14 ore)

- **Mary Godwin Shelley:** life and works (textbook pp. 273-275). 1816 "the year without a summer" and the creation of *Frankenstein; or, The Modern Prometheus*. The creature comes alive (maker and monster's "birth", from Chapter 5, p. 276). Excerpts (slides) from Chapter 10 (Creator/creature meeting in the Alps), from Chapter 20 ("I am fearless therefore powerful") and Chapter 23 (Walton and the Creature).
 - **Jane Austen:** Austen and the issues of women's literature, women's powerlessness and disempowerment, marriage market and journeys of (self) discovery. Austen's use of irony. *Sense and Sensibility* ☐ photocopies and slides: *Section 1*: The Dashwood Ladies and sir John Dashwood ("He was not an ill-disposed young man, unless to be rather cold hearted, and rather selfish, is to be ill-disposed: but he was, in general, well respected; for he conducted himself with propriety in the discharge of his ordinary duties."), *Section 2*: Barton Park, *Section 3*: Willoughby and Marianne, *Section 4*: Elinor, Marianne, Edward and the picturesque, *Section 5*: Elinor and Marianne (disclosures), *Section 6*: The Ending (theatrical showing vs. telling).
- 3. Victorianism, Aestheticism and Decadence (7 ore)** ☐ introduction to Victorianism: Queen Victoria's ascension to the throne and social reforms. Victorian compromise (volume 2, p. 7): strict moral code (William Holman Hunt "The Awakening Conscience", 1853), public virtues and private vices, London West vs East End (slums). Victorian novels and children literature. Aestheticism and music (arias from Wagner, Saint-Saëns, Strauss).
- Aestheticism and decadence (pp. 29-30). Influence of music (arias from Wagner, Saint-Saëns, Strauss).
 - **Oscar Wilde:** life and works (pp. 124-125), introduction to *The Picture of Dorian Gray* (p. 126), excerpt from the last chapter of the novel (pp. 131-133) + extracts from *The Ballad of Reading Gaol*, Letter to Lord Alfred Douglas (photocopies).

4. The Twentieth Century: George Orwell and political dystopia (8 ore).

- Life and works (textbook pp. 274-275).
- The writer on writing: *Why I Write* and *Politics and the English language*, writing as political and aesthetic experience (slides).
- Storyline, characters and setting (textbook pp. 276-277). Main themes: debate and rejection of socialism, attack on totalitarian power, bending reality, war on memory, pulsions and collective madness, private memories, misuse of language (photocopies and slides).
- Excerpts on photocopies: *Section 1* (Part I, Chapter 1): The Two Minutes Hate, *Section 2* (Part I, Chapter 7): Is there hope?, *Section 3* (Part II, Chapter 7): Memories, *Section 4* (Part II, Chapter 9): Goldstein's book (crimestop, blackwhite, doublethink, altered past), *Section 5* (Part III, Chapter 2): O'Brien's speech, *Section 6* (Part III, Chapter 6): The Chestnut Tree Cafè.

Metodi e mezzi

Nel corso dell'anno scolastico l'insegnante ha dedicato le lezioni di lingua e letteratura inglese alla lettura, alla comprensione, all'analisi testuale e al commento guidato sui testi degli autori in programma. Nel caso dei testi poetici, in particolare, si è scelto di privilegiarne l'aspetto polisemico, con possibilità d'interpretazione personale da parte di studenti e studentesse, ovvero l'analisi contenutistica e analisi storico-culturale piuttosto che quella

formale. L'attività è stata svolta, di regola, in lingua inglese, per portare gli alunni e le alunne a una migliore padronanza dei diversi registri della lingua, sia orale che scritta.

Gli studenti e le studentesse hanno letto integralmente il romanzo di Francis Scott Fitzgerald *The Great Gatsby*, che è stato oggetto di una serie di lezioni sulla letteratura americana e il romanzo. La classe ha assistito alla proiezione del film di Baz Luhrmann *The Great Gatsby* e ha lavorato a un *film report* con domande relative all'adattamento dell'opera di Fitzgerald.

Studentesse e studenti hanno lavorato su testi originali, e vari materiali per esercitazioni e approfondimenti, quali fotocopie, presentazioni su *slides*, e sequenze o film in lingua originale, corredati da schede di comprensione. Oltre al film *The Great Gatsby* di Baz Luhrmann, la classe ha partecipato alla visione di *Sense and Sensibility* di Ang Lee, *Wilhelm* di Brian Gilbert e *Nineteen Eighty-Four* di Michael Radford.

In particolare, ciascun/a allievo/a ha preparato un'esposizione orale su una poesia scelta fra le opere degli autori del periodo romantico e, nel corso del pentamestre, ha presentato (singolarmente o a gruppi) una scelta di brani o un capitolo del romanzo *Sense and Sensibility* di Jane Austen, curandone non solo la presentazione dei personaggi e degli eventi, ma anche gli aspetti tematici.

Strumenti di verifica

Verifiche della comprensione e produzione scritta: domande relative alla comprensione, alla contestualizzazione e al commento di un testo, a partire da tematiche particolari presenti nel brano citato (simulazioni di terza prova), *film reviews*.

Verifiche della produzione e comprensione orale: *oral reports* su argomenti assegnati, colloqui individuali su autori e testi letterari trattati.

Criteri per la valutazione

Valutazione della comprensione e produzione scritta: nel valutare le attività svolte a verificare la competenza comunicativa e letteraria dello/a studente/studentessa, si è tenuto conto della capacità di comprensione, della quantità di informazioni, della comunicabilità dell'enunciato, dell'uso appropriato delle strutture morfo-sintattiche e del lessico, dell'organizzazione del discorso (coerenza e coesione), della capacità di sintesi, di rielaborazione, di argomentazione e di critica.

Verifiche della produzione e comprensione orale: per la valutazione si è tenuto conto della capacità dello/a studente/studentessa di interagire in lingua inglese in situazione comunicative, della quantità di informazioni comprese e date, della chiarezza espositiva, della conoscenza e applicazione delle strutture linguistiche e del lessico, dell'organizzazione generale del discorso.

La valutazione sommativa di fine anno scolastico terrà conto non soltanto del raggiungimento degli obiettivi sopra elencati, ma anche della partecipazione alle lezioni, dell'impegno nelle attività svolte in classe, del rispetto delle consegne, dell'accuratezza nello svolgimento dei compiti assegnati e dei progressi di ogni studente/studentessa.

Libro di testo: Helena Curtis, N. Sue Barnes, *Invito alla Biologia, Zanichelli*

Obiettivi didattici raggiunti:

La classe ha dimostrato un discreto interesse per la materia. Un gruppo di alunni si è distinto per capacità, predisposizione e per un adeguato metodo di lavoro.

C'è stata una risposta positiva alla rielaborazione critica dei contenuti e ai collegamenti logici richiesti. Il profitto finale è stato complessivamente tra il discreto e il buono, con alcuni casi di risultati ottimi.

Contenuti disciplinari e tempi utilizzati

Macro-argomenti	Tempi	Programma svolto
Genetica	Settembre-	<ul style="list-style-type: none"> • Mendel e la Genetica classica. Malattie genetiche • I tessuti • Apparato digerente. • Apparato respiratorio. • Apparato circolatorio. • Apparato escretore. • Sistema immunitario
Istologia	Aprile	
Anatomia umana		
Anatomia Umana	Maggio	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema endocrino • Sistema nervoso.

Metodi e mezzi

Lezione frontale alternata a momenti di discussione e rielaborazione collettiva.

Uso regolare della LIM

Strumenti di verifica

Sono state proposte verifiche orali e scritte con tipologia mista

Criteri per la valutazione

Ho considerato come elementi necessari per il raggiungimento degli obiettivi: la conoscenza dei contenuti, l'uso della terminologia specifica, lo sviluppo delle argomentazioni e per alcune tematiche la capacità di rielaborazione personale.

Metabolismo cellulare

Il metabolismo del glucosio

Le reazioni redox e i coenzimi NAD e FAD

La glicolisi, dal glucosio al piruvato:

La fermentazione lattica e alcolica

Il ciclo di Krebs

Il trasporto degli elettroni e la fosforilazione ossidativa

I collegamenti tra le vie metaboliche

Mendel e la Genetica classica

Legge della dominanza

Legge della segregazione e conseguenze

Test cross. Legge dell'assortimento indipendente. Mutazioni

Dominanza incompleta e codominanza. Pleiotropia. Eredità poligenica

Eredità legata al sesso: determinazione del sesso

Malattie umane autosomiche dominanti e recessive (PKU, Morbo di Tay-Sachs, Anemia falciforme, Corea di Huntington, Nanismo acondroplastico) ed eterocromosomiche (Daltonismo, Emofilia, Distrofia muscolare di Duchenne, Sindrome dell'X fragile, Favismo)

Istologia

I Tessuti: epiteliali, connettivi, muscolare, nervoso.

Anatomia e Fisiologia umana

Il sistema digerente

Evoluzione del sistema digerente

Masticazione e deglutizione del cibo

Stomaco, Intestino tenue, Intestino crasso

Il fegato

Regolazione del glucosio ematico.

Richieste nutritive (carboidrati, proteine, lipidi e vitamine)

Principali patologie del sistema digerente

Il sistema respiratorio

Evoluzione del sistema respiratorio

Diffusione e pressione atmosferica

Le prime vie respiratorie, bronchi e polmoni

Trasporto e scambi di gas

Il controllo della respirazione.

Principali patologie dell'apparato respiratorio

Il sistema circolatorio

Evoluzione del sistema cardiovascolare

Composizione e proprietà del sangue

Il sangue. I vasi. Il cuore.

Regolazione del battito cardiaco

La pressione sanguigna

Principali patologie del sistema cardiocircolatorio

Il sistema linfatico

Il sistema escretore

Equilibrio idrico: evoluzione di un sistema

La funzione dei reni

Formazione dell'urina : meccanismo di funzionamento del nefrone

Regolazione della funzione renale: il ruolo degli ormoni

Il sistema immunitario

I meccanismi di difesa del corpo umano

Immunità innata :

La pelle, mucose, cellule dendritiche e macrofagi

La risposta infiammatoria

Proteine con funzioni di difesa

Immunità acquisita:

Struttura del sistema immunitario

La risposta immunitaria

Linfocita B

I vaccini

Struttura e funzione degli anticorpi

Le allergie

I linfociti T (helper e citotossici)

Complesso maggiore di Istocompatibilità

Malattie autoimmuni

Malattie da immunodeficienza (SCID e AIDS)

Il sistema endocrino

Ipotalamo. Ipofisi Tiroide. Paratiroidi.

Surrenali. Pancreas endocrino

Ghiandola pineale. Prostglandine. Gonadi

Meccanismo a feed-back negativo

Meccanismo d'azione ormonale

Il sistema nervoso

Struttura del sistema nervoso

I neuroni

Propagazione dell'impulso nervoso

Sinapsi.

Neurotrasmettitori

Libro di testo: Chiara Gatti - Giulia Mezzalama - Elisabetta Parente - Lavinia Tonetti, *L'arte di vedere 3 - Edizione ROSSA Dal Neoclassicismo a oggi*, Bruno Mondadori

OBBIETTIVI RAGGIUNTI

Nel complesso gli obbiettivi specificati nel piano di lavoro presentato all'inizio dell'anno sono stati raggiunti e, su livelli sensibilmente differenziati a seconda delle capacità individuali, dell'interesse per la materia e dell'impegno profuso durante le lezioni,

sul piano delle CONOSCENZE, gli alunni

- hanno abbastanza chiare le fasi fondamentali dello sviluppo dell'arte moderna europea e si orientano tra le correnti artistiche dell'Ottocento e del primo Novecento
- sono in grado di inquadrare correttamente la personalità degli artisti più importanti e si impegnano a descrivere le loro scelte stilistiche
- hanno appreso le categorie fondamentali per analizzare e commentare un'opera d'arte nei suoi molteplici aspetti : soggetto, genere, iconografia, committenza, stile, contesto storico

sul piano delle COMPETENZE

- si esprimono con una terminologia specialistica essenziale, ma per lo più corretta
- se guidati, sono in grado di utilizzare le nozioni e i concetti appresi per condurre autonomamente operazioni critiche di confronto e valutazione anche di una certa complessità
- davanti a un'opera d'arte, riescono a condurre il commento con ordine, motivando le proprie osservazioni
- generalmente sono capaci di sintetizzare efficacemente i contenuti assimilati nell'esposizione scritta e orale
- si sforzano di collegare gli argomenti con i contenuti trattati nell'ambito delle altre discipline, alle quali ricorrono volentieri per orientarsi meglio nei contesti culturali trattati.

CONTENUTI DISCIPLINARI

L'ARTE NEOCLASSICA

L'evoluzione dei nuovi generi artistici nel 700: natura morta, paesaggio e veduta, scena di genere, capriccio

Arte, Illuminismo, impegno civile: la contrapposizione ideologica e stilistica con il Rococò

L'elaborazione teorica di Johann Joachim Winckelmann e Raphael Mengs: il nuovo classicismo

Roma, il grand tour, le scoperte archeologiche e il mito dell'arte antica

L'altra faccia di un'epoca: l'irrazionale, l'onirico, il fantastico, l'intuizione dell'inconscio

L'arte riproducibile, la diffusione delle immagini, dei modelli, delle idee: l'acquaforte

MAURICE QUENTIN DE LA TOUR

JEAN-BAPTISTE-SIMÉON CHARDIN

WILLIAM HOGARTH

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI

HEINRICH FÜSSL

JACQUES-LOUIS DAVID

ANTONIO CANOVA

FRANCISCO GOYA

LA PITTURA ROMANTICA IN EUROPA

Romanticismo e libertà: la nuova concezione dell'arte e l'esaltazione della soggettività

Arte e contesto politico contemporaneo: la restaurazione e l'idea di nazione

L'artista romantico: genio e ispirazione

Il dibattito artistico in Francia: il Salon e il gusto borghese

La natura e il Sublime nella pittura di paesaggio inglese, francese e tedesca

La rivalutazione del Medioevo e della spiritualità

JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE INGRES
THÉODORE GÉRICAUT
EUGÈNE DELACROIX
JOHN EVERETT MILLAIS
DANTE GABRIEL ROSSETTI
JOHN CONSTABLE
CAMILLE COROT
JOSEPH MALLORD WILLIAM TURNER
CASPAR DAVID FRIEDRICH
FRANCESCO HAYEZ

IL REALISMO IN FRANCIA

Arte e metodo scientifico

La polemica antiborghese e antiaccademica nella Francia di metà secolo

Il nuovo rapporto tra l'artista, il pubblico e il mercato

La crisi dei generi e dei soggetti tradizionali: l'appello alla contemporaneità

Gli esordi della fotografia: il ritratto fotografico

Gli impressionisti e l'arte contemporanea: continuità e innovazione

GUSTAVE COURBET

HONORE' DAUMIER

GUSTAVE CAILLEBOTTE

EDOUARD MANET

FELIX TOURNACHON NADAR

CLAUDE MONET

AUGUSTE RENOIR

EDGAR DEGAS

IL SIMBOLISMO

La reazione alla mentalità positivista : oltre la natura, oltre il visibile

L'appello alla soggettività dell'artista e dello spettatore: la comunicazione mediante il simbolo

L'estetismo, il rifiuto della morale borghese, la donna fatale

Il simbolismo divisionista italiano

ARNOLD BOECKLIN

GUSTAVE MOREAU

ODILON REDON

AUBREY BEARDSLEY

GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO

GIOVANNI SEGANTINI

LA PITTURA POSTIMPRESSIONISTA E L'SORDIO DELL'ARTE CONTEMPORANEA

Il superamento del naturalismo e del linguaggio figurativo moderno: l'abbandono della costruzione spaziale prospettica

La tecnica divisionista e le sue potenzialità

La riscoperta dei linguaggi figurativi considerati primitivi

L'uso soggettivo e simbolico del colore

I caratteri e gli atteggiamenti generali delle avanguardie e le tendenze specifiche: Espressionismo, Cubismo, Futurismo,

Astratto

PAUL CEZANNE

GEORGES SEURAT

PAUL GAUGUIN

VINCENT VAN GOGH

ANTOLOGIA DEI BRANI COMMENTATI <https://tinyurl.com/y6dktela>

STRUMENTI DI VERIFICA

Sia nel trimestre che nel pentamestre gli studenti hanno affrontato una prova orale in forma di interrogazione tradizionale. Nel pentamestre sono stati valorizzati durante il colloquio i collegamenti interdisciplinari

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per le prove orali sono stati presi in considerazione i seguenti criteri:

- la capacità di contestualizzare sinteticamente le figure degli artisti e i movimenti culturali
- la qualità del commento delle opere d'arte, condotto possibilmente con una terminologia appropriata
- l'attitudine a operare confronti e collegamenti autonomi anche con i contenuti delle altre materie
- la capacità di esprimere opinioni e giudizi personali motivati.

Programmazione disciplinare: Educazione fisica**Docente: prof. Marco De Giusti**

Obiettivi didattici raggiunti: miglioramento delle capacità condizionali e coordinative, miglioramento dei fondamentali di pallavolo e pallacanestro. Miglioramento della conoscenza del proprio corpo e del suo funzionamento anche da un punto di vista biomeccanico.

Regole principali di pallacanestro, pallavolo, pallamano e calcio a 5.

Contenuti disciplinari (articolati in macro-unità) e tempi

Macro-argomenti	Tempi	Programma svolto
Pallavolo, pallacanestro, calcio a 4, pallamano. Resistenza. Elasticità muscolare	4-6 lezioni per ogni argomento. 8 lezioni 5/10' 5-10' a lezione	Regole principali, esercizi fondamentali (schiacciata pallavolo, alzata, muro, entrata pallacanestro, arresto e piede perno, arresto e tiro, ecc.), sistemazione in campo, gioco. Corsa a velocità costante e variata. Esercizi di stretching.
Corso di difesa personale con tecnico esterno	3 lezioni 11 gennaio/7 dicembre	Comportamenti da tenere in caso di aggressione. Come difendersi. Comportamenti e situazioni rischiose da evitare.
Miglioramento delle capacità motorie		Esercizi a corpo libero e con grandi e piccoli attrezzi

Metodi e mezzi: globale, sintetico ed analitico. La dimostrazione è stata fatta sia dall'insegnante che dai compagni.

Strumenti di verifica: valutazione compiuta sui fondamentali degli sport di squadra, osservazione durante le partite degli sport di squadra, test, vari (es. test di Cooper).

Criteri per la valutazione: nella valutazione finale si è tenuto conto della situazione di partenza, dei risultati raggiunti, dei miglioramenti rispetto alla situazione di partenza, dell'impegno, della partecipazione e della frequenza alle lezioni.